山西運城縣北周天保二年造象牌

山西新絳縣的魏造象牌

目錄

一九五四年第十一期（總第五一號）

兩年來山西省新發現的古建築……祁英濤等（三七）
山西省古建築修繕工程檢查……北京文整會工程組（八五）
山西省新發現古建築的年代鑑定……北京文整會工程組（八七）
勘查山西省古建築的工作方法……北京文整會工程組（九〇）
山西——中國古代建築的寶庫……陳明達（九三）
文物工作報導（二十九則）……（一三八）

圖書館

紀念蘇聯目錄學家列·納·特洛波夫斯基……韓承鐸（九七）
目錄學的對象和意義……捷尼西葉夫（一〇四）
目錄學……蘇聯大百科全書（一一）

博物館

博物館藏品——實物的陳列技術（三）……（一八）
「浙江省歷史文物陳列」籌備工作中的一些體會……翁贊初（一三〇）
我們佈置專題陳列的初步經驗……韋思奇（一三五）

封面：山西離石漢墓石刻

圖版目次

一、五台南禪寺大殿全景
二、南禪寺大殿轉角鋪作
三、南禪寺大殿柱頭鋪作
四、南禪寺大殿山面梁架
五、南禪寺大殿明間梁架
六、南禪寺大殿西面塑像
七、南禪寺大殿西面菩薩像胸部
八、五台佛光寺大殿斗栱彩畫
九、佛光寺東大殿內槽栱眼壁壁畫
一〇、五台延聖寺大殿全景
一一、延聖寺大殿西山面斗栱後尾及梁架
一二、延聖寺大殿明間梁架
一三、五台廣濟寺大殿全景
一四、廣濟寺大殿明間塑像
一五、廣濟寺經幢
一六、定襄關王廟全景
一七、關王廟東北轉角鋪作
一八、太原崇善寺大殿
一九、崇善寺大殿內千手觀音
二〇、太原宋墓斗栱及直櫺窗
二一、太原宋墓栱眼壁彩畫
二二、太原董茹莊唐墓壁畫
二三、晉祠聖母殿
二四、晉祠聖母殿內宮女塑像
二五、平遙鎮國寺萬佛殿背面全景
二六、鎮國寺萬佛殿外檐斗栱
二七、鎮國寺萬佛殿山面梁架
二八、鎮國寺萬佛殿前檐柱頭鋪作後尾
二九、鎮國寺萬佛殿明間梁架
三〇、鎮國寺萬佛殿東西金剛像
三一、平遙文廟大成殿全景
三二、平遙文廟大成殿後檐斗栱
三三、大成殿西山面外檐梁架斗栱
三四、大成殿轉角鋪作
三五、大成殿藻井
三六、大成殿神龕上部
三七、平遙市樓全景
三八、平遙雙林寺塑像
三九、平遙雙林寺塑壁
四〇、平遙慧相寺塔
四一、趙城廣勝下寺關王廟全景
六四、永樂宮無極門梁架
六五、永樂宮三清殿全景

四一、趙城廣勝下寺龍王廟全景
四二、龍王廟明應王殿全景
四三、明應王殿山面斗栱
四四、明應王殿內檐金柱明間斗栱
四五、明應王殿內檐西部轉角斗栱
四六、明應王殿明間東縫梁架
四七、明應王殿東面塑像
四八、明應王殿前檐廊下東邊塑像
四九、明應王殿南壁東端壁畫
五〇、廣勝下寺龍王廟東房及下寺天王殿（山門）
五一、廣勝下寺天王殿
五二、天王殿前檐斗栱
五三、天王殿明間梁架
五四、廣勝下寺前殿全景
五五、廣勝下寺前殿次間梁架
五六、廣勝下寺前殿明間梁架
五七、廣勝上寺前殿柱礎
五八、廣勝上寺前殿明間佛像
五九、廣勝上寺後殿次間塑像
六〇、廣勝上寺飛虹塔全景
六一、飛虹塔第一層正面
六二、飛虹塔第一至六層正面
六三、永濟永樂宮無極門斗栱側面

六四、永樂宮無極門梁架
六五、永樂宮三清殿全景
六六、永樂宮三清殿外檐斗栱
六七、三清殿斗栱後尾及天花
六八、三清殿內東部全景
六九、永樂宮三清殿西面壁畫（部分）
七〇、永樂宮三清殿西面壁畫（部分）
七一、永樂宮七眞殿外檐明間斗栱
七二、七眞殿外檐斗栱後尾及天花
七三、七眞殿內檐斗栱及藻井
七四、七眞殿殿內東部全景
七五、七眞殿東北面壁畫
七六、七眞殿西面壁畫
七七、永樂宮七眞殿全景
七八、永樂宮純陽殿全景
七九、永樂宮純陽殿斗栱後尾
八〇、萬泉東嶽廟大殿全景
八一、萬泉東嶽廟大殿東南角石柱
八二、萬泉東嶽廟飛雲樓西面全景
八三、萬泉東嶽廟飛雲樓的東面
八四、飛雲樓下層前檐明間斗栱
八五、飛雲樓第一層梁架
八六、飛雲樓第三層斗栱後尾

八七、飛雲樓頂層大乘蓮柱
八八、萬泉東嶽廟八卦亭全景
八九、太谷光化寺大殿全景
九〇、光化寺大殿柱頭科
九一、光化寺大殿角科
九二、光化寺大殿明間梁架
九三、光化寺大殿山面梁架
九四、太谷白塔全景
九五、稷山青龍寺大殿梁架
九六、青龍寺腰殿前檐（北坡）斗栱後尾
九七、青龍寺大殿西壁壁畫
九八、青龍寺腰殿梁架
九九、青龍寺腰殿西壁壁畫
一〇〇、青龍寺伽藍殿斗栱後尾及栱眼壁畫
一〇一、稷山塔東面全景
一〇二、介休玄神樓東面全景
一〇三、介休玄神樓上部西側面
一〇四、朔縣崇福寺彌陀殿隔扇櫺花

·封　裏·

山西五台縣的清代石牌坊
山西晉城縣西門外的金代景德橋

·底封裏·

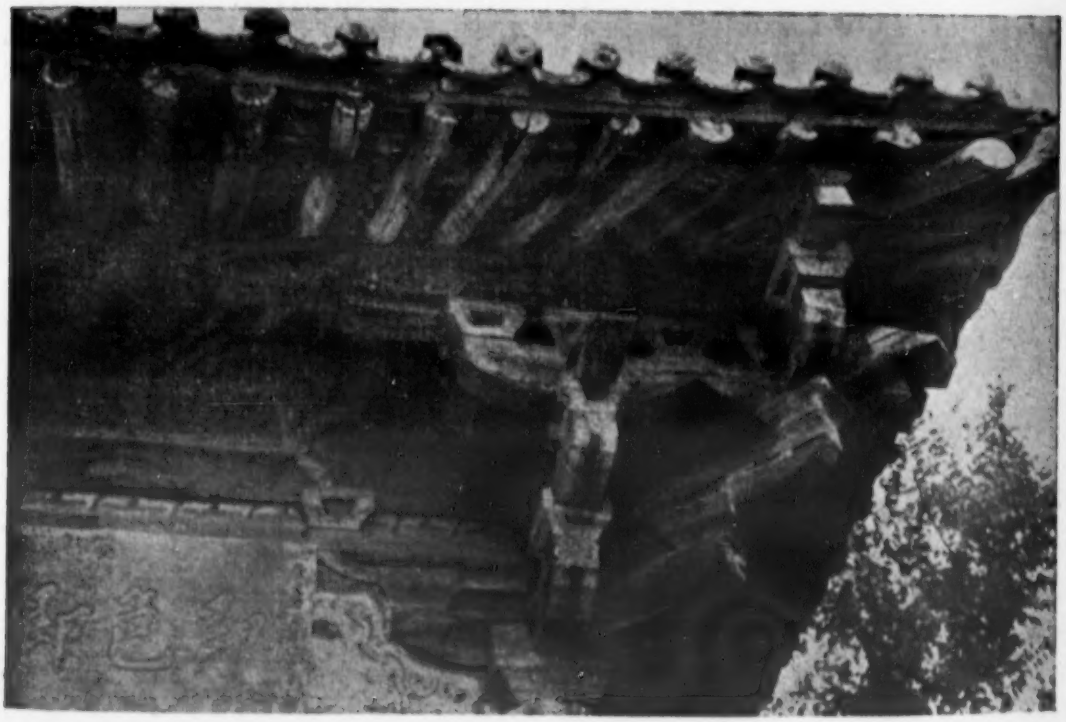
山西新絳縣的魏遺象碑
山西運城縣北周天保二年遺象碑

·啓事·

我們接受讀者建議，自明年第一期起，決定將本刊圖書館部分分出另出專刊，使本刊今後能更好地成爲全國文物工作者和博物館工作者交流經驗、討論問題的園地，歡迎投稿。

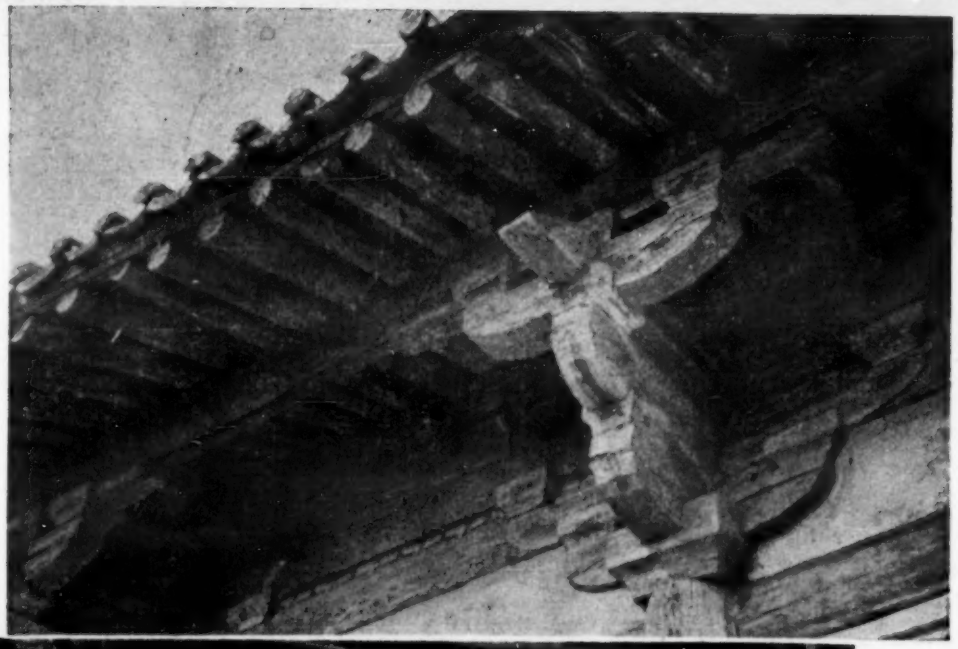
文物參考資料編輯委員會

五台南禪寺大殿全景



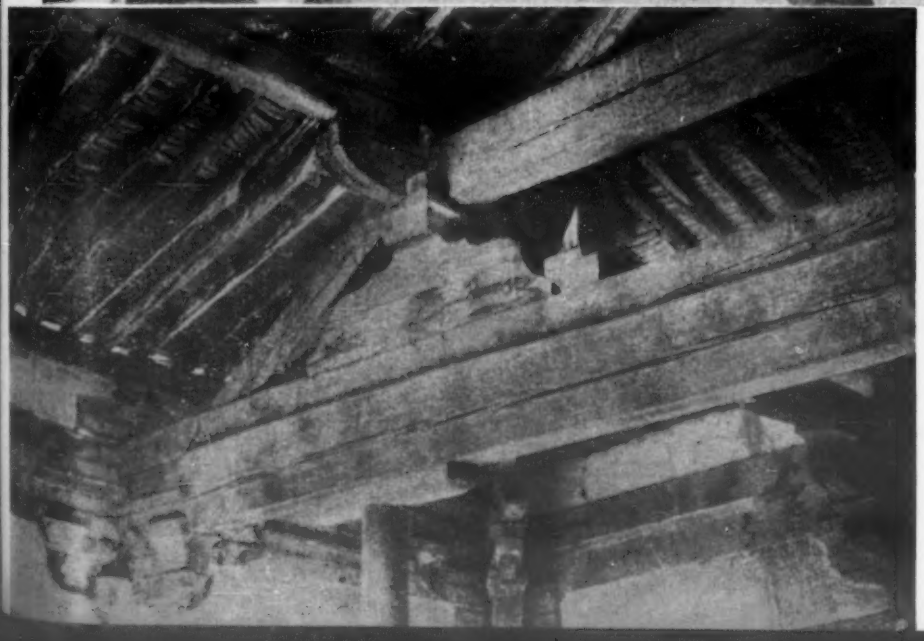
南禪寺大殿轉角結作

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY



南禪寺大殿柱頭鋪作

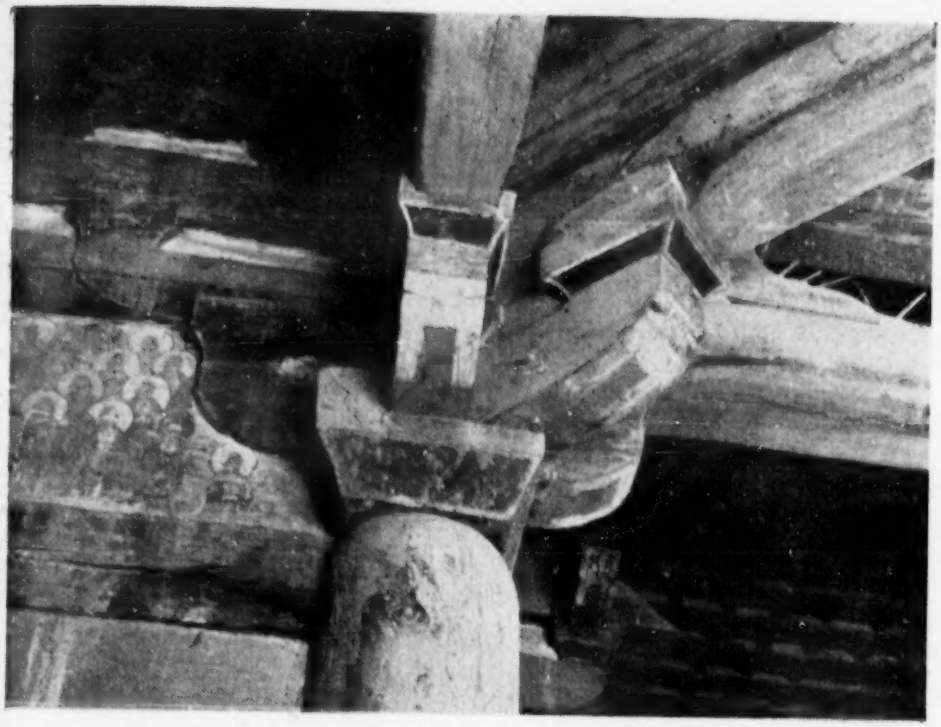
南禪寺大殿山面梁架



南禪寺大殿明間梁架

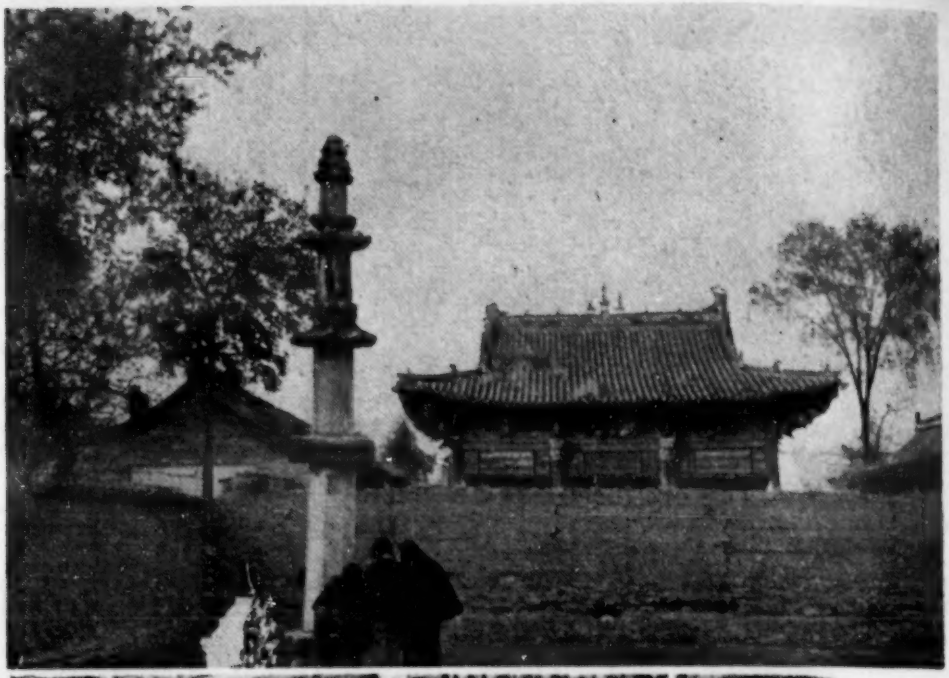
↑ 南禪寺大殿西面塑像

← 南禪寺大殿西面菩薩像胸部

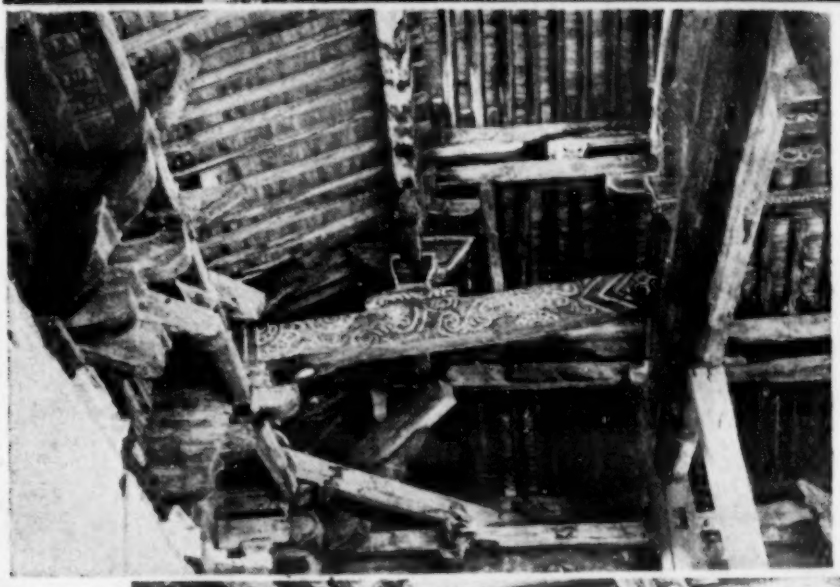


五台佛光寺大殿斗栱彩畫

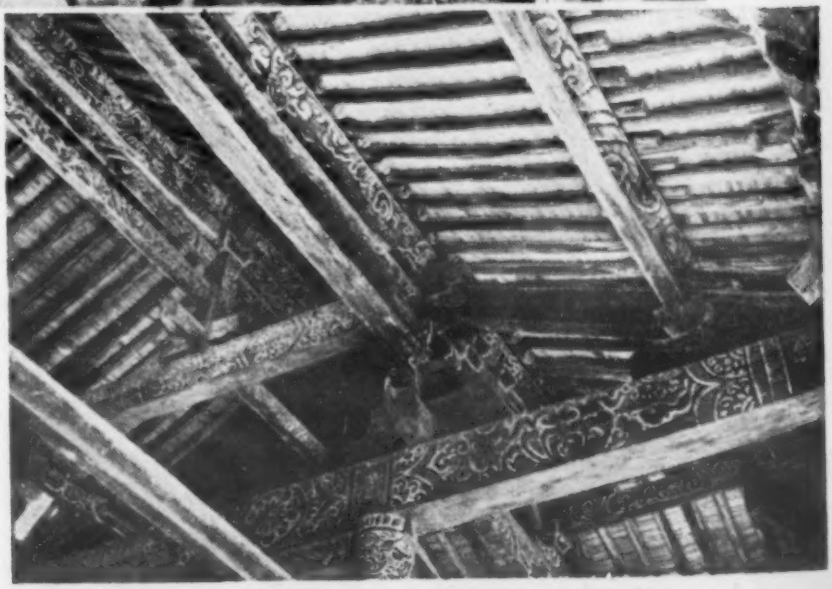
佛光寺東大殿內槽栱眼壁壁畫



五台延慶寺大殿全景

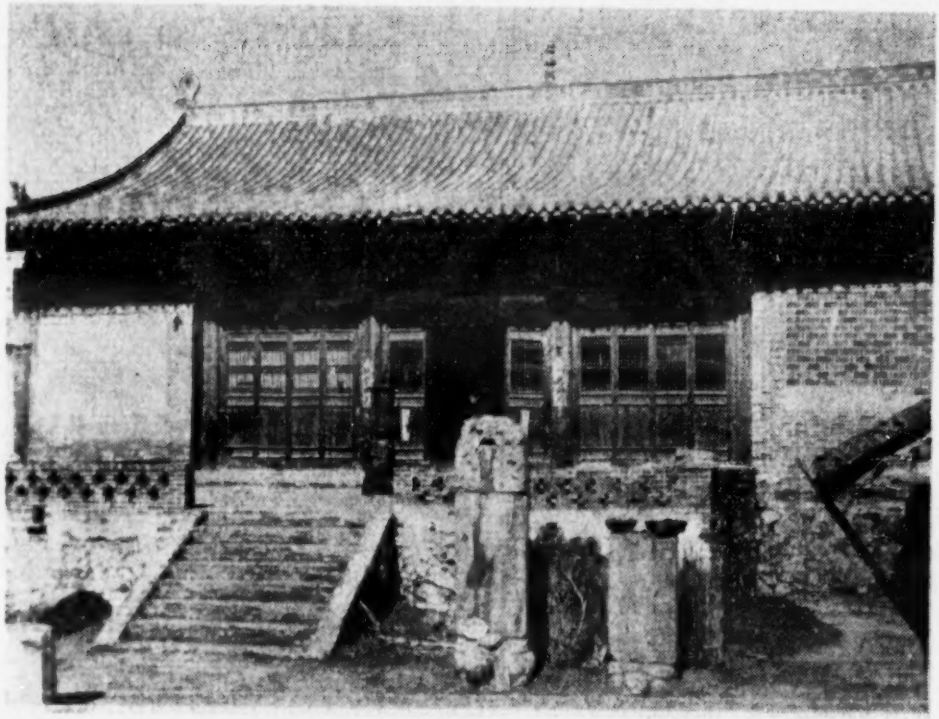


延慶寺大殿西山面
斗栱後尾及梁架



延慶寺大殿明間梁架

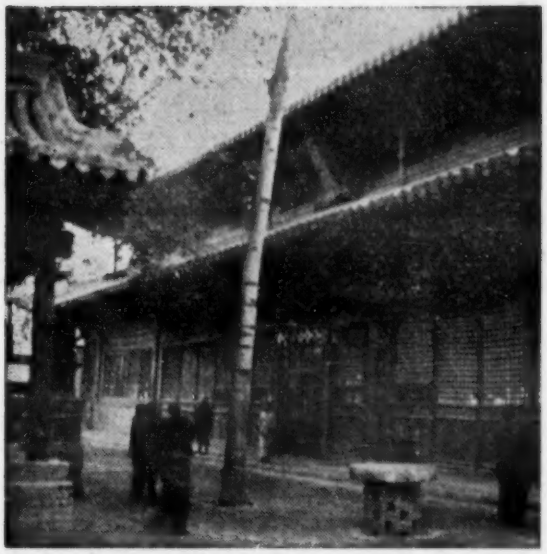
五台廣濟寺大殿全景



廣濟寺經幢

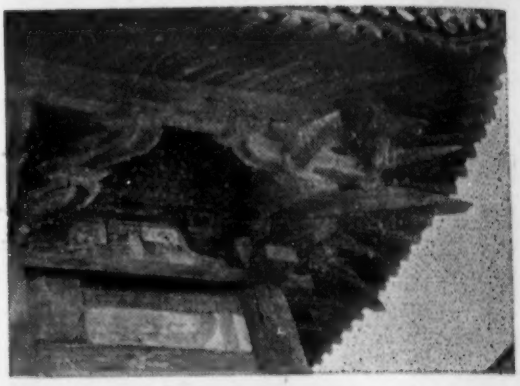
廣濟寺大殿明間塑像

→ 景全廟王關襄定



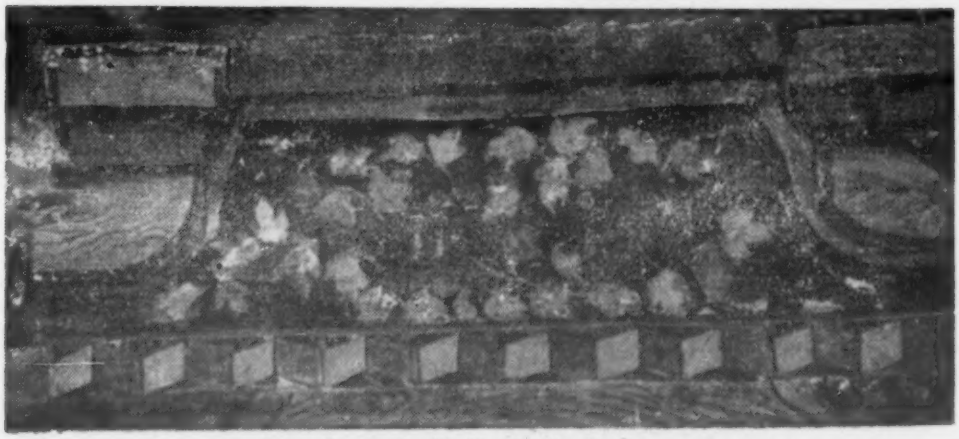
太原崇善寺大殿

崇善寺大殿內千手千眼觀音



← 太原宋墓斗拱及直欞窗

↑ 關王廟東北轉角鋪作

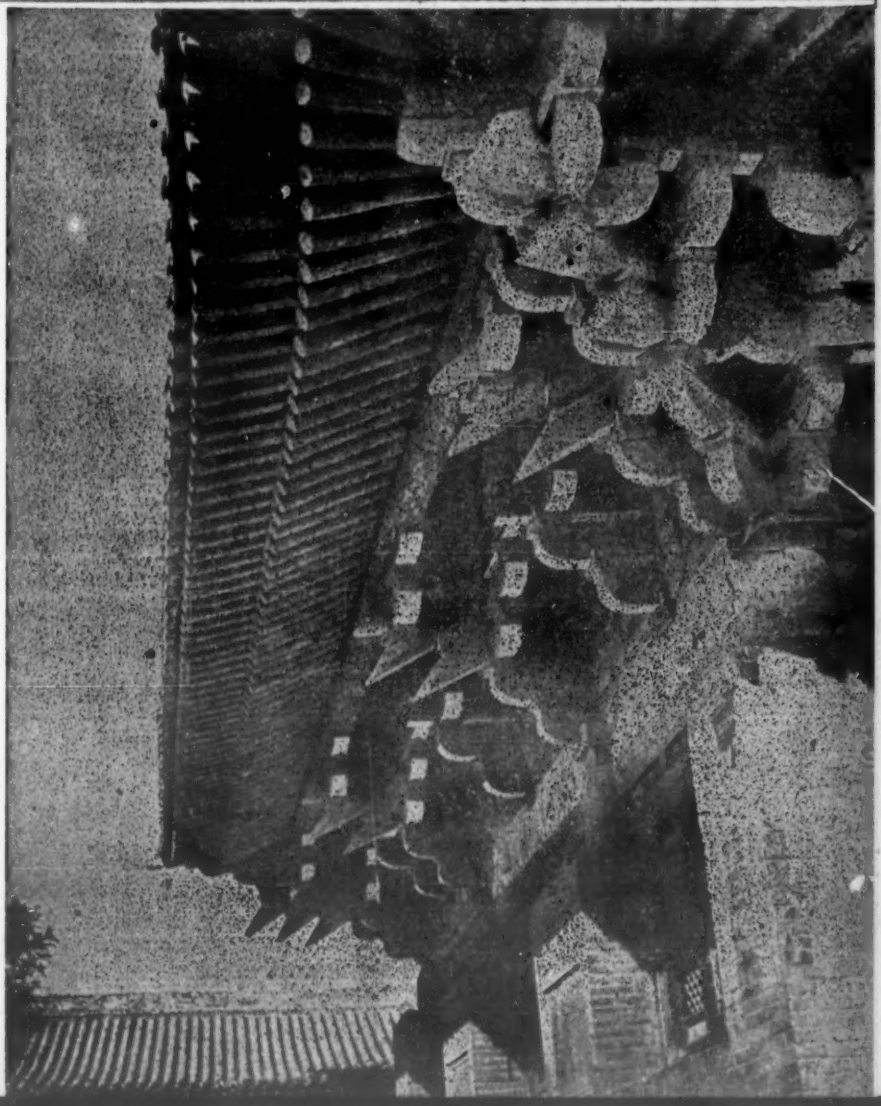


太原宋墓拱眼壁彩畫

太原董茹莊唐墓壁畫

↑ 晉祠聖母殿

← 晉祠聖母殿內宮女塑像



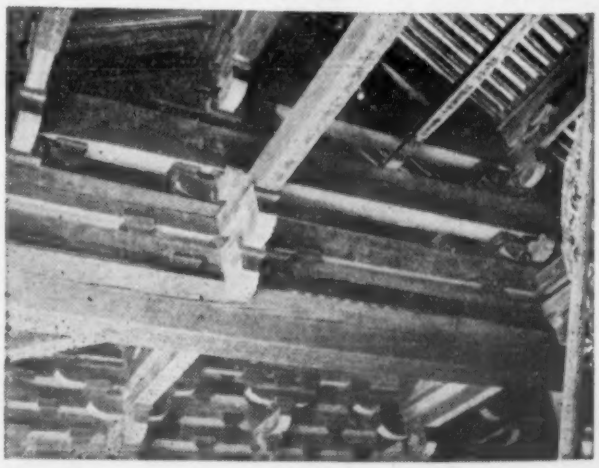
↑ 鎭國寺萬佛殿外檐斗栱

↑ 平遙鎭國寺萬佛殿背面全景

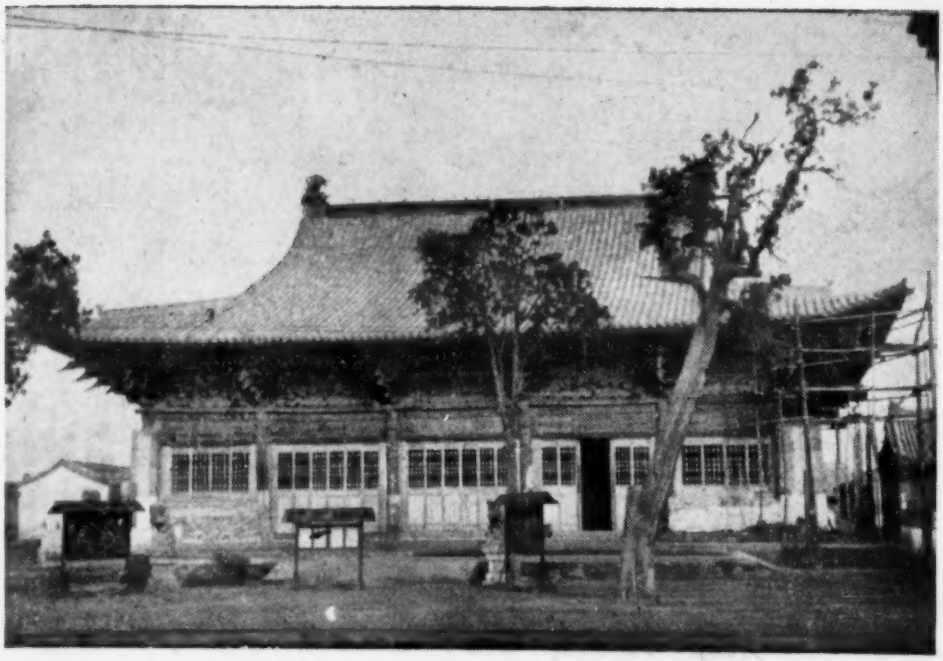
鎭國寺釋佛殿山面梁架

鎭國寺釋佛殿東面金剛像

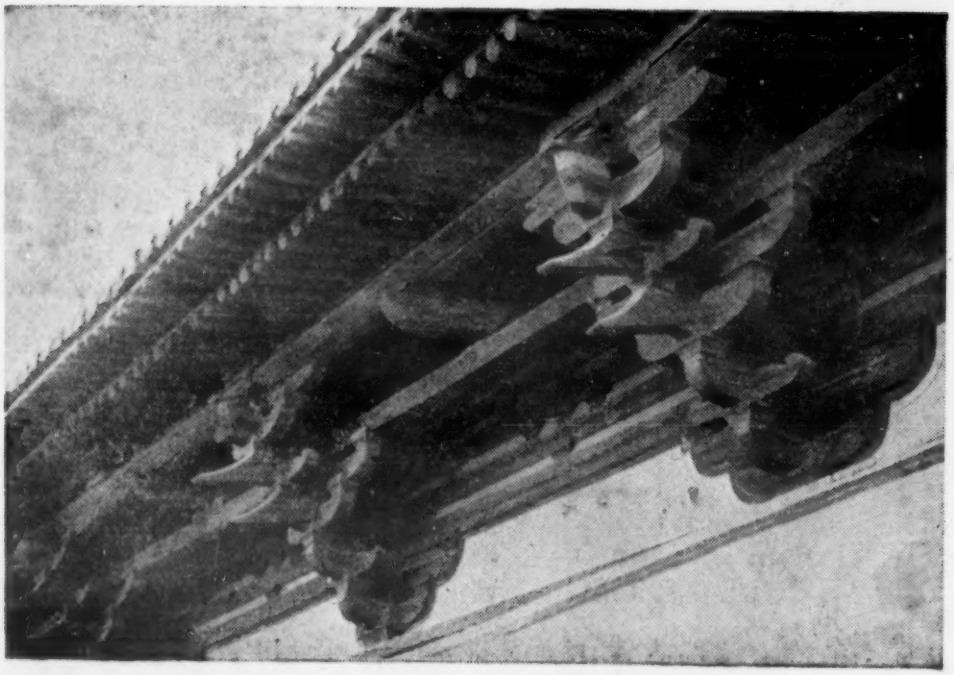
鎭國寺釋佛殿前檐柱頭鋪作後尾



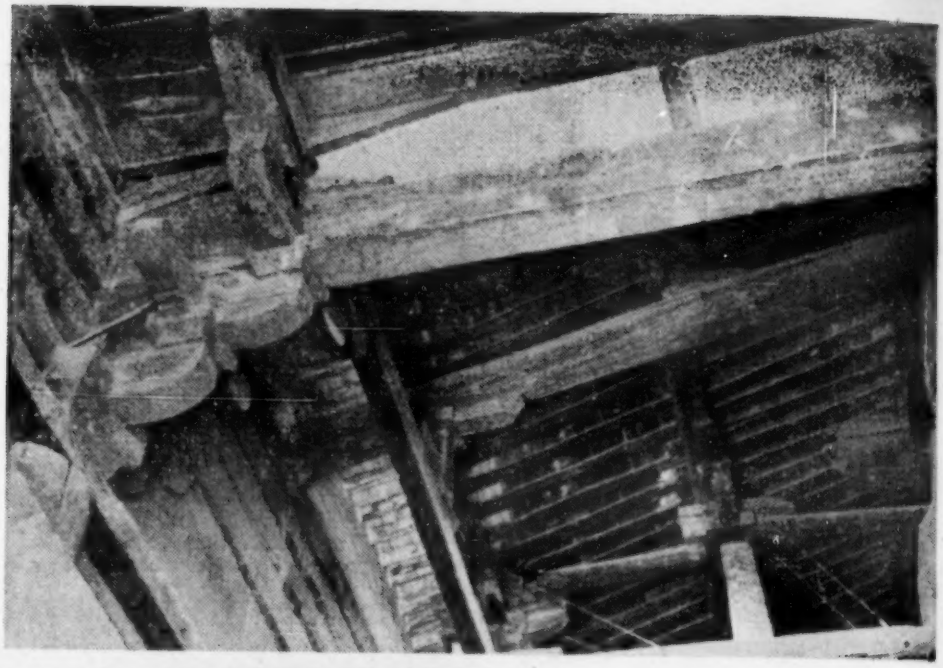
鎭國寺釋佛殿明間梁架



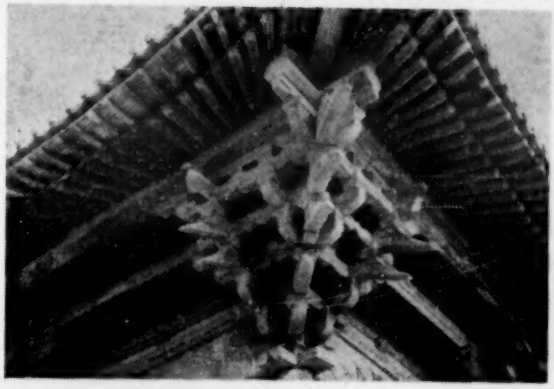
平遙文廟大成殿全景



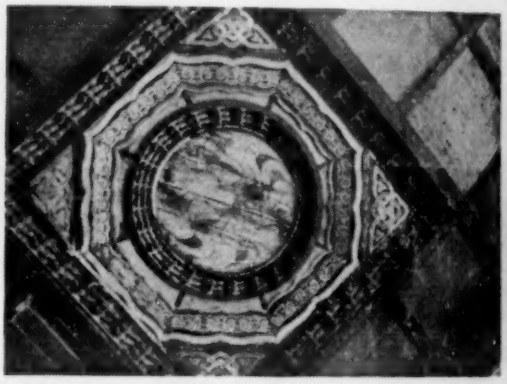
平遙文廟大成殿後檐斗栱



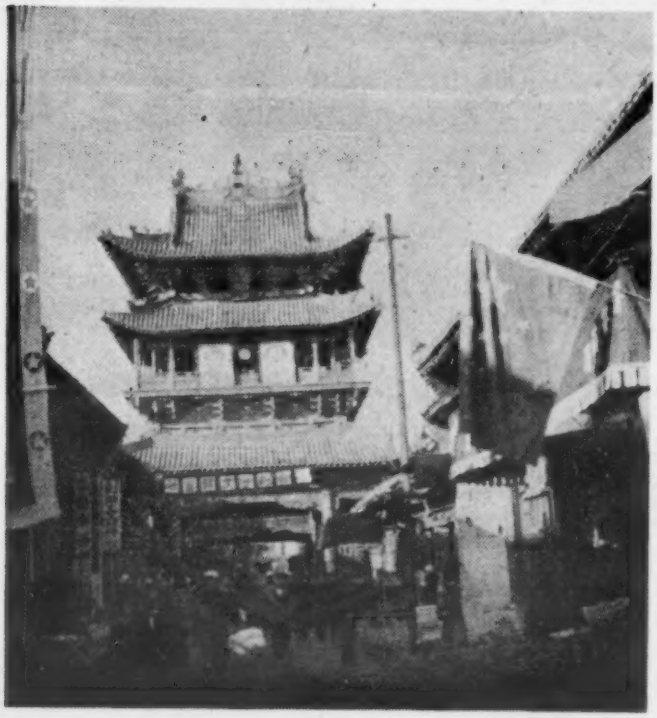
大成殿西山面外檐梁架斗拱

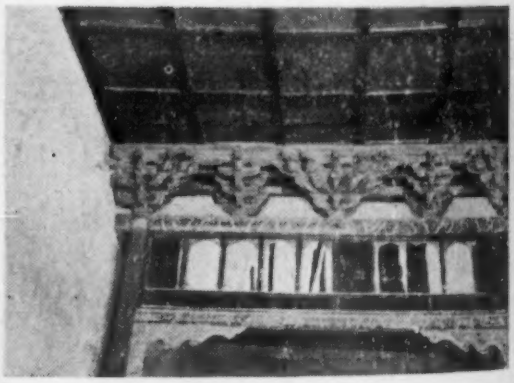


← 大成殿轉角鋪作



大成殿藻井

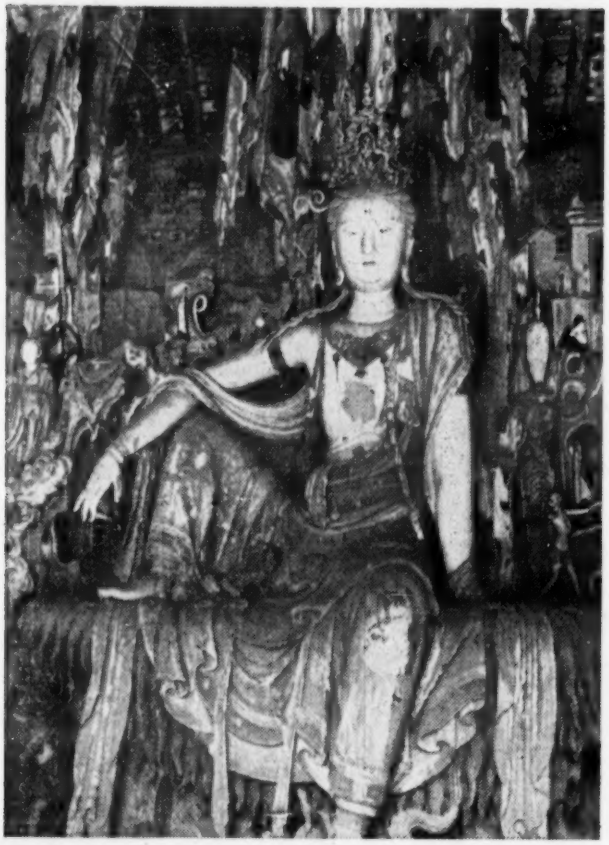




大成殿神龕上部

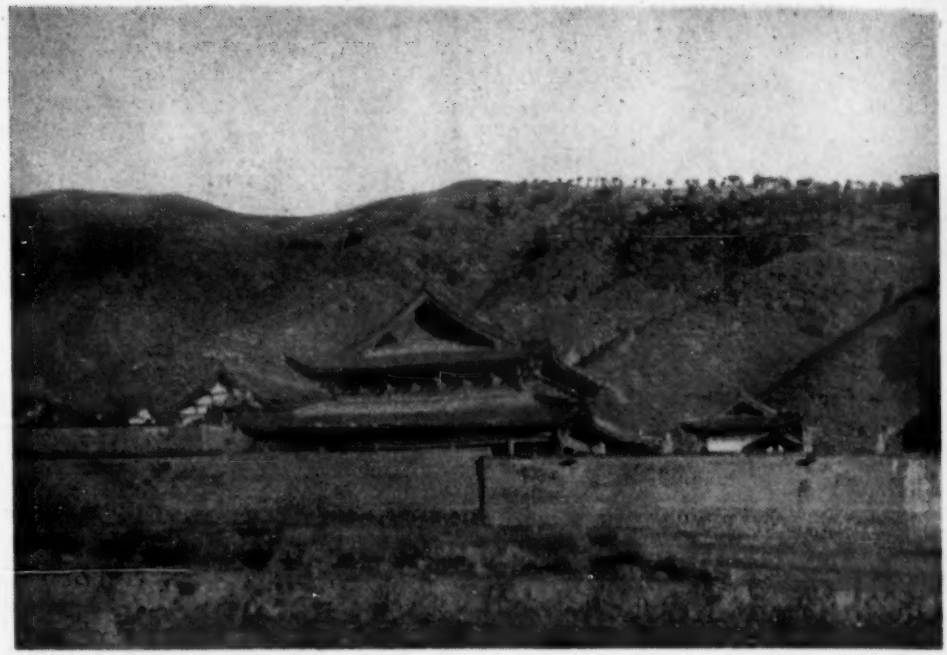
← 北平市樓至景

平遙雙林寺塑像

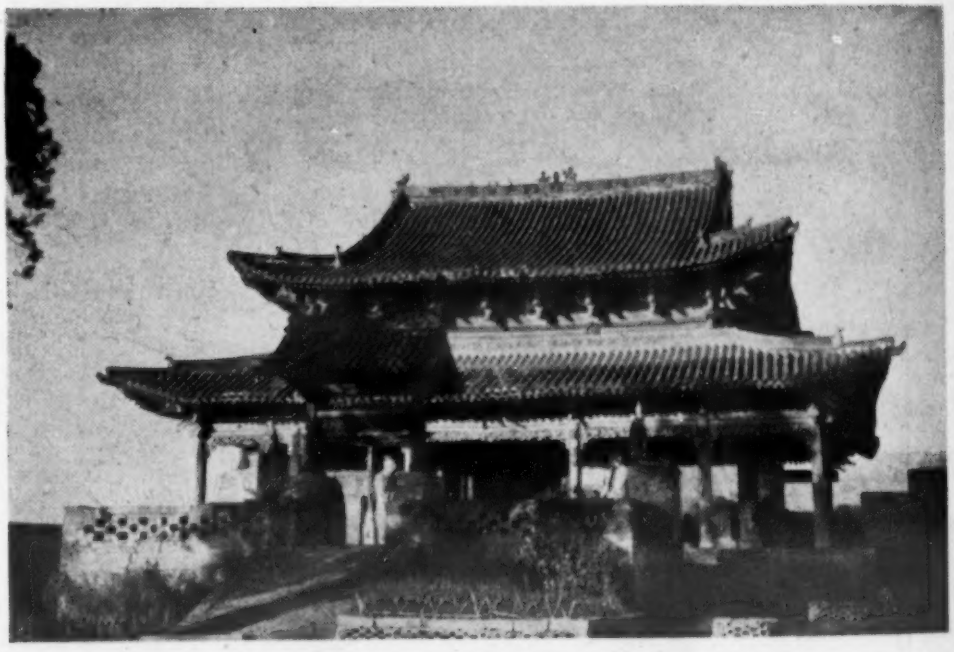


平遙雙林寺塑壁

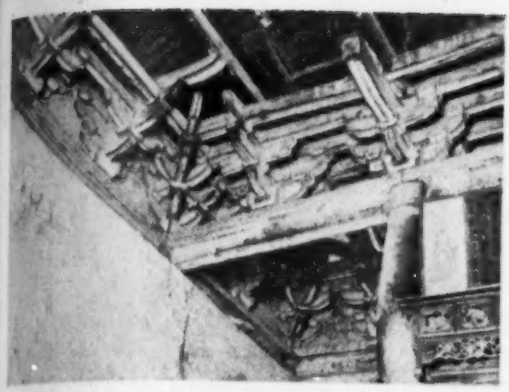
平遙慈相寺塔



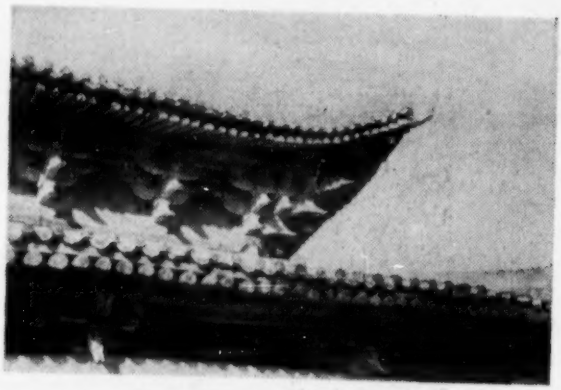
趙城廣勝下寺龍王廟全景



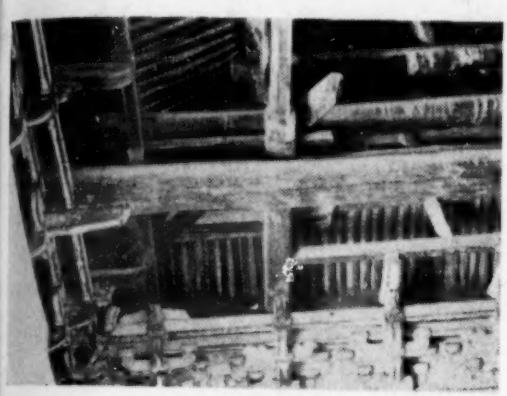
龍王廟明應王殿全景



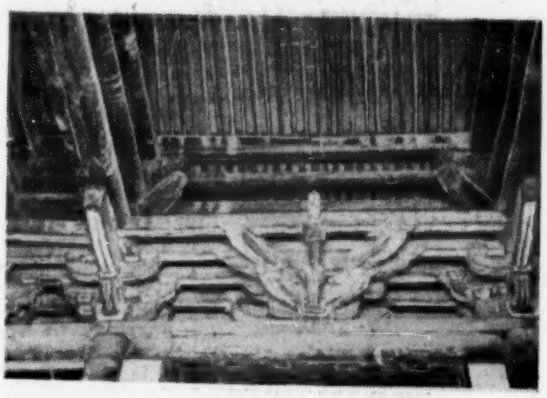
明應王殿內檐西部轉角斗栱



明應王殿山面斗栱



明應王殿明間東縫梁架

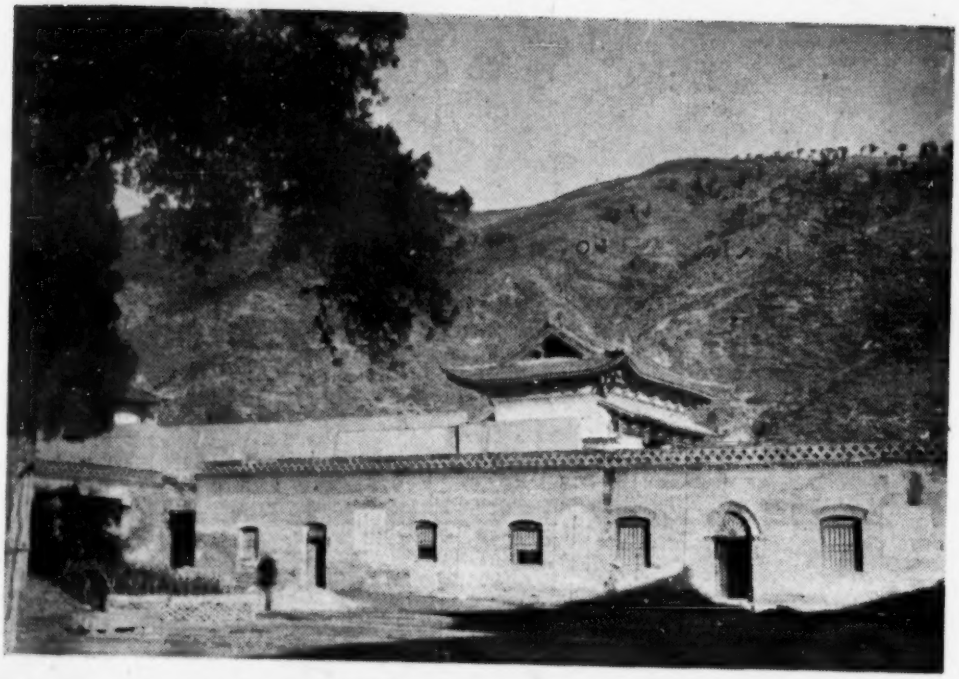


明應王殿內檐金柱明間斗栱

明應王殿東面塑像

明應王殿前檐廊下東邊塑像

明應王殿南壁東端壁畫



廣勝下寺龍王廟東房及下寺天王殿（山門）

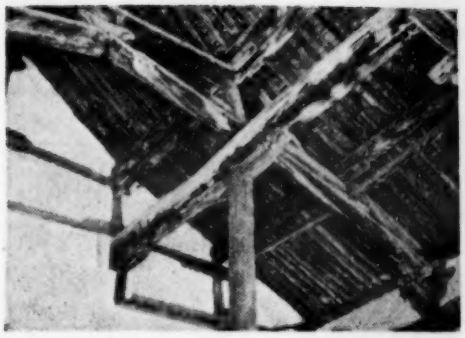
廣勝下寺天王殿

天王殿明間梁架

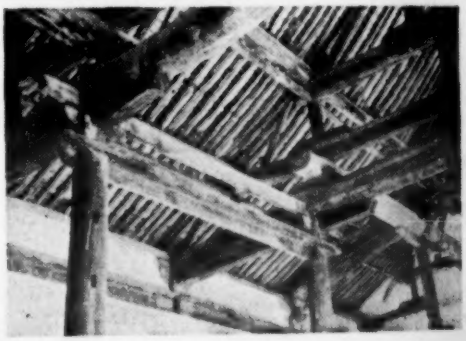
天王殿前檐斗拱

廣勝下寺前殿全景

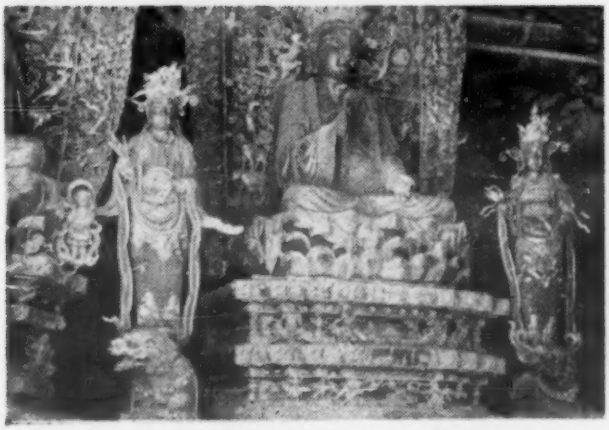
廣勝上寺前殿明間佛像



廣勝下寺前殿次間梁架

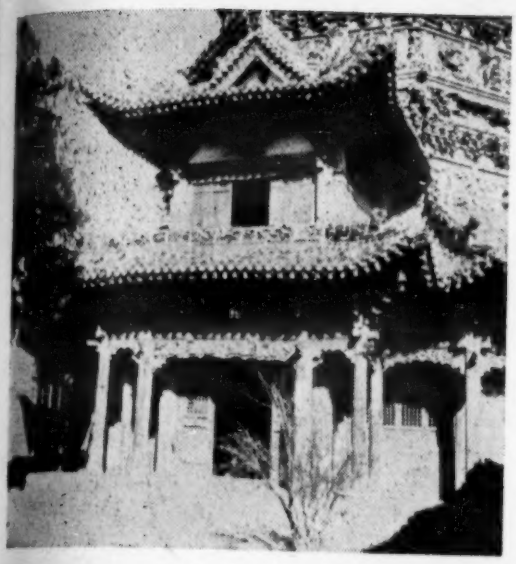


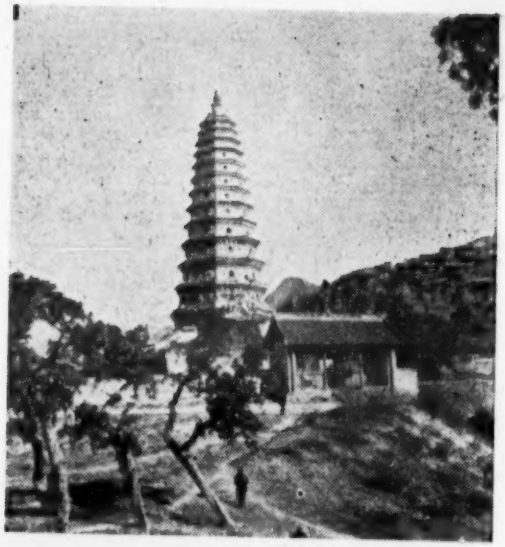
廣勝下寺前殿明間梁架

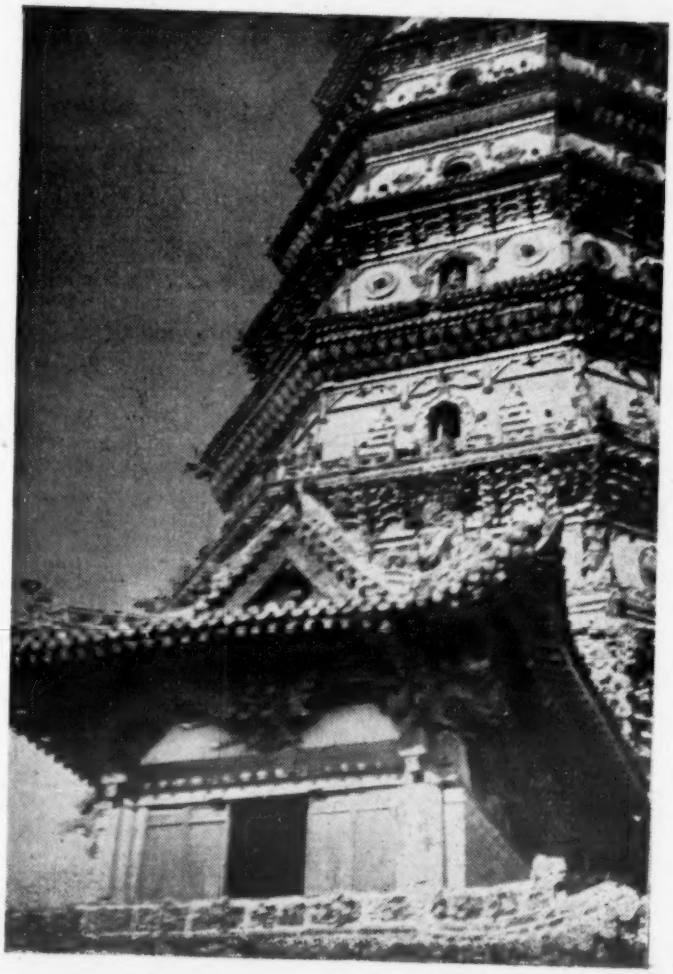


廣勝上寺後殿次間迦像

廣勝上寺前殿柱礎





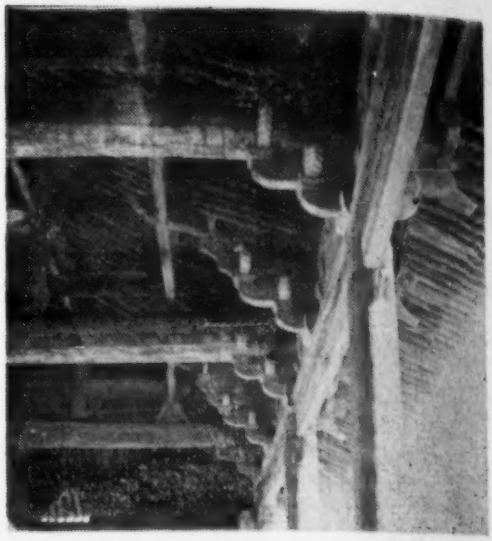


上右　廣勝上寺飛虹塔全景

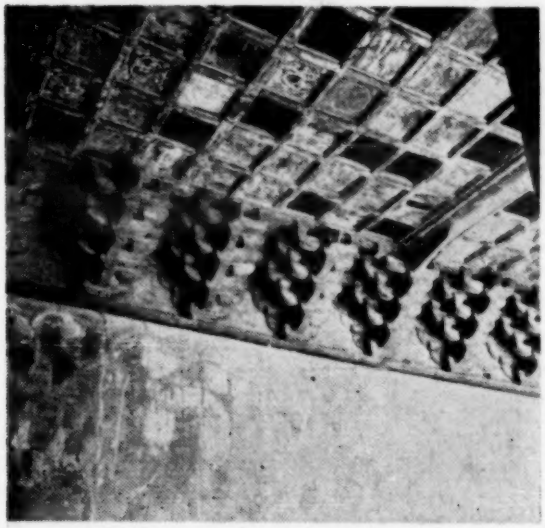
上左　飛虹塔第一層正面

下　飛虹塔第一至六層正面

永樂宮三清殿外檐斗栱

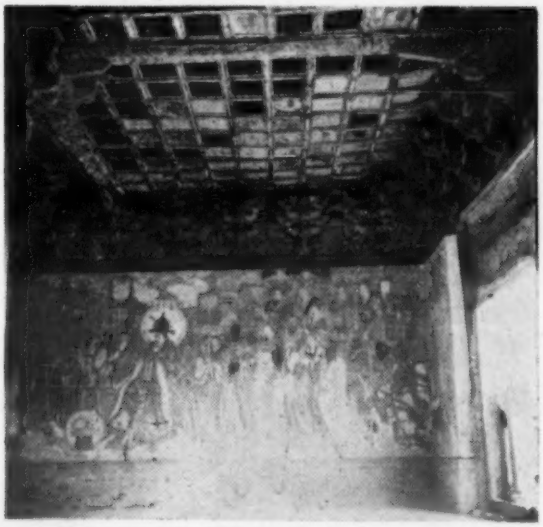


永濟永樂宮無極門斗栱側面



三清殿斗栱後尾及天花

永樂宮無極門梁架



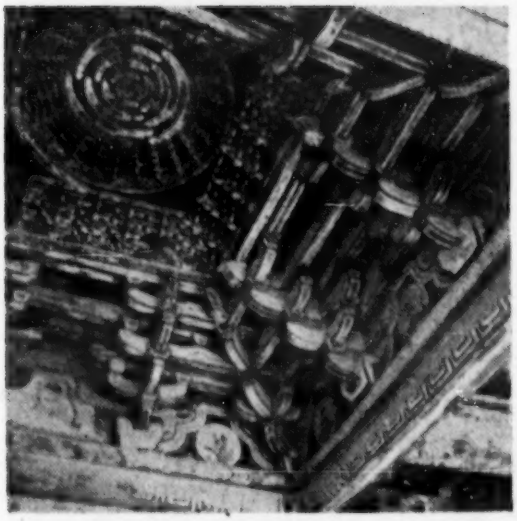
三清殿殿內東部全景

永樂宮三清殿全景

永樂宮三清殿西面壁畫（部分）

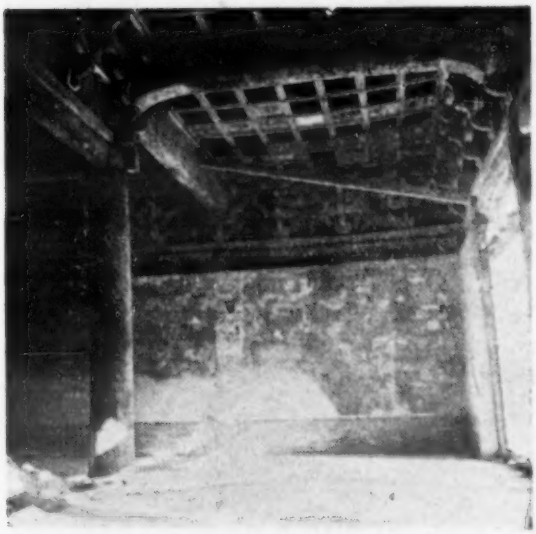
永樂宮三清殿西面壁畫（部分）

永樂宮七眞殿外檐梢間斗栱



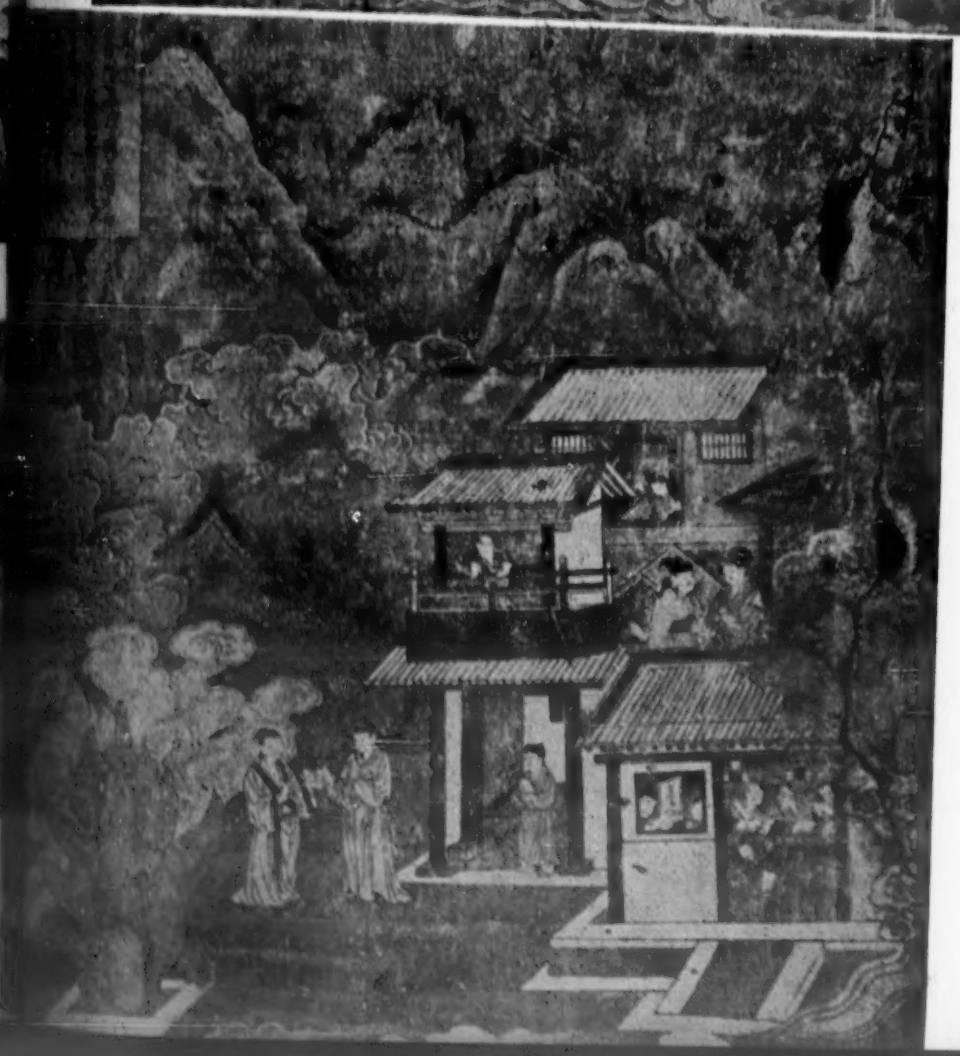
七眞殿內檐斗栱及藻井

七眞殿外檐斗栱後尾及天花

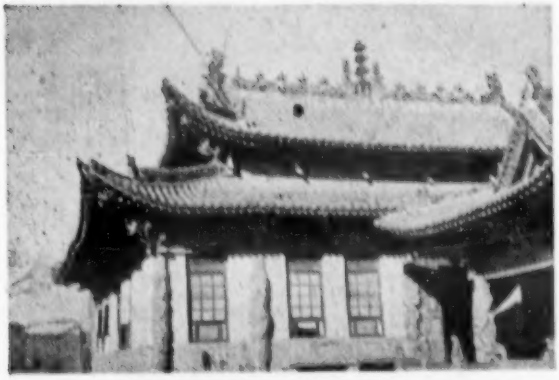


七眞殿殿內東部全景

七真殿東北面壁畫



七真殿西面壁畫



永樂宮七寶殿全景

萬泉東欽廟大殿全景

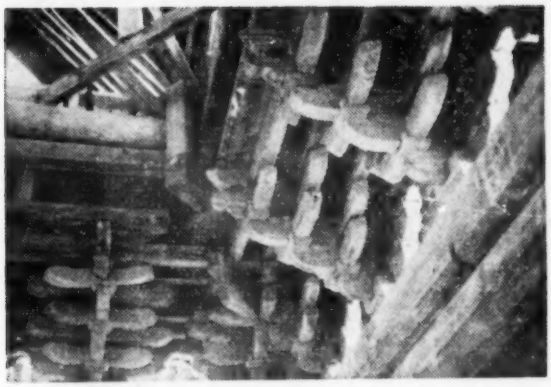
永樂宮純陽殿全景

萬泉東欽廟大殿東南角石柱

永樂宮純陽殿斗栱後尾

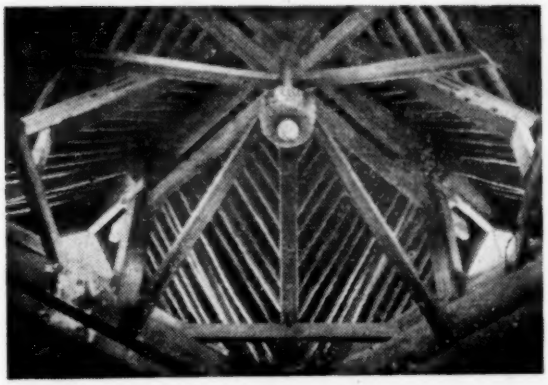
↑ 萬泉東嶽廟飛雲樓西面全景

← 萬泉東嶽廟飛雲樓的東面

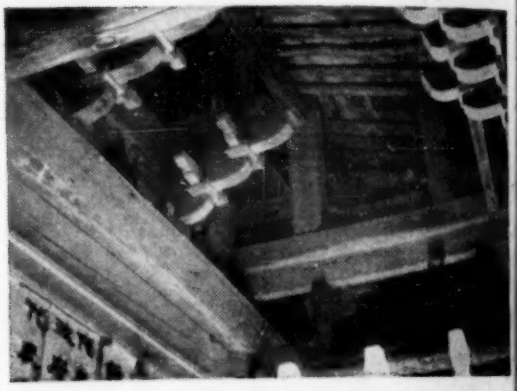


飛雲樓第三層斗栱後尾

飛雲樓下層前檐明間斗栱

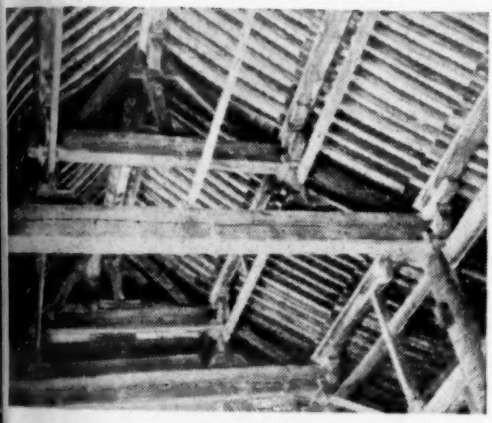


飛雲樓頂層大垂直柱

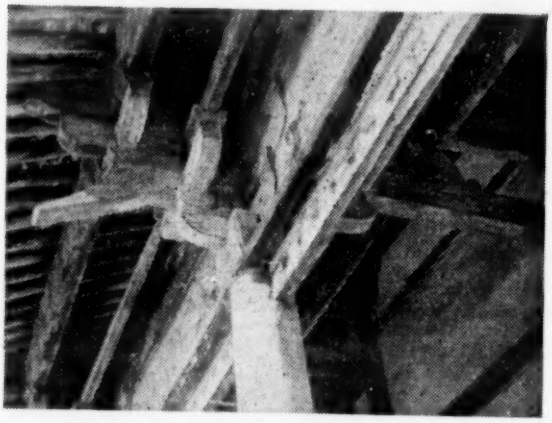


飛雲樓第一層梁架

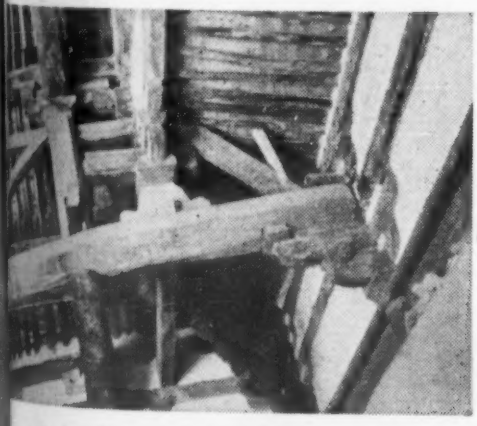
大谷光化寺大殿全景



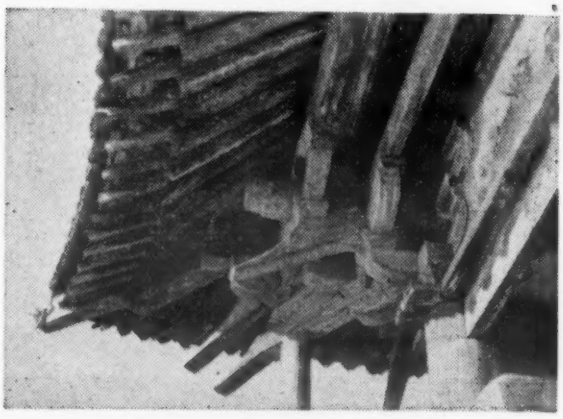
光化寺大殿明間梁架



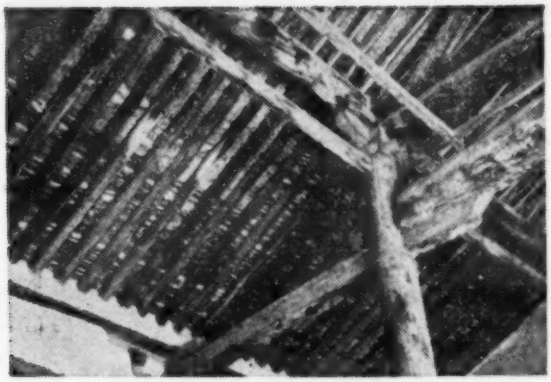
光化寺大殿柱頭科



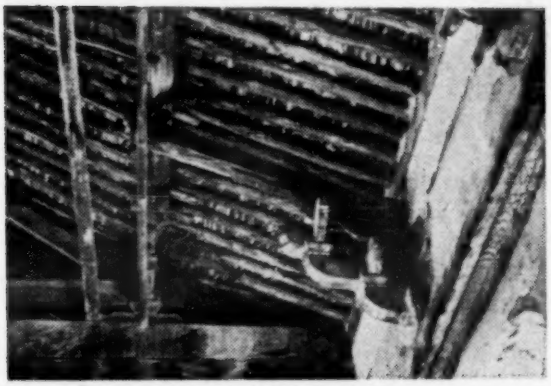
光化寺大殿山面梁架



光化寺大殿角科

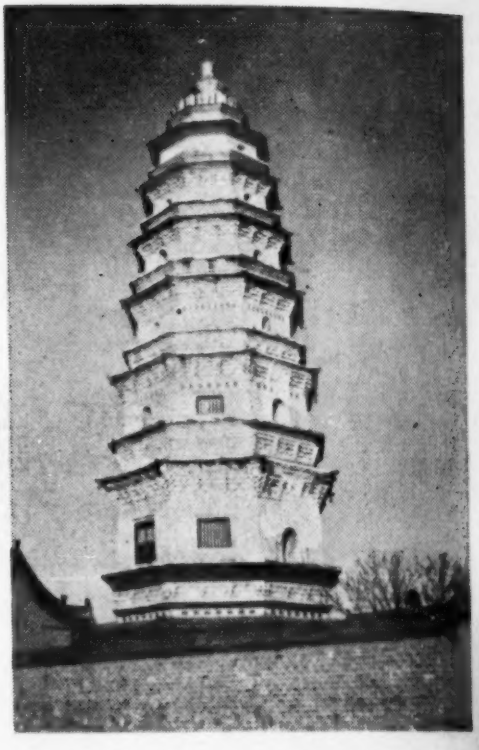


架梁殿大寺龍青山稷

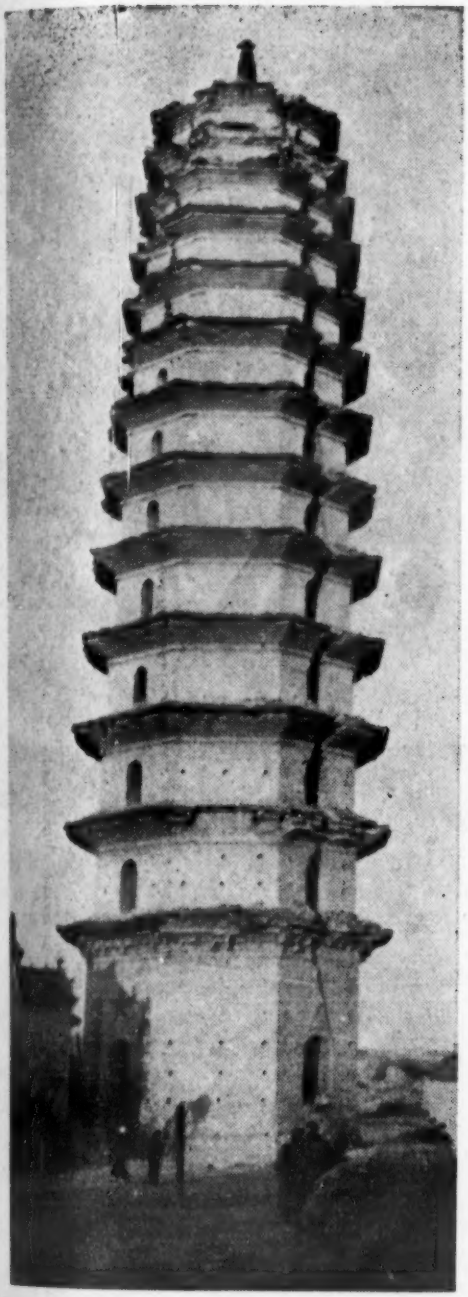


尾後拱斗(坡北)檐前殿腰寺龍青

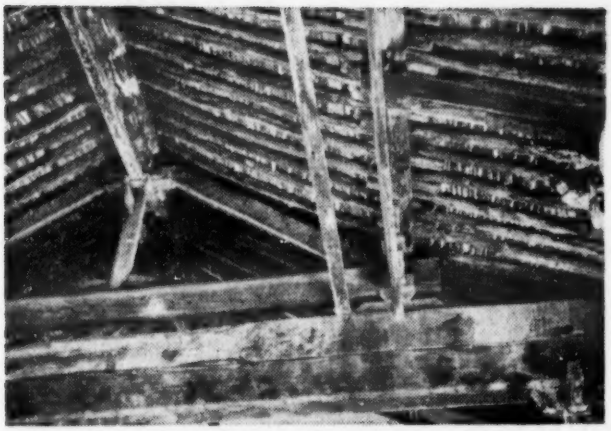
太谷白塔全景



畫壁壁西殿大寺龍青

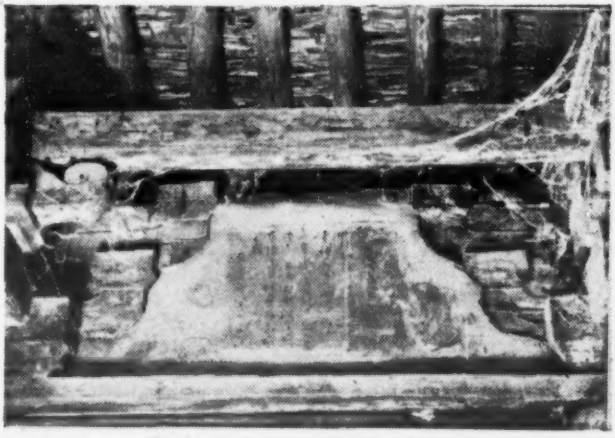


嵩山塔東面全景



青龍寺殿腰梁架

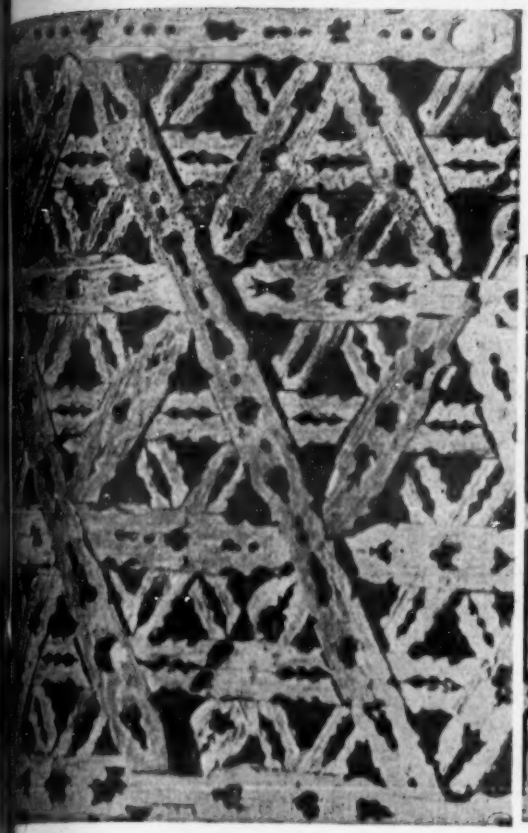
青龍寺殿腰殿西壁壁畫



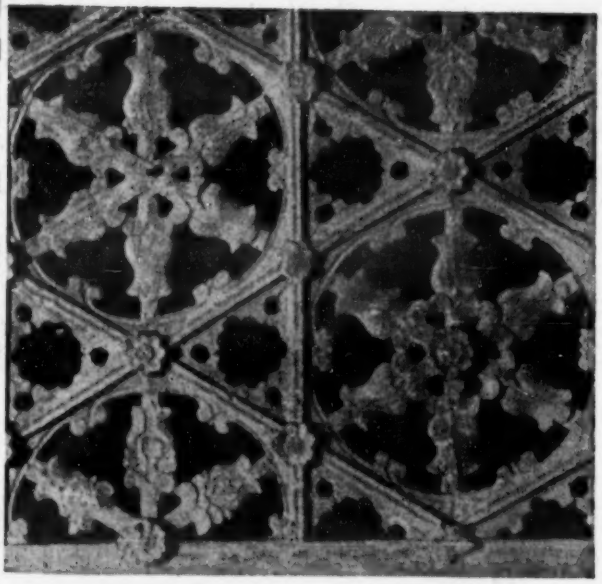
青龍寺伽藍殿斗栱後尾及栱眼壁畫

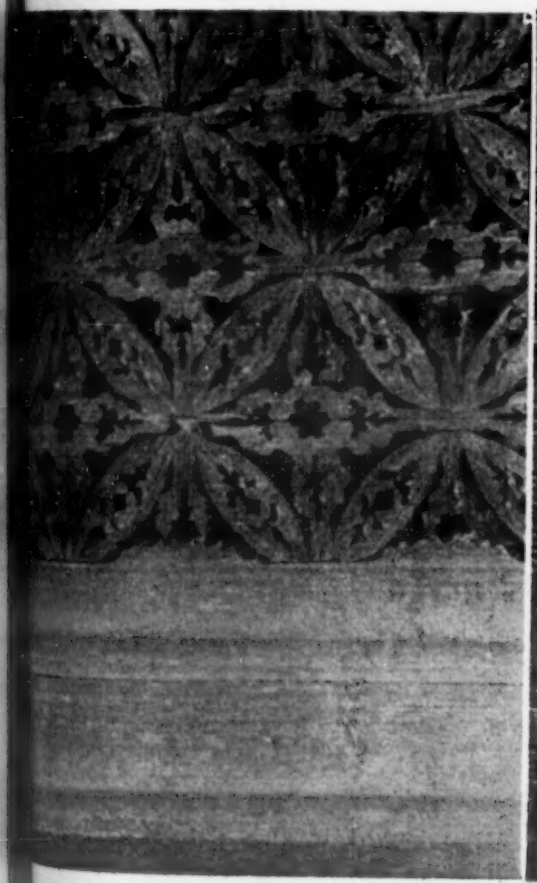
介休玄神樓東面全景

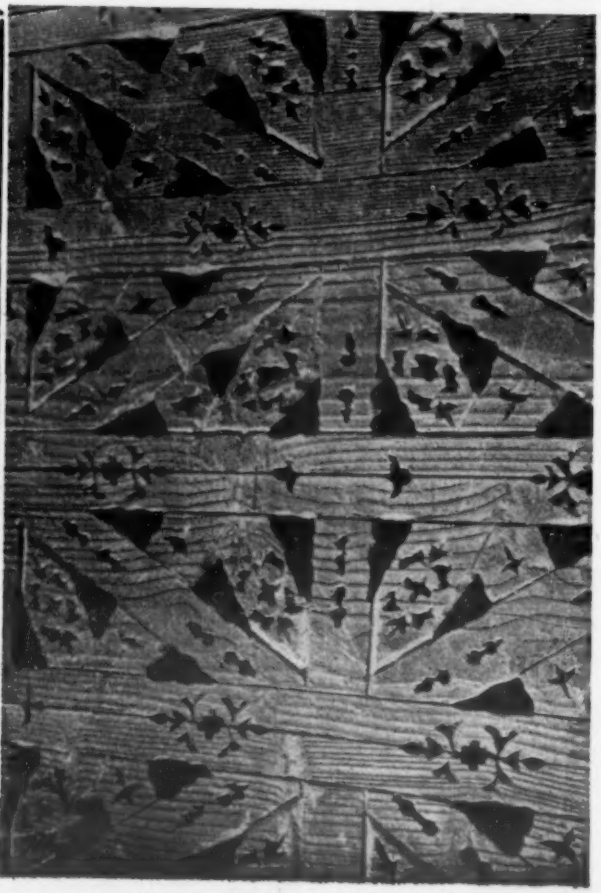
介休玄神樓上部西側面



朔縣崇福寺彌陀殿隔扇欞花







兩年來山西省新發現的古建築

祁英濤　杜仙洲　陳明達

目次

壹　五台縣：
一、南禪寺
二、延慶寺
三、廣濟寺
貳　定襄縣：關王廟
叁　太原市：崇善寺
肆　平遙縣：
一、鎮國寺
二、文廟大成殿
三、慈相寺磚塔
四、雙林寺
五、市樓
伍　趙城縣廣勝寺：
一、廣勝上寺
二、廣勝下寺
三、龍王廟明應王殿
陸　永濟縣：永樂宮
柒　萬泉縣：東嶽廟
捌　太谷縣：
一、光化寺
二、白塔寺
玖　稷山縣：
一、青龍寺
二、廣勝寺磚塔
拾　介休縣：
一、回鑾寺
二、玄神樓
拾壹　已知古建築的補充資料及其他：
一、五台佛光寺
二、太原唐墓及宋墓
三、太原晉祠
四、朔縣崇福寺彌陀殿

壹、五台縣

一、南禪寺

在同蒲鐵路忻縣至蔣村支綫的終點站蔣村下車，再乘馬車東行四十里爲五台縣屬的東冶鎮，鎮北十二里有小村名李家莊，南禪寺即在村後土岡上。寺現存山門、觀音殿、羅漢殿、伽藍殿、護法殿及大佛殿。另有東院正殿三間祀閻王及東禪房三間(圖一)。寺的建置在縣志、清凉山志中均無記錄。寺中現有明清碑記數通，其中萬曆十二年所立「古刹新建淨業繪軸十王設會之碑記」云「……蓋紫府正西三十里許聚落曰李家莊，南禪寺皇恩敕賜……」，所以這個村莊至少在明末就叫李家莊。乾隆二十九年，重修圓覺廟碑記云：「……是殿也，年遠代久，聿考遺記，斷於大唐建中……」。同治十二年重修諸殿碑記云：「……考斯廟之建肇自建中三年，棟宇雖堅，代遠何能不敝，垣墉即固，年深奚克無傾，所以歷久不墜者，殆惟有以葺之也……因而兩村議仍舊慣，莫不慷慨赴事，欣然樂施相助錢二百四十餘吊，舊年間郭尚功施修迦藍殿五十吊，今同修大佛殿、羅漢殿、迦藍殿、東禪房，次年又助錢壹百六十餘吊，修南觀音殿山門……」，這算是關於寺史最詳細的一段記載。寺內住有姚姓農民，說尚有古碑埋在大殿前院內，惜未能發掘。現在山門、觀音殿、迦藍殿、東禪房均爲清代所建，羅漢殿看來時代較早，在殿內明間北側金柱上有墨筆恭楷寫的「皆大明隆慶元年二月二十六日起蓋」，南側金柱上也有墨筆題的「皆大清乾隆四十七年二月初八日重修」。就它的結構看，雖然乾隆重修過，但還保留了明代的原狀，所以它還是明代的建築。大佛殿西側四椽袱下墨筆題寫着「因舊名皆大唐建中三年歲次壬戌月居戊申丙寅朔庚午日癸未時重修殿法顯等謹誌」。這兩行字跡已很淡，它四周木料似乎被刨去了一層，所以有字的地方微微覺得高起一點，大概原來所題記的還不僅這兩行字，被後代修理時刨去，所以「因舊名」三個字在這裏竟是弄得上下不接氣。在這梁的東側上還釘有一塊木牌，上面有四行字，現在能辨認的只有第一行起首四字「文殊普賢」和第四行起首四字「至正三年」。從殿的建築本身及殿內佛壇塑像以及寺內殘存的三個石獅，兩塊角石，一個五十一公分高的小石塔，都可以證明大佛殿最遲是建於建中三年（公元七八二年），距今一千一百七十二年，比佛光寺東大殿還早了七十五

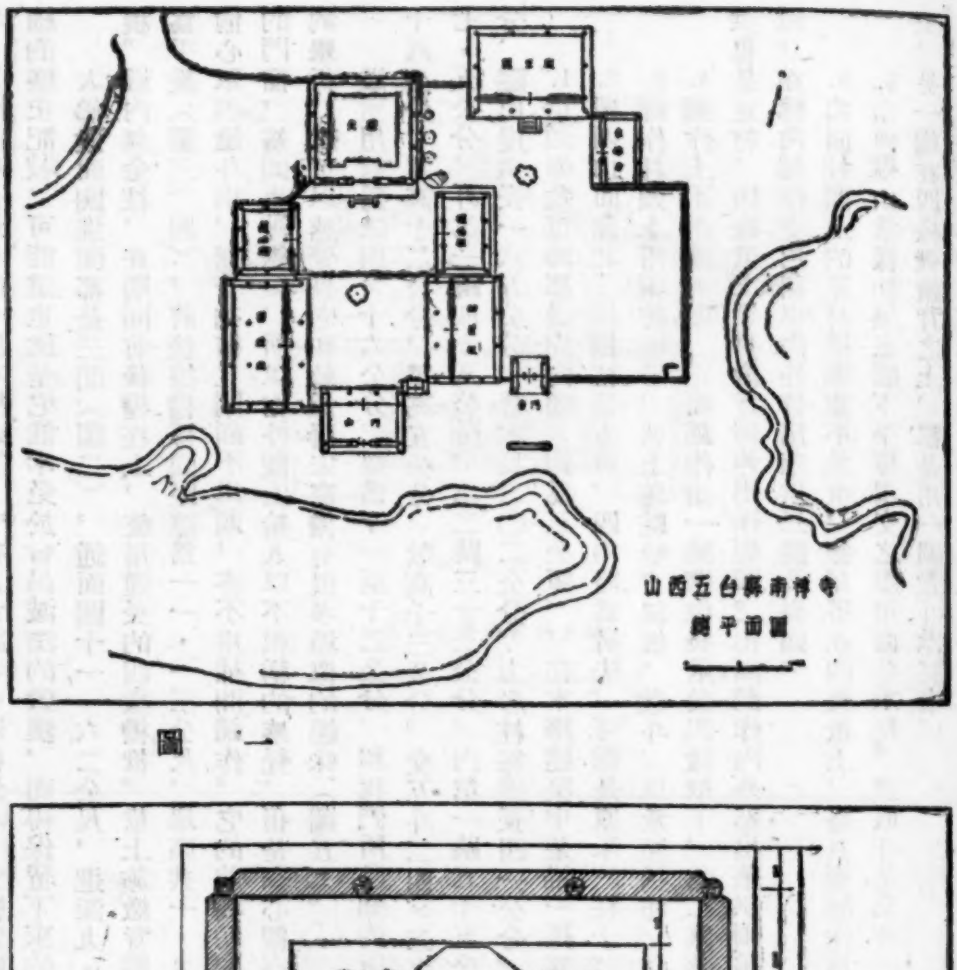


圖　一

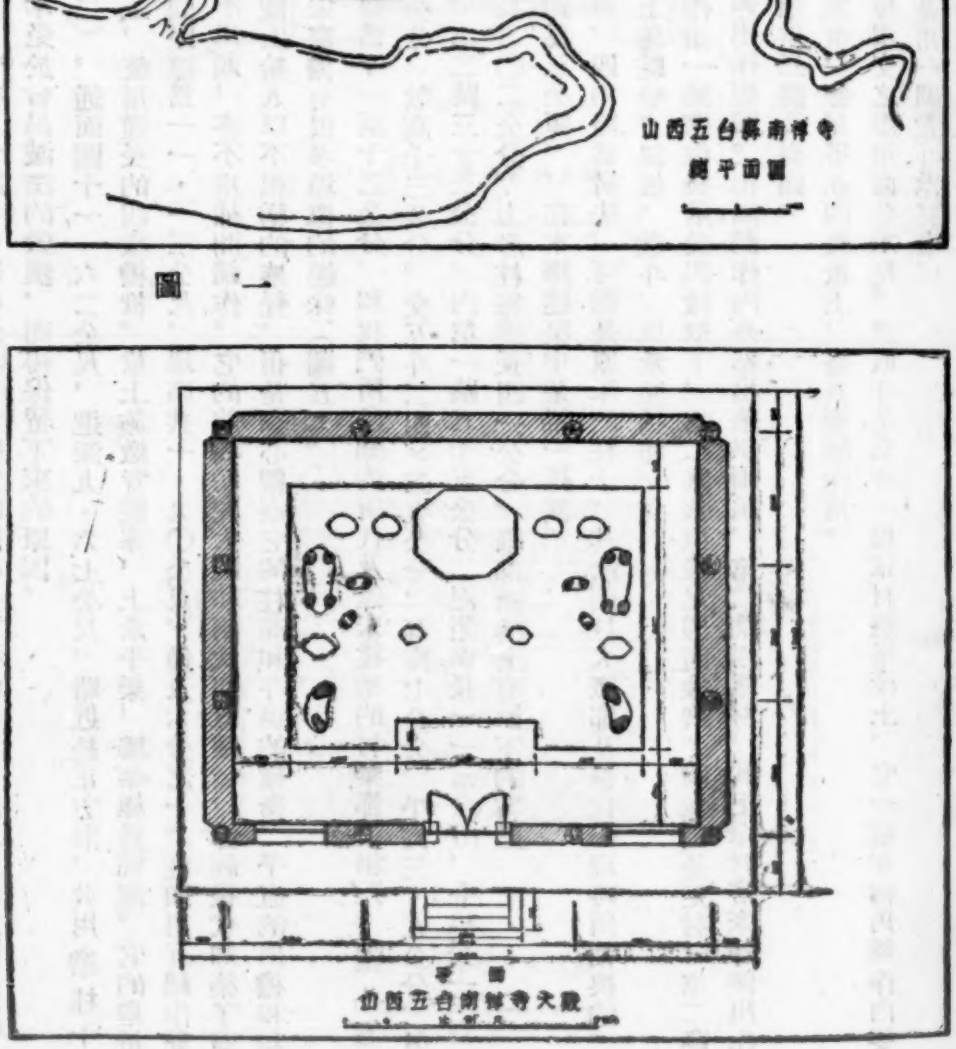


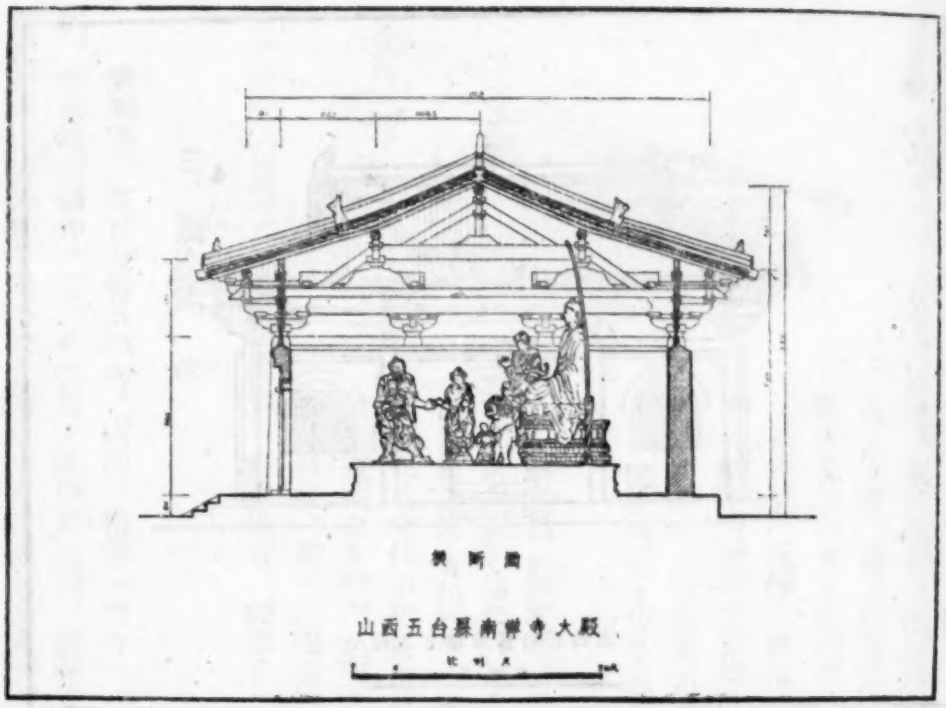
圖　二

年。是國內現存最早的一座木構建築。它在五台諸寺中規模最小。大概當時就不是重要的佛寺，所以找不到關於它更詳細的歷史記載，可能這也就是它能幸免於會昌滅法的毀壞，而得保留下來的原因。

大佛殿面闊進深都是三間（圖二），通面闊十一・六二公尺，進深九・六七公尺，略近於正方形，共用檐柱十二根。殿內無金柱，在明間前後檐柱上，使用通長的四椽檐栿。栿上施鏃背駝峯，上承平梁，構架極爲簡潔。它的舉折極爲平緩（圖三、四），前後撩檐傳間距離爲一一・一三公尺，舉高共一・九〇公尺，僅及六分之一。柱頭用五鋪作雙抄偷心單栱造斗栱，無普拍枋，闌額不出頭，亦不用補間鋪作。它的前檐明間大門和兩次間直欞窗，都經後代加築了發券的門窗，簷頭也被鋸短，所以在外觀上給人以不相稱的感覺，但是細心觀察它的柱高和斗栱的權衡，平直的出檐和和緩的舉折，就可以感覺到它和敦煌唐宋窟檐有很多相似的趣味（圖五）。

殿所用材爲二四×十六公分，梨爲十一至十二公分，和我們所已知的唐代及遼宋建築的材梨都很相近。櫨斗寬四十八公分，耳高十二公分，平高五公分，欹高十三公分。交互斗二四×二九公分，耳高七公分，平高三・五公分，欹高七・五公分。外第一跳四十八公分，第二跳三十三公分，內第一跳五十五公分。泥道栱長一一三公分，令栱長一二三公分，隱出慢栱長一八五公分，替木長二〇二公分。方形柱每邊長四一公分。細部結構上有如下的特點：

1. 栱頭卷殺每瓣都微向內頓（約爲三公厘），在木構建築中是惟一孤例。
2. 殿西山面靠北三根檐柱是方形，四角略爲斫去，可能是原來的柱子，其餘圓柱大概都是後代修理時所抽換的。
3. 鋪作柱頭上用素枋兩層，枋上施駝峰、皿板、散斗，以承壓槽枋。
4. 鋪作上不用襯方頭，正面鋪作第一跳華栱後承於四椽栿下，第二跳華栱後尾即四椽栿。四椽栿是足材，第二跳華栱也是足材。四椽栿上單材鏃背即伸出作要頭。山面鋪作內外都出華栱兩跳，第二跳用單材，其上單材搭牽即伸出作要頭。在轉角鋪作交角斜栱內外皆出華栱二跳及要頭。
5. 山面柱頭上的單材搭牽並不承重，後尾搭在四椽栿上，略具牽制作用。
6. 山面歇山承椽枋與正面下平榑相交之點用直斗承托。這直斗是立在一根單材斜搭牽上，它一端在轉角鋪作內要頭上，另一端在四椽栿鏃背之上，都是用一個散斗承托着。
7. 四椽栿、平梁、搭牽都用月梁造。

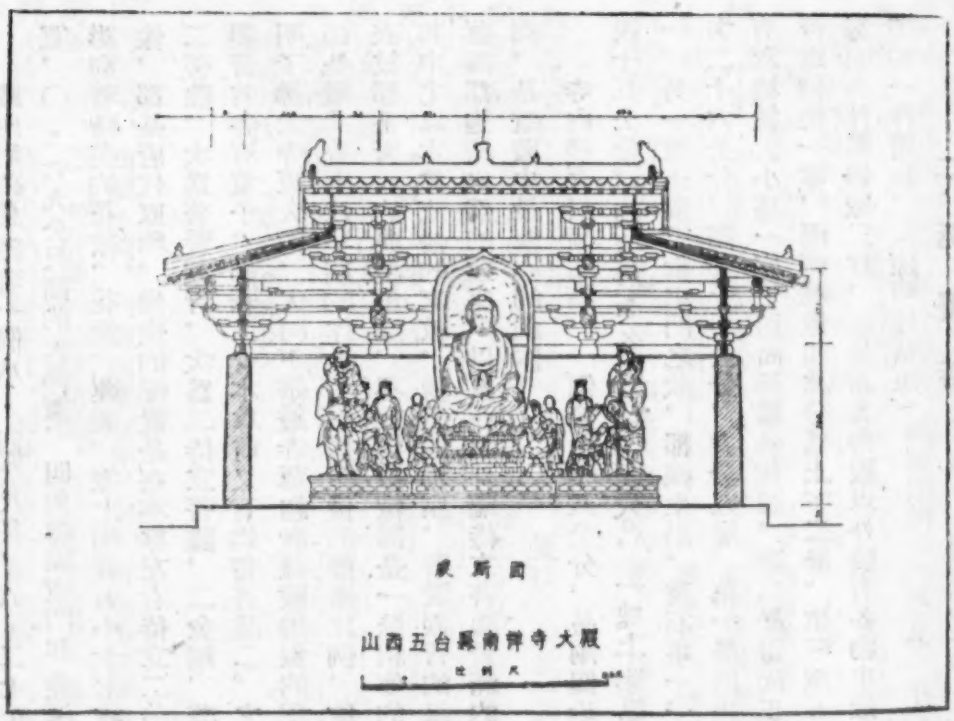


剖面圖

山西五台縣南禪寺大殿

比例尺

圖　三



剖面圖

山西五台縣南禪寺大殿

比例尺

圖　四

7. 四椽袱、平梁、搭牵都用月梁造。

圖　五

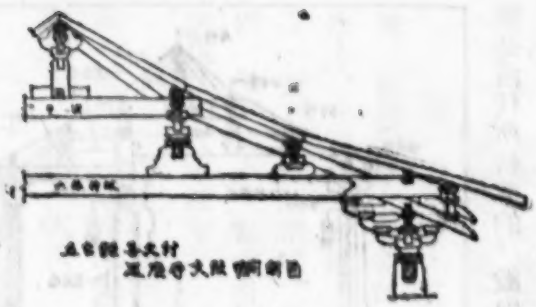
殿內用磚疊砌着一個八・四公尺長，六・二七公尺寬，〇・六九公尺高的大佛壇，四周磚砌壺門和疊澁上彫刻着精美的花紋、花邊、蓮瓣。壇上配置大小十七尊塑像，都是唐代原物。佛像的配置是在本尊左右侍立二弟子二菩薩，次爲普賢觀音，次爲二侍立菩薩，二金剛，普賢觀音前各有童子、佛菻二，本尊前又有供養菩薩二。它證明了佛光寺東大殿，大同下華嚴寺薄迦教藏殿佛像的配置都是繼承着唐代早期的作風。這些塑像的權衡比例，臉像衣紋都是唐代的典型創造，與敦煌塑像同是一脉相傳的。其中尤以本尊流暢的衣紋，精美的佛座，普賢觀音的每個蓮瓣都飽滿自然的蓮座，以及西面外端侍立菩薩豐滿的肌肉，是這殿中最精心的創作。

寺內殘存三個石獅，一個高七十八公分，另兩個均高四十五公分。兩塊角石各方三十三公分，一塊上彫臥獅一，另一塊上爲二獅相鬥之狀，都極生動。殘石塔一，底方二十六公分，高五十一公分，共分五層，第一層四角各有萃堵坡式小塔一座，四面浮雕佛傳圖，第二層每面正中浮雕佛像一尊，兩側雕像四尊分爲上下二層。第三至五層每面各浮雕佛像三尊，這是在大佛殿以外殘有各物中最精美的一件遺物。（陳明達執筆）

二、延慶寺

寺在東冶鎮北二十五里善文村東北隅。現已毀壞，南

垣外有石幢一」，高約七公尺，分四層，上刻陀羅尼經，末行刊「景祐二年歲次乙亥拾月辛亥朔拾五日口口口時建」，是爲北宋（公元一〇三五年）所建。東西配殿三間爲清代小式建築。大殿歇山頂三間六架椽，總面闊約十三公尺，平面略近正方形。用五鋪作單抄單下昂偷心單栱造，每間各用補間鋪作一朵，正面山面明間補間鋪作並用四十五度斜栱，柱頭用闌額及普拍枋。柱頭鋪作後尾出三跳華栱上承六椽袱（圖六），袱作月梁造，在下平榑縫下置方木承坐斗素枋及下平榑，更不用四椽袱。在上平榑縫下用較高之駝峰承斗口跳及平梁。平梁頭下至六椽袱背外端用了一根通長兩椽的托脚木。平梁上至脊榑用叉手，蜀柱下用角背。山面柱頭鋪作上出丁袱，袱尾在六椽袱背上，因此這根丁袱是逐漸向上斜起的，而鋪作第三跳華栱上就不得不再墊上一塊單材方木。



圖六

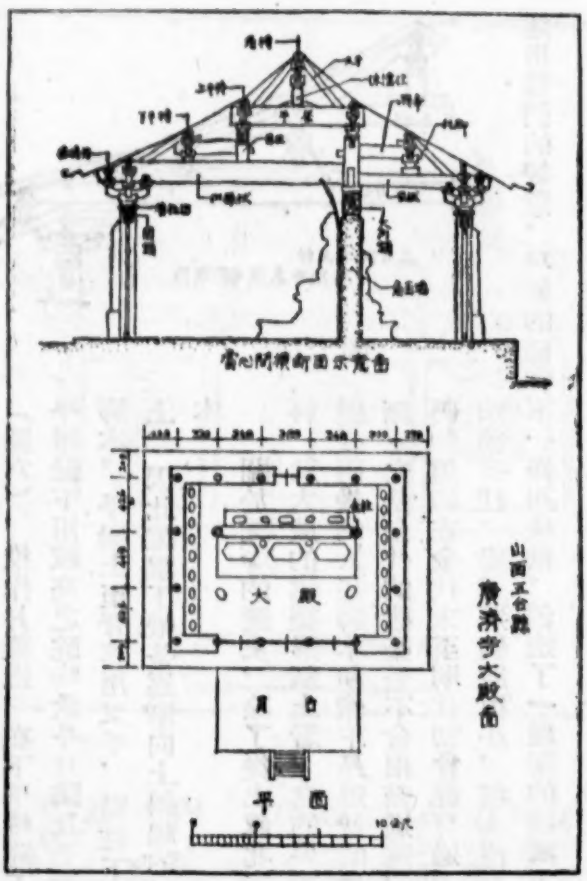
關於這寺的歷史，除了從上敘北宋景祐石幢證明那時已有此寺外，更找不到其他的資料。就大殿的建築形制上看，它的要頭、補間斜栱、駝峰的手法均與佛光寺文殊殿相似。通長兩椽的大托脚木和像下昂形狀的要頭又和朔縣崇福寺彌陀殿觀音殿的手法相似。如果斷定它是金代的建築是不會相差過遠的。這殿的結構上節省了四椽袱是很少見的例證。我們知道約在金代末至明代初曾經有過力求在結構上精減的階段，最習見的是用減柱造的方法節省柱、梁。這個殿很小，根本沒有金柱，自然不能再減柱，但是我們古代的匠師仍然運用他們的智慧，巧妙的節省下一條四椽袱，創造了一種新的結構方法。（陳明達執筆）

三、廣濟寺

廣濟寺，在五台縣西門內，南向，俗稱「西寺」。前有山門三間，面臨大街。內東西配殿各三間，再進爲觀音殿三間，殿旁鐘鼓樓各一座，最後爲大雄寶殿五間，殿前東西禪房各三間，是一所普通的伽藍建築，規模並不宏大。惟大雄寶殿梁架結構特殊，與寺內其他建築在風格上顯有不同，頗引人注目。關於寺的興建年代，據乾隆五台縣志說：「廣濟寺，在縣治西，元至正年建，已就傾圮，乾隆四十三年知縣王秉韜重葺。」又據寺內乾隆四十四年重修廣濟寺碑記所

載：「廣濟寺建於元代，土人呼爲西寺，以其偏於縣西門內也。寺制極巍峨，棟宇插雲，斗栱煥日，蓋建縣之始，即建此寺……」。由上述歷史記載看來，可知該寺原係創自元代（十四世紀中葉），其後迭經明、清兩代的修葺，現存山門、觀音殿等都是晚期的建築。大雄寶殿，雖經幾次重修，但梁架結構和用柱的方法還保存了原狀，茲簡單介紹如後：

大雄寶殿：面廣五間，進深三間（圖七），矗立在用塊石砌成的台基上，前有月台，正面疊石級七步。殿頂用懸山屋蓋，覆以筒版布瓦，坡度比較平緩。檐下施用簡單疏朗的斗栱，普拍枋比闌額寬出許多。當心間和兩次間皆裝隔扇，後檐當心間設版門一槽，兩山及後檐則砌以甎牆。檐柱、柱頭作覆盆卷殺，柱身有側脚和顯著的生起，因之檐額兩端微微高起。在外形上具有穩定樸素的風格。



圖七

殿內金柱的配置，係用減柱法。前槽不設柱子，後槽只用粗大金柱兩根，屹立在次間的兩旁，所以室內的空間相當開敞。金柱間砌扇面牆一道，牆的前後各壘大磚台一座，台上塑大小佛像十尊，靠兩山牆下面各砌一長條形的磚台，每座台上各塑羅漢像九尊。由殿的平面佈局上看來，無疑的它是寺內一座最主要的佛殿建築。佛像有的還完整，有的已殘損不堪，容貌呆板無神采，服裝也比較繁縟厚重，很可能是清代所新塑的。殿內不用天花，全部梁架結構都露明可見。茲將斗栱、梁架分述如後：

1. 斗栱　有三種形式。前檐柱頭用四鋪作斗栱，自櫨斗口出平直的假昂一跳，昂背置交互斗，與要頭、撩檐枋相交，以承撩檐傅。昂的後尾出華栱一跳，承托四椽袱。當中三間，補間各用斗栱一朵，每朵華栱兩側各出四十五度斜栱一跳，猶存遼金以來，習用斜栱的作風。栱上施要頭，外面與撩檐枋相交，以承屋檐，後尾則壓羅漢枋一根。兩檐間各

用補間一朵，裏外各出華栱一跳，細部手法同前。橫向在柱頭縫的中綫上各用泥道栱一層，柱頭枋一層，用散斗相隔，以承壓槽枋。後檐斗栱，柱頭和補間形式相同，皆用單抄四鋪作，其足材華栱上不施散斗。各組斗栱，華栱用足材，泥道栱用單材，與營造法式中運用單栱造的規律相符合。各朵斗栱之間的空隙，皆用土磚堵塞，兩面抹飾白灰。

2. 梁架　由於採用減柱的方法，因之支撑整個屋蓋的梁架，在結構設計上就產生了極有趣味的變化。

一、橫斷面（圖七）　前後兩坡共用七檩六椽。

（甲）當心間　前槽左右兩縫，各用一根巨大的四椽栿。前頭搭在柱頭鋪作上，伸至檐外，斫做要頭，以承撩檐槫。後尾則擱在兩金柱間的大內額上，榫頭插入童柱內。後槽則與四椽栿相對，各用乳栿一根，一頭搭在後檐的柱頭鋪作上，一頭插入童柱。乳栿上用搭牽一根，一端插入童柱，一端與櫨斗、襻間相交，以承下平槫。四椽栿之上，前置櫨斗一個，與襻間相交，承托下平槫，後立蜀柱，柱頭置櫨斗令栱，以承平梁。櫨斗與蜀柱之間搭牽前後拉扯，以資固濟。平梁以上，當中用侏儒柱一根，立在駝峰上，柱頭施櫨斗、令栱，以承脊槫，柱的兩側各用叉手一根，構成一組近似現代的人字桁架。

（乙）次間　東西兩縫，前後槽各用乳栿承重。前槽的乳栿，一端搭在前檐柱頭鋪作上，一端擱在大內額上，後尾插入蜀柱內，呈前低後高之勢。栿的上背施搭牽，並用短木敦栿，以承下平槫。此點與太谷元代光化寺大殿的梁架結構很相似。後槽的乳栿，一端搭在檐柱上，一端則插入金柱內，乳栿上也用搭牽前後拉扯，做法同前槽。

（丙）兩山面　兩山面前後共用四柱，前後槽各用乳栿一根，栿背上置駝峯和櫨斗以承下平槫，前後用搭牽相聯。平梁兩端擱在前後金柱頭上，平梁以上做法同前。

二、縱斷面：當心間，兩侏儒柱之間橫施脊槫和脊枋，下面又橫施由額一根，爲了增强脊槫的荷重力，特在由額的兩端各支向內傾斜的叉手一根，構成一組類似梯形的桁架。這種做法，在五台佛光寺文殊殿（金建）和朔縣崇福寺彌陀殿（金建）內都有實例可徵，由此推想金元時代，晉北一帶曾普遍地應用此法。前後上平槫的下面各施襯材一根，兩頭搭在平梁上，中以櫨斗、令栱相隔，兩蜀柱之間，橫施普拍枋、闌額，以資固濟。下平槫的下面用襻間，兩頭搭在四椽栿上。前後檐頭用撩檐槫承托椽飛，兩柱之間皆用普拍枋和闌額。次、稍間與當心間結構大體相似，惟在前檐上平槫的下面橫施長貫兩間的大內額，兩頭搭在四椽栿上，用以承托乳栿。西山出際較長，各步檩枋皆用斗栱承托。

年代：總結上述各點，椽瓦和門窗雖經後代修改，但梁架、斗栱、綽幕、駝峰及用柱的方式還保存着元代手法，縣志上說是元建，是可置信的。

石幢：寺內觀音殿前面還保存八角形經幢一座，通高約四公尺，下施扁平的須彌座，每面雕獅子，幢身八面俱有造像，刀法簡潔古樸。銘文已漫漶不清，書法近似唐人書體，遒勁有力。幢身之上覆以寶蓋，周圍淺雕幾何形圖案，繞以纓絡。寶蓋以上施覆鉢和寶珠，鐫刻蓮瓣。關於建幢的年代，銘文中遍尋不得，文獻方面又無記載可查，從幢的形體和飾雕手法上看，可能是唐幢。（杜仙洲執筆）

貳、定襄縣

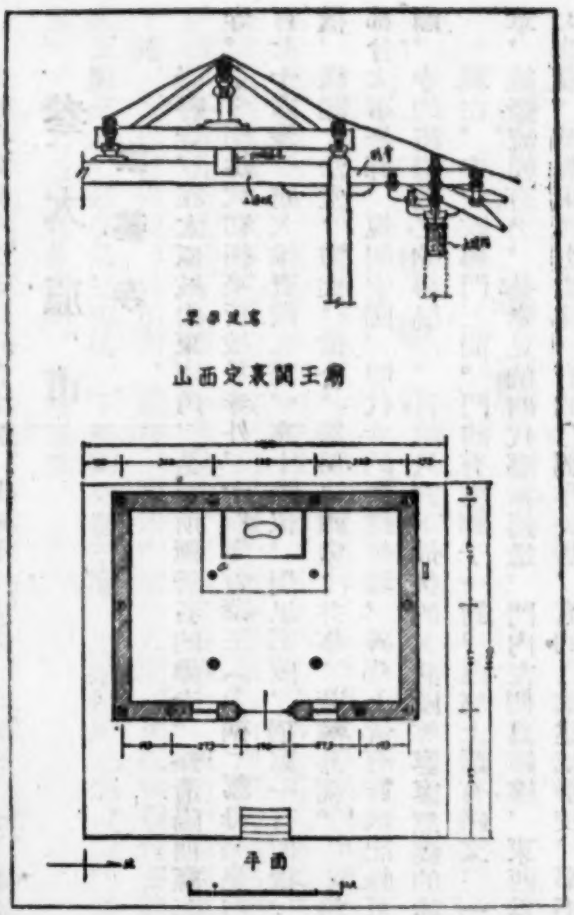
關王廟

關王廟，俗稱無樑殿，也稱關帝廟。這座廟只有一座三間歇山的小殿，原是壽聖寺的西配殿，因寺久廢，獨存的西配殿，就單獨成了一座廟宇，寺的原名反不爲人所知道了。據縣志載「憫忠祠在北關，祀唐定襄王李大恩，元至元間改爲壽聖寺。」又記：「關帝廟，在北關壽聖寺院右。」到明清歷代都曾修繕。據清嘉靖七年的碑記：「壽聖寺在縣治之北，不知創始何時……自唐太和始塑關帝聖像，宋宣和、元至正皆祀。」按此文記載關王廟當始自唐代，與各志書所說不一致，因爲到元代改稱壽聖寺，這個地方才正式成爲廟宇，唐塑關帝的說法似不足信。另外在廟的北山牆基台上有元至正六年（公元一三四六年）石碑一座，惜字跡模糊，不易辨認。按其地位及前文所記：「元至正皆祀」的話，似與此廟的修建有關。又據明代進士喬光大所寫的重修關王廟記述敘如下：「邑治之北關里，舊有關王廟，建自勝國，余觀其廟貌規制，極盡巧思，今之匠人弗能爲之，今歲久頹敝，弗堪妥神，邑人省祭官班設入廟興思曰：古今正直神也，前人既立廟以崇奉，而荒墜弗治，若是幾於瀆矣，盍新之，迺獨貲鳩材，鄙辰協吉，課工飭度，相厥物宜，崇厥臺基，窩者易之，仆者起之，塵埋汚潰者刷滌而新之，表以石楔，周以垣墉，自堅茨甎甓以及黝堊粲彩，罔不精緻……造像繪飾凜然生氣……作始於嘉靖三十四年（公元一五五五年）二月吉日九月落成」。此廟現存結構雖經遺次大修，但參照上文所說：「廟貌規制，極盡巧思，今之匠人弗能爲之」，確不類明代手法，從法式來看，仍保留了許多元代結構特徵。檐牆外面嵌石記述：廟的土坯牆爲清康熙二十八年（公元一六九八年）重修。廟內現存壁畫皆爲三國演義故事。據東牆上題

字：「嘉慶八年（公元一八〇二年）十月畫工共八十二名，每工出錢二百四十文……畫匠梁廷玉」，當爲此時所繪。

形制：面闊三間，進深二間（圖八），四架椽，布瓦歇山頂，花硫璃脊獸，柱的排列是將明間中柱移前，與普通進深三間殿的前金柱地位相同，最特殊的是前檐明間特寬，次間甚狹，明間二椽柱與後檐次間補間鋪作相對。

梁架：前檐因明間展寬，普拍枋下用巨大闌額一根，次間的闌額很小，不緊貼普拍枋，其內端伸至明間砍成雀替形。明間梁架，在平梁下用三椽袱，前檐用搭牽（圖八），山面丁袱，後尾搭在三椽袱上，歇山部分只用承椽枋一根，不另加榻脚木。



圖八

斗栱：全部斗栱，詳細比較，雖只三間殿，竟有八種之多。大體分爲兩類：一類是前檐明間補間及轉角皆爲四鋪作單昂第一跳特長，其他各朵斗栱皆爲五鋪作重抄出兩跳，其出跳總長等於前一跳斗栱的一跳長。前檐明間補間斗栱三朵，次間不用補間，山面及後檐各間補間斗栱各一朵，斗栱用材比一般稍厚，爲十五公分乘二十公分，也是他處少見的比例。僅介紹幾種特例如下：

1. 前檐明間柱頭斗栱與山面各間及後檐次間補間斗栱，同爲五鋪作雙抄偷心造，柱頭枋上隱出泥道慢栱，第二跳華栱不施令栱，直承撩檐榑，前後皆出四十五度斜栱，兩面第二跳斜栱後尾在轉角處相連，成爲一根抹角梁。按類似的做法曾見於遼統和二年建的河北薊縣獨樂寺山門轉角斗栱，但是在那裏的是通過角柱中心與角梁成垂直，全部露在外檐。此處的却是在裏轉角與角梁成垂直，結構嚴密，極盡巧思。

2. 前檐明間，正中補間斗栱，五鋪作雙抄重栱計心造，出四十五度斜栱兩層，後尾斜栱減爲一層，但後尾正中華栱出四跳，上施一斜梁，挑到平榑攀間枋上。

5. 山面柱頭斗栱，五鋪作雙抄偷心造，第二跳華栱不用令栱，直承撩檐榑。

此廟的建造年代雖還不能肯定，單從現存結構來看還是元代建築的手法保存得較多一些。（祁英濤執筆）

叁、太原市

崇善寺

崇善寺，在太原城內東南角，是一所極著名的佛寺。據清陽曲縣志所載：「崇善寺，舊志在城東南隅，舊名白馬寺。……明洪武初拓築新城於寺外，十四年晉恭王（朱棡）薦母高皇后，即故址除闢，南北袤三百四十四步，東西廣一百七十六步。建大雄寶殿九間，高十餘仞，周以石闌，廻廊一百四楹，後建大悲殿七間，東西廻廊，前門三楹，重門五楹，經閣、法堂、方丈、僧舍、厨房、禪室、井亭、藏輪具備。……洪武間置僧綱司。」其後，成化、正德、嘉靖諸朝都曾大事修葺，規制宏闊。明代寺的興建修理，碑碣上皆有詳細記錄可考。到了清代，不知何故廢寺，劃前部改建文廟，寺的範圍因之縮得很小。目前只剩下最後的大悲殿等寥寥無幾的建築物了。

現在，寺前設磚門三間。門前有鐵獅子一對，連座上鑄有銘文：「洪武辛未（二十四年）造」。底座上的蓮瓣和卷草，線條流暢有力，是罕見的明代藝術鑄造。門內左側爲鐘樓，東西爲禪房，形制卑小，都是晚期的小式建築。正中爲大悲殿。至於東西方丈院，有的已闢作民居，有的已改建成學校，都不是原來的形狀了。

大悲殿，是寺內僅存的明代建築，高大雄偉，與寺內其他建築顯然異趣。殿面廣七間，進深五間。重檐歇山屋頂，蒼綠色琉璃瓦，正吻上用劍把斜向插入，出檐深遠而舒展。當中三間，俱裝四抹的高大隔扇，上部隔心用方格形的欞條，鐶環和裙版皆裝素版，不加雕飾。兩端的梢間和盡間開窗，與昌平明長陵祾恩殿的門窗形制很相似。屋檐下都有斗栱，上檐單翘重昂七踩，下檐重昂五踩。斗栱的配置，根據開間的寬窄，靈活運用，不像清式建築那樣的拘泥程式。在細部結構上，如要頭做成瘦窄的蠍尾頭，昂嘴砍成扁平形，平板枋寬出額枋，檐柱有側脚、生起等特徵。室內，因有天花，上部梁架的結構情形不詳。但金柱兩側用瘦長的雀替，雕刻着盛勢有力的纏枝牡丹，梁枋的斷面略

是長方形，棱角齊整，與北京所見明代官式建築有許多相似之點。總而言之，這座建築，明清兩代雖經幾度重修，但基本上還保留了原來的形制，可推爲山西境內現存最標準的明代建築。

佛像：大悲殿內有千手千眼大佛三尊，各高二丈餘。據寺僧說：「中央的本尊爲觀世音，左爲文殊，右爲普賢」。像的面容、手足和軀幹，比例勻停，姿態優美，衣摺、裝飾也相當流暢，現在還完整無缺，是典型的明代造像，很值得珍視。

山西省文物管理委員會曾撥款修繕了大悲殿，並委派專人保管，院落內外經常有人打掃清理。（杜仙洲執筆）

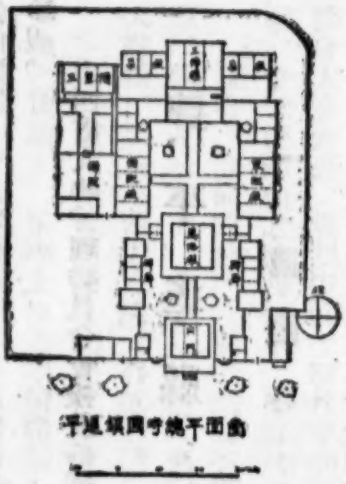
肆、平遙縣

一、鎮國寺

鎮國寺，在平遙縣城北二十餘里的郝洞村，距同蒲鐵路洪善車站不到二里，從火車的窗口就能望見寺的外景。寺座落在村的西首，南向。平面的總體佈局，係由兩進院落組成（圖九）。前面正中設山門三間，兩旁各有磚門一洞，稍後，東西爲鐘、鼓樓。再進大殿三間，據光緒平遙縣志所列鎮國寺圖應即爲萬佛殿（圖十），形制古拙。殿前有龍爪槐兩棵，長得很茂盛，有「鎮國寺龍槐記」刻石嵌於牆上。殿前，東西翼房各五間，都是矮小的瓦屋，內藏大小石碑約二十通，大部皆係明、清所刻。殿後，東西配殿各五間，東殿供觀音菩薩，西殿供地藏王菩薩。兩配殿的北山牆下各有小式瓦屋三間，最後是三佛樓，下層砌磚窯三間，上建佛殿三間，殿內供釋迦三身，供養菩薩四尊，兩山牆畫佛「本生故事」。樓東西朶殿各三間，亦稱經堂。

此外，寺的西鄰有社房十餘間，亦稱禪院，今已改成小學校，都是普通小式瓦房。東鄰舊有元壇一所，今已荒廢。據光緒平遙縣志云：「鎮國寺，在郝洞村，北漢天會七年建，嘉慶丙子重修」，關於寺的歷史沿革並無詳盡的紀載。惟萬佛殿內的梁架上還留下許多墨筆題記，提供了若干歷史資料。其中最重要的便是脊傳下的一行題記，用楷書寫着：「維大漢天會七年歲次癸亥蓂月建造」，但墨色很鮮明，顯然是嘉慶年重修時從新寫過的。在西縫大梁上也有從新寫過

的修建工人的姓名：「木作都料李紹宗……赤白都料李彥宗……結瓦都料郝紹瓊……打瓦都料武彥玫……石匠李進。當鄉里正翼延眞」。從內容上看，像「赤白」、「結瓦」等建築術語，我們在宋營造法式一書中屢有所見，可見在唐宋五代時就已習用這些術語了。這一項題記對於考證寺史上更提供了有力的證據。

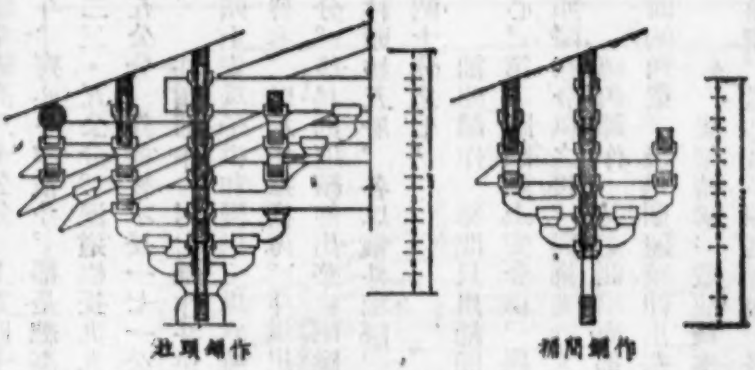


九　圖

十　圖

寺中現存明清兩代碑刻約二十餘通，其中以清嘉慶二十一年「重修鎮國寺碑」紀載較比詳盡：「……郝洞村鎮國寺，寺中隙地固多，而屋宇寥寥。中有中殿剝落更甚，然其規制奇古，絕不類近世所爲。或曰寺創於北漢天會七年，殿固原建時所營，或曰元明時所重修者，惜無碑碣可考，大約數百年物也。……今歲丙子復得執事者之狀，據云中殿之修，所費不貲。……先是殿之簷宇雖圮，而基址

如故，遂因其舊而葺之。勒垣墉，塗壓茨，凡棟梁之摧折者皆易焉。而後令設色之工，施以藻繪。事既成，而猶有餘力，乃葺其東西廊，而於中殿之前，新建左右碑亭各一。又置廟西隙地，得社房十三間，廟之東偏舊有元壇一所，亦繕而重修之。蓋事雖半出於因，而功則幾同於創。自丙辰歲（嘉慶元年）始，凡經營二十餘載，而後所謂鎮國寺者，至此則煥然一新……」。由此可知，北漢天會七年（公元九六二年）的建築，到了清朝已頹敗得很厲害，只剩下一座中殿了（應即萬佛殿），至於其他大小房屋幾乎都是清代所增建的，就建築物的形制上來看，與碑文紀載也大致符合。現在萬佛殿栱梁木料極新，栱端及月梁卷殺生硬，則嘉慶二十一年修理時「凡棟梁之摧折者皆易焉」，所更換的木料幾爲全部，現在看來好像一座新建築，幸而易料的匠人對保存原狀下了很大的功夫，大體上還是早期建築的形制。五代只有短短五十幾年的歷史，所遺文物很少，這座建築雖然近乎照原樣的新建築，但對於研究中國建築史，還不失爲一個重要實物。茲略述萬佛殿各部結構如下：



山西平遙縣郭洞村鎮國寺萬佛殿

圖十一

1. 外觀：大殿深廣各三間，面寬一一·五七公尺，進深一〇·七七公尺，每面各見四柱，平面近似正方形（圖九）。單檐九脊頂，兩山出際較深，施博風板和懸魚。斗栱碩大，檐柱之上，不用普拍枋，只用闌額聯結，四角的闌額並不出頭。

2. 柱：殿共用檐柱十二根，室內不置金柱。柱徑四十六公分，平柱高三四二公分，柱高約爲柱徑的七·四倍，故此比例上顯得十分肥碩。角柱比平柱升高五公分。柱頭斫創成覆盆狀，同時所有柱子皆微向內側。惟柱根被包砌在牆內，不見柱礎。

3. 斗栱：大殿有柱頭、補間和轉角等三種斗栱（圖十一）。材高二十二公分，材寬十六公分，高寬之比爲三比二·二，較宋制矮。梁高十公分。按材梁的尺寸折算宋尺，材高七寸有奇，約相當於宋制的第四等材。

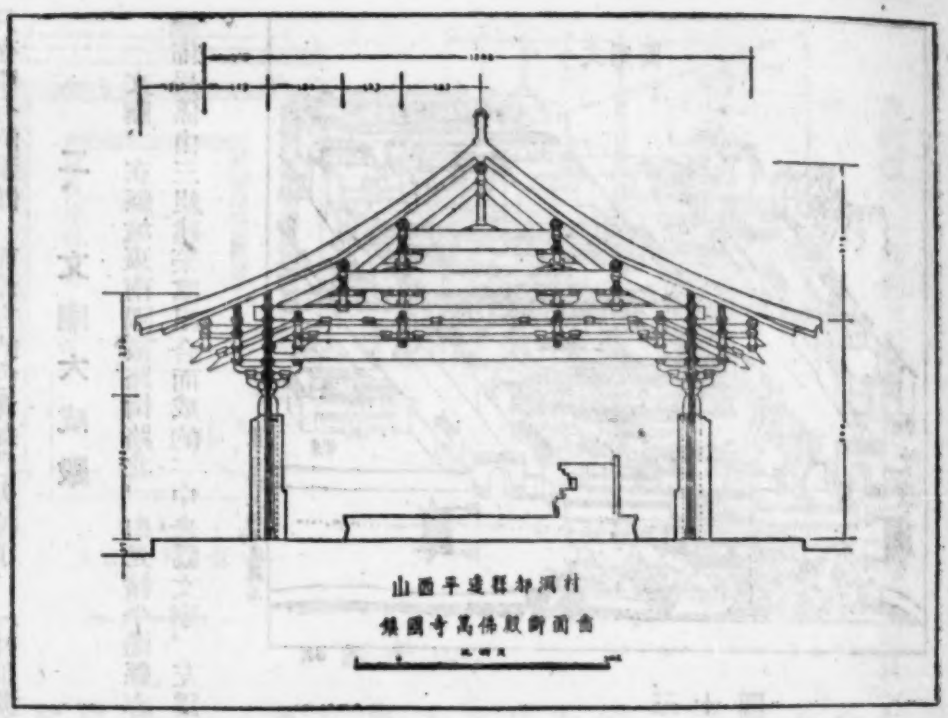
櫨斗總高三十公分，上寬四十八公分，下寬三三·五公分；耳高十一公分，平高六·五公分，欹高一二·五公分。交互斗、齊心斗和散斗，都是總高十六公分，上寬二十六公分，下寬十八公分；耳高六公分，平高四公分，欹高六公分，深二三·五公分。泥道栱長九九·五至一〇二公分，慢栱長一六二—一六五公分，瓜子栱長九十公分，令栱長九十至九十五公分，外檐替木長一七一公分，內檐替木長九八·五公分。各栱頭卷殺均爲四瓣。

柱頭鋪作　用七鋪作斗栱，雙抄雙下昂重栱偷心造。從櫨斗出華栱兩跳，第一跳「偷心」沒有橫出的栱，第二跳頭上安瓜子栱和慢栱，以承羅漢枋。第三第四跳都是批竹昂，第三跳偷心，第四跳跳頭按令栱，與耍頭相交，令栱上安替木，以承托撩檐槫。斗栱出跳的中距：第一跳長四二公分，第二跳長三一公分，第三跳長三七公分，第四跳長三三公分。後尾則連續伸出華栱兩跳，以承托六椽檐襻，襻背上叉橫施騎襻栱兩層，柱頭縫中線上橫安泥道栱一層，其上疊架柱頭枋五層，各以散斗相隔，最上安壓槽枋，每層枋的兩側都隱出泥道栱或泥道慢栱。斗栱總高二·四五公尺，縫柱高的十分之七。

補間鋪作　每間只用補間一朵，五鋪作雙抄直斗造。在闌額上立直斗，上承大斗。裏外俱出華栱兩跳，第一跳偷心，第二跳跳頭上安令栱，與耍頭相交，上承羅漢枋，後尾第二跳跳頭上亦橫施令栱，以承平棊枋，耍頭的後尾作襯方頭隱在令栱之後，與佛光寺大殿的補間斗栱的樣式，極其相似。

轉角鋪作　其正側兩面都出雙抄雙下昂，與柱頭鋪作同。另於四十五度角線上伸出角華栱兩抄，角昂三層，以承上面的角梁。後尾則連續伸出華栱三跳，以承遞角襻。

4. 梁架結構：殿前後進深六椽（圖十二），室內「徹上露明造」，沒有天花板，所有大小梁枋都砍劃得十分細緻整潔。當心間的東西兩縫，各用一根通長的六椽檐襻，搭在前後檐的柱頭鋪作上，應砍劃成月梁。其上則施六椽草栿、四椽栿、平梁和侏儒柱叉手，以承脊槫和上、下平槫。四椽栿和平梁的兩端並用「托脚」斜撐，梁枋的兩側，各用襻間橫向聯接牽扯，以資固濟。各層梁枋斷面，高寬之比大體接近三比二。兩面歇山則橫施丁栿、草乳栿和搭牽，外與山面柱頭鋪作相交，後尾則與六椽栿、六椽草栿、四椽栿和平梁等層層相搭交，草栿之上用令栱、替木，以承下平槫，山面椽子後尾搭在槫背上。下平槫的更上面，別立的梁架，以承出際做法與心間的梁架上半相同。四個轉角，均於四十五度角線上，斜施遞角栿和隱衝角栿，栿上置十字相交的令栱，以承山面和正面的下平槫，大角梁和仔角梁則斜置槫背之上。



屋頂舉高三・六〇公尺，與前後撩檐傳間距離之比，約爲一比三・六五，比佛光寺大殿屋頂坡度（一比四・七七）較高。檐椽和飛椽各有顯著的卷殺，上檐平出一・五五公尺，約爲檐柱淨高的二分之一，兩山出際一・三五公尺，並用博風板及懸魚。

5. 屋頂：蓋灰色布瓦，兩山用排山勾滴。筒瓦有兩種，一種直徑一二・五公分，長二八公分；一種直徑一六公分，長三六公分。版瓦長二八公分，寬一七公分。正吻高一八〇公分，約爲柱高的十分之五强，正脊高七〇公分，垂脊和戧脊俱高四六公分，約爲正脊高的十分之七。正垂脊皆用「脊筒」，純爲明、清的作法。吻獸和脊件等皆用綠色琉璃，釉色和樣式，與晋中一帶所見清代的琉璃作相同。

6. 門窗裝修：前檐當心間裝隔扇一槽（四扇），兩次間開窗，欞花雕飾纖巧，用材單薄，與寬厚的檻框和雄大的斗栱，在比例上極不諧調，當是清代所製。

7. 油飾粉刷：外檐斗栱、梁枋均刷土朱，內檐斗栱梁枋西側面都刷深色土朱，底面刷淺綠色，外罩光油，栱眼壁和內牆，皆塗白粉，畫佛像。

8. 塑像：殿中央作佛壇，長寬俱六・五九公尺，高五五公分，用青磚壘成。正中設須彌座，釋迦佛趺坐其上，兩旁爲阿難、迦葉二弟子，再前爲二菩薩、二供養菩薩、二供養童子、二天王，與五台南禪寺大殿佛像的配置形式大致相同。本尊背光之後，塑觀音像一尊。除本尊像爲後代所作

二　十　圖

外，其他各像，姿態圓潤，面頰豐滿，猶保持着唐代風格。兩個天王立像，與敦煌塑像尤爲相近，可惜屢經後世重裝，只存原有的形骸，而淳古的色澤却已失掉了。（杜仙洲執筆）

二、文廟大成殿

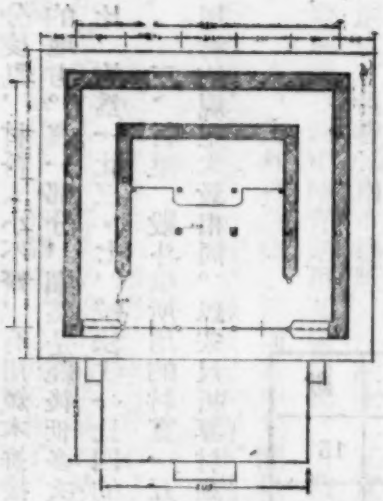
文廟，在縣城東南隅雲路街路北，由光緒平遙縣志中的文廟圖和其他文獻紀錄上看，原來的規模是相當的宏闊。其總佈局係由三組建築羣組合而成的：中央爲文廟，左爲東學，右爲西學（圖十三），廟門前東、西、南三面各建牌坊一座，廟的前後共分四進院落。櫺星門、大成門、大成殿、明倫堂、敬一亭、尊經閣等主要建築，皆序列在南北方向的中軸線上，東西廡、時習齋和日新齋等，則以對稱的格局配屬在兩旁。目前只大成殿還保留着較早的形制，其他大小建築多爲清代改建，已非原狀了。但現存的平面佈置，其輪廓與志書的紀載，尙大體相符。

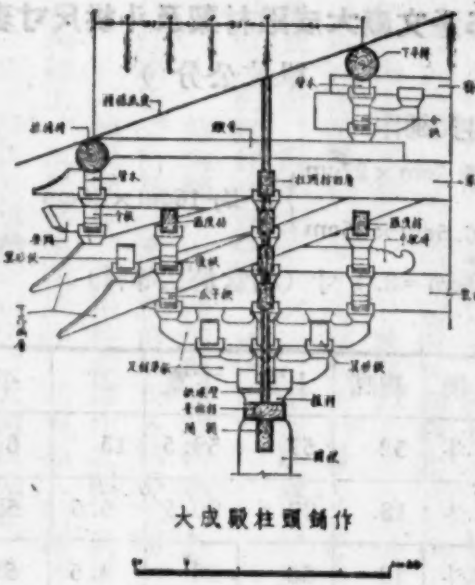
三十圖

廟中現存石碑很多，關於明、清兩朝重修、重建的經過，都歷歷可考。其中以清道光二十四年「平遙縣重修文廟碑記」記載較比詳盡：「……文廟創始在縣治東南，志稱宏偉壯麗，及前明崇禎九年徙治東太子寺，改寺爲廟。逮國朝康熙十四年邑侯魏裔鰲始興復舊制。嗣是葺舊增新，屢經修飭。乾隆庚寅迄乙未邑侯蔡君亮茂更整新之，而制始大備……，自大成殿、尊經閣、東西廡暨諸祠、門、廡、齋、所、堂、廊、亭、池、厨、庫、棹楔、屏牆與外之文昌閣、奎星閣，以迄東西學宮，罔不煥然聿新……」。由此可知文廟在明末曾一度改作佛寺，自清康熙間恢復舊制以來，經乾隆、道光各代，都曾屢加修葺，

但都未言文廟的始建年月。

我們這次在斷測大成殿當中，偶於脊標下發見一行墨筆題記：「維大金大定三年歲次癸未口月一日辛酉重建」，大定三年是公元一一六三年。由此追溯，文廟的建制，已有將近八百多年的悠久歷史了。但是從現存大殿的形制判斷，天花以下部分都還與金代建築形制吻合，天花以上的梁架都是用舊料拼湊起來的，這大概是清代修理的結果。





四十圖

一、平面與外觀　單檐歇山頂，屹立在磚砌台基上，前有寬廣的月台，周圍繞以石欄杆，東、西、南三面各設石階一座。屋檐下有疏朗雄壯的斗栱，檐柱之間用普拍枋、闌額，闌額不出頭。檐柱徑四十七公分，高五·一一顯著的側脚和生起。殿面廣五間（圖十四），長二五·八二公尺，進深五間，長二四·三〇公尺，廣深之比約爲一〇比九·三，前檐明次間用隔扇，門稍間用窗，其他三面都砌成磚牆。整個平面略呈正方形。前面當心間爲了取得比較寬敞的空間，因之採用減柱的方法。由殘破處看出內牆用大塊土磚壘砌，裏面並有橫豎交叉的木骨，與河北、山西一帶所見遼、金遺構的「牆工」做法相同。

二、梁架結構　在橫斷面上前後共用柱子六根，十架椽，檐柱與內柱之間各用乳栿搭牽層層搭接，內柱之間用複梁拚成的「草栿」承重，草栿以上用四椽栿、平梁、叉手、侏儒柱、駝峰等層層支叠。天花板以下露明的構件斫造得比較細緻，「草栿」隱在天花板以上則用很粗糙的木料做成。就大木用材的尺寸而言：斷面的高、寬之比約爲三比二，大體接近宋制。天花板以上的梁架結構十

分凌亂，材料大小不齊，有用短木拼接的，也有在檩木之下另加輔材的，斗子、駝峰等殘失不全，結構上有許多不合理的地方。這一部分，顯然是經後世多次的翻修更改，已然失掉原有的規制了。屋架舉高七公尺，與前後撩檐檁間距離之比，約爲一比三·七，較法式一比四的規定略高。

三、材栔　殿斗栱所用的材寬一五·五至一六·五公分，高二五至二七公分，其比例接近三比二，與宋營造法式中用材的規定大致相同。以宋尺折算材高八寸四分，相當於第二等材，其詳細尺寸如下：

平遙文廟大成殿材栔及斗栱尺寸表

（單位公分）

一、材：柱頭鋪作

① 15.5cm×27cm
② 16.5cm×25cm
} 平均 16cm×26cm

26÷31cm＝8.4 寸（相當於二等材）

二、斗：

	名稱	總高	上寬	下寬	耳	平	欹
①	櫨斗	32	57	39.5	13	6	13
②	散斗	18	29.5	20.5	5.5	3.5	9
③	齊心斗	18	30	20	4.5	5.5	8
④	交互斗	17.5	31.5	22	6	3	8.5

三、栱：

名稱	栱長（cm）	說明
泥道栱	128	柱頭鋪作
慢栱	192.5	〃
泥道慢栱	213.5	〃
瓜子栱	111.5	〃
令栱	115	〃
翼形栱	106.5	〃

四、出跳：

外跳		裏跳	
第一跳	53 cm	第一跳	53.5 cm
第二跳	41 cm	第二跳	41.5 cm
第三跳	42.5 cm		
第四跳	33 cm		

三、斗栱　大殿斗栱，有柱頭鋪作、補間鋪作和轉角鋪作三種。

1. 柱頭鋪作：雙抄雙下昂重栱七鋪作偷心造(圖十四)。由櫨斗口向外伸出華栱兩跳，第一跳跳頭上安翼形栱，第二跳跳頭上安瓜子栱和慢栱，慢栱上承托羅漢枋。第三第四兩跳各出下昂一層，昂尾斜伸入檐內，壓在草乳栿之下。第三跳跳頭上安翼形栱，第四跳跳頭上安令栱，與耍頭相交，上施替木以承撩檐槫。鋪作後尾出華栱兩跳，以承乳栿。第一跳跳頭上安翼形栱，第二跳跳頭上安瓜子栱和慢栱，慢栱與半駝峰相交，以承平綦枋。柱頭中線上，則於櫨斗內橫出泥道栱和泥道慢栱，其上安柱頭枋四層，每層各用散斗托墊，栱眼壁俱用土坯砌成，兩面抹白灰。斗栱外檐出跳：第一跳最長，第二跳和第三跳次之，第四跳最短。出跳總深一六九·五公分。鋪作總高二二七·五公分，與平柱（高五〇二分）相較，約爲柱高五分之二强。

2. 轉角鋪作：柱頭的前面和側面，各用雙抄雙下昂，與柱頭鋪作相同，在四十五度的角綫上則伸出角華栱兩跳，角昂兩層，由昂一層，正側兩面各栱都用連栱交隱的做法，其後尾則於四十五度角線上斜出角華栱三跳，以承托角梁。

3. 補間鋪作：在兩柱頭鋪作之間，斜置一根長大的斜梁，外端搭在羅漢枋上。以承撩檐槫，後尾則擱置在內槽的柱頭枋上，以代替補間鋪作，起着極大的槓桿作用，是一種罕見的特殊結構方法。

四、屋頂　單檐歇山造，大體尚完整，歇山出際長約二公尺，蓋灰色筒版瓦，正脊兩端安綠色琉璃大吻，形制純爲清式。但檐頭用重唇版瓦作滴水，瓦寬二十七公分，長四十六公分，猶存宋遼舊制。正、垂脊均爲明清做法，用預製脊筒調脊。兩山博脊則用瓦條壘砌。出檐一·〇八公尺，約爲柱高十分之三。檐椽頭和飛椽頭都斫成卷殺。

五、內外檐裝修　前面當中三間俱安隔扇，兩梢間安檻窗，都是近年新做的。殿內設天花板和藻井，天花板已殘失不全。靠後牆設神龕，龕頂安小型斗栱，複做工整精緻。從形制上看可能仍是金代留下來的小木作。

大成殿從造型和結構手法上看來，大體上還具有宋代的風格：如平面的規畫，用柱的方法，斗栱的結構，以及歇山出際的形式等，都是早期木構建築的特徵。檐下利用大斜梁來代替補間鋪作，是一個罕見的特例。至於梁架瓦頂和門窗，經後代幾次的翻修，已非原物了。（杜仙洲執筆）

三、慈相寺磚塔

慈相寺在平遙縣城東十五里冀郭村西北隅，現存大殿、山門等，都是清代改修，僅有一座金代磚塔，還屹立在大殿後邊。在寺的中心綫上，據寺內金明昌五年「慈相寺澄公修造記」碑中說：「慈相寺者，乃古聖俱寺也……宋慶曆間寺僧道靖圖塔藏之，寺之興也以此，皇祐三年改賜今額，宋末兵火焚毀，惟三門正殿存焉。迨本朝天會間，有僧寶景仲英相與起塔於舊址……」，如上文所說，現存磚塔當爲金天會間（公元一一二三年—一一三四年）在舊址重建。

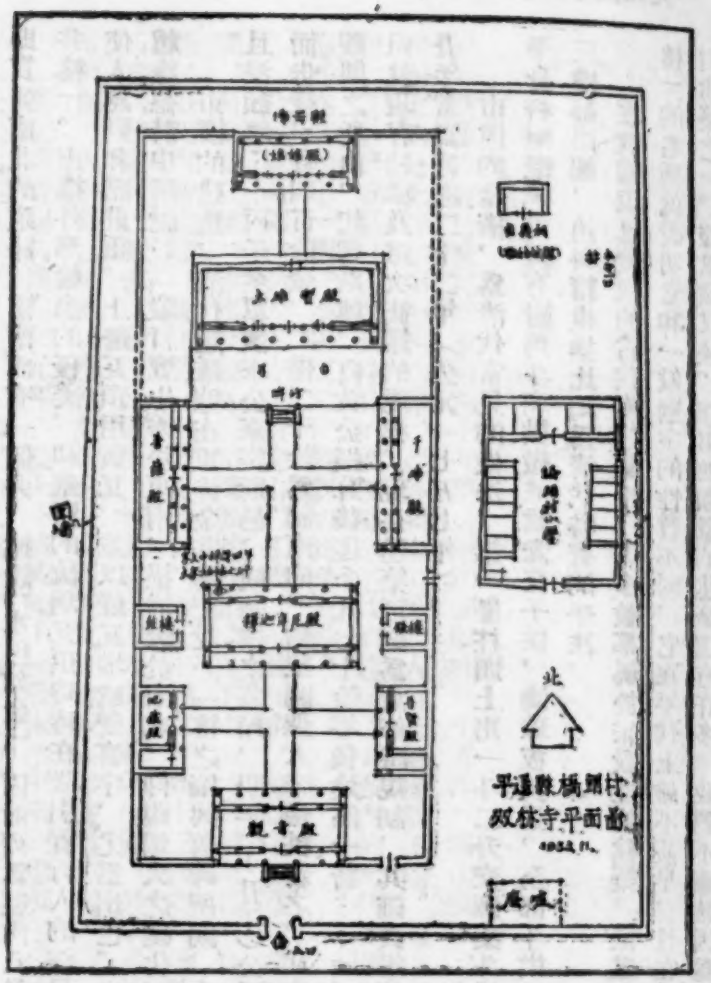
塔平面八角形九層磚造，立在高約一公尺的八角磚基上。第一層另加周圍廊，正南面入口處爲抱廈三間，硬山頂，這部分結構與塔極不相稱，可能爲後代增建。塔的外形輪廓下部弧直，上部收縮甚急，每層都用平座，各層出檐及平座都是疊澀做法，用磚逐層挑出，外輪廓綫向內顫，用斗栱的方法與一般遼金塔相似。第一層已毀。第二、三層，每面斗栱三朵，每朵出華栱一跳，柱頭枋上隱出泥道慢栱，各栱相連似如意斗栱（各層做法同此），斗栱上用素枋三層。第三、四、五層每面減爲斗栱二朵，素枋二層。第六、七層每面斗栱減爲一朵，素枋一層。最上兩層不用斗栱，自下而上，愈上愈簡。

每層正面闢門，眞假隔層相間，到最上層兩層檐距離特近，不闢門。塔剎下部爲山花蕉葉，承托覆鉢，以上雕飾都已毀蝕。塔的內部結構也還保留了金代以前的古制。第一層正南入門，爲八角形室，佛像已不存在，自西邊沿蹬道登第二層，自此直到第九層成空心磚筒狀，與河南濟源縣延慶寺宋景祐三年（公元一〇三六年）磚塔相似。每層另附木造樓梯樓板，各層內部牆面有清代所繪千佛像，已多剝落。

在大殿西山牆外面，尚存有宋慶曆六年（公元一〇四六年）石碑一座，碑身高大，龜趺碑首刻龍，惜字跡被風雨浸蝕，已難辨認。（郦英濤執筆）

四　雙林寺

雙林寺在平遙縣城西南十二里橋頭村與冀壁村之間。山門（即戲台）建於磚築高台上，台中闢券洞門。次在寺中線上爲觀音殿五間（圖十五），中殿（釋迦牟尼殿）五間，大雄寶殿五間，佛母殿五間。觀音殿後東西爲普賢殿、地藏殿各五間，稍北爲鐘鼓樓，大雄寶殿前東西爲千佛殿菩薩殿各七間。全部建築均爲清代所重建。可驚的是全部建築（除鐘鼓樓外）內都是塑壁，這樣大規模的塑壁在現知的古代遺物中還是唯一的孤例。數千個大小塑像都是同一格調，衣紋較弱繁



圖十五

僅可讀「大宋大中祥符年歲次辛巳□日□□朔二十二日辛酉建造碑□序」「於是雙林山水味道」「寺額相傳於□□中郁城者始自大齊武平二年」等字。道光十五年重修雙林寺碑記云：「雙林寺古刹也，去縣治二十里許，在陳村鎮橋頭冀壁間，寺有大宋大中祥符四年碑記，碣斷文朽，類多魚魯之訛，無可識別，其正殿內西壁上有墨跡數行，係萬曆元年汾庫□默□所題，然字跡亦復隱滅，辨晰又難……壁間有景泰年號及修造主中普林院主本姓名號，或是年重修也。正德年間始建佛母殿五間，俱曹氏所成，隆慶六載後修西方景殿五楹皆其所聞覩者，餘悉濛泯莫識云……國朝以來風雨摧殘，殿楹損毀廡廊傾頹，四方游者莫不感慨係之，道光庚寅本里公匠等鏖廢墜之憂，倡重修之議，鳩工庀材，共襄盛事……」，

綽，每個像的趣味都是規格化的。數量最多的小像的頭部很顯然是由同一模型複製的，全部工作都極細緻謹愼，很像明代的作風。但是這些建築物的本身既然都是清代所建，那麼這與建築緊密連接着的塑壁也就只能是清代的作品。只有幾個與建築沒有連帶關係又是全部塑像中最精美的在觀音殿前廊內的四天王像，和千佛殿內的觀音像還可斷定是明代所塑造。但時代的早晚並不能影響它的歷史藝術價值，像這樣大規模而細緻的作品，在清代藝術遺物中仍然是極寶貴的。它所取的題材也極少見過，是研究佛教故事不可多得的資料。

在中殿後檐廊內有一塊碑，碑額上篆書「大宋姑姑之碑」，碑身字多漫蝕，

間，稍北爲鐘鼓樓。大雄寶殿前東西爲千佛殿善薩殿各七間。全部建築均爲清代所重建。可驚的是全部建築（除鐘鼓樓外）內都是塑壁，這樣大規模的塑壁在現知的古代遺物中還是唯一的孤例。數千個大小塑像都是同一格調，衣紋較弱繁

所以這寺古名中都寺，它的歷史可追溯至北齊武平二年，宋大中祥符大概曾經重修，因而立有碑記。以後景泰、正德、隆慶皆曾修建過，現在大殿西壁上已絕無字跡可尋，恐怕是道光重修的結果，現存各建築從結構形制上看大多應爲此時重建。以後在宣統三年又告傾圮，曾用了三百九十餘兩銀子重修，另見於宣統三年碑記中。（陳明達執筆）

五、市樓

市樓在平遙城內南街，位居全城中心，重樓三層檐，花琉璃瓦頂歇山造。第一層面闊進深各三間，跨於路中，其下即貫通南北的道路。樓南面有一個井，據說「水色如金」，因而列爲縣內八景之一，稱爲「市樓金井」，所以市樓也稱「金井樓」。市樓外形輪廓的優美，和華麗的琉璃瓦頂時時在吸引着行人的注目。逐層收進的屋檐，中層夾以疏朗的平座，使人感到和諧莊重。上層瓦頂用黃瓦，並以綠瓦堆成雙喜字，尤爲出色。自樓東面沿磚階登第二層，憑欄遠眺，則如清趙謙德詩中所說：「縱目覽山秀於東南，挹清流於西北，仰視烟火之變化，俯臨城市之繁華」。

市樓的建造，清代趙謙德在重修金井樓記說：「樓之肇興舊碑所闕，先是康熙二十七年邑宰黃公葺之，數十年來樓且浸頹壞……丙子冬單懷李公來宰斯邑，嘆是樓之將傾，明年（丁丑年）公遂施俸金，擇之老成者共成焉，是役也六閱月而告竣，費四百餘金，工僅二千餘爲制南向。舊塑關聖大帝像粧新之，北向增塑觀音大士像，最上一層則奎元閣爲人文觀興之所由，起朔斯樓，自黃公振葺後迄今凡七十餘年後煥然一新……」，如上文所述，市樓的創建年代雖不能確知，但就現存結構及這次修繕的規模，現存建築可斷爲重修時規制，其確實年代據文中所記在康熙二十七年後七十餘年的丁丑年當爲乾隆二十二年（公元一七五七年）。

市樓的結構，爲清代常見的做法。第一層柱頭上用一斗二升交麻葉斗栱，明間平身科一攢，平座斗栱爲五　重翻，平身科兩攢，角科有附角斗栱做成鴛鴦交手栱，滴珠板狹長，全部斗栱外露，古樸可愛。上層檐斗栱爲七踩，平身科三攢都出翹，角科諸栱排比均爲清代特有的手法。

在我國現已發現的古代木建築中，大多數都屬於宗教性的建築，像這種屬於羣衆性的建築物保留的却是很少。「市樓」的名稱就說明它和一般廟宇的性質不同，它在年代上雖不甚早，且在重修時加了佛像，但是它仍爲人民大衆所喜愛的建築之一。據羣衆反映，在山西類似的建築還有許多，我們不應該因爲它年代不古，而對它有所輕視。（鄭英德執筆）

伍、趙城縣

廣勝寺

廣勝寺在趙城縣城東南四十五里（距洪洞縣城三十五里）霍山脚下，全寺分爲三部分，在山下的是下寺及龍王廟，在山上的是上寺，相距約一里。從外面來遊覽的人首先經過龍王廟。廟內有元代建築的五間歇山重檐大殿——明應王殿，其兩邊廊屋、山門及外院的戲樓都是清代的建築。大殿內的元代壁畫保存還很完整，最有價值的一幅「太行散樂忠都秀在此作場」圖，是研究元代戲劇的寶貴資料。

自殿東面側門進入下寺，前院山門五間，前殿五間，鐘鼓樓緊靠前殿的兩山牆。走過前殿進入後院，正北大殿七間，西朶殿三間，東西配殿各三間及雜屋數間。自下寺山門出來向北折登山，至頂即爲上寺，寺最前爲三間懸山造的山門，山門內是空院，院北爲一小垂花門，門內正中聳立着高十三級的八角琉璃磚塔，塔後爲前殿五間，俗稱彌勒殿，著名的「趙城藏」原來就藏在此殿內。再北爲大殿五間，前帶抱厦，最末爲後殿五間，俗稱天中天殿，其他僧人居住的房屋很多，大半都已殘毀。現在全寺已由山西省文管會設立保養所管理，龍王廟由水利委員會借用。

舊誌載寺建自漢建和元年。按上寺後殿牆上嵌着宋治平重刻唐郭子儀的奏謁，寺的創建應在唐大曆以前，至大曆四年（公元七六九年）已僅存古跡，始又重建。奏謁全文如下：

「晉州趙城縣城東南三十里，霍山南脚上，古育王塔院一所。右河東口觀察使司徒口兼中書令汾陽王郭子儀奏：臣據口朔方左廂兵馬使，開府儀同三司，試太常卿，五原郡王李光瓚狀稱：前塔接山帶水，古跡見存，堪置伽藍，自願成立，伏乞奏置一寺，爲國崇益福口，仍請以阿育王爲額者，臣准狀牒州勘查，得耆壽百姓陳仙童等狀與光瓚所請，置寺爲廣勝，因伏乞　天恩遂其誠願，如蒙特命賜以爲額，仍請於當州諸寺選僧住持灑掃。中書門下牒河東觀察使牒奉勅故牒。大曆四年五月廿七日牒。住持闍梨僧口切見當寺石碣歲久，頹壞年深，今欲整新，重標斯記，治平元年十一月廿九日」。

到了元代，據延祐六年（公元一三一九年）的碑文說：「大德七年（公元一三〇三年）八月初六日夜地震，河東本縣尤重，廨有孑遺，書云：火炎崑崗，玉石俱焚……」，災情是很重的，所以「……至大德九年，本路口僧都宜差祀香省會渠長史珪並本縣官將殿即便重蓋……」，看來此時寺的殿宇全部毀壞，所以要重蓋。此後明洪武、景泰、正德、嘉靖以及清康熙、雍正都有一些不同程度的修繕或重建，因而現存的建築，小部分屬元代，大部分是屬於明、清的建築。

一、廣勝上寺

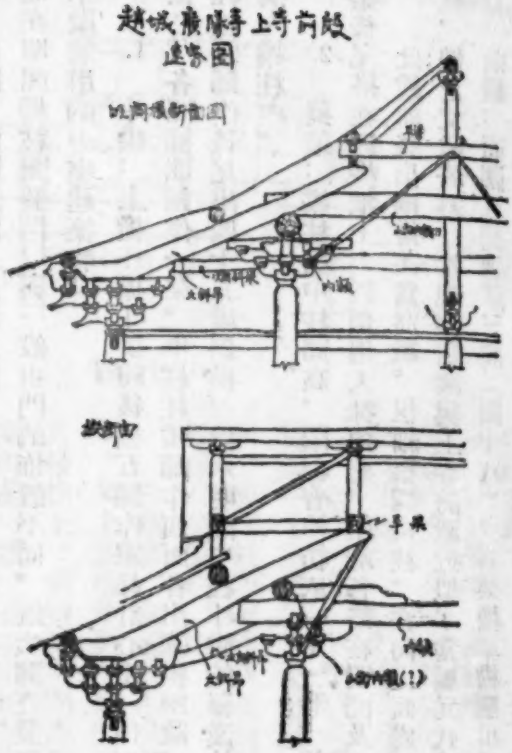
飛虹塔：平面八角形，十三層，磚造，外形上小下大近於錐形，外壁用琉璃面磚製斗栱，佛像裝飾得金碧輝煌。第一層另加木造廻廊，正南面入口處突出龜須座一間，十字歇山脊。外觀與北京香山靜宜園的琉璃塔很相像。第二層特加平座，琉璃欄板望柱。各層檐下用斗栱或蓮瓣隔層相間。第三層至第十層正面做欞龕或門，十層以上皆不闢門。門外兩旁嵌琉璃佛像或花飾，第一層內爲釋迦佛一尊，兩壁嵌石，記述塔的創建經過。上部各層情況此次未能詳細瞭解，據保養所同志談塔的階梯很陡，不易攀登（圖十六）。塔的建造年代就現存塔內刻石及瓦件上的刻字，可以證明爲明正德十年（公元一五一五年）起建，至嘉靖六年（公元一五二七年）完工，歷時十二年。下層廻廊係清代增建。

六十圖

前殿（彌勒殿）：面闊五間，進深四間，六架椽，單檐歇山造。前後明間開門，四面皆無窗，殿的平面爲減柱造，只留明間前後四金柱，柱的位置在次間中線上。柱礎爲覆盆式滿雕蕃草。

1. 斗栱：前後檐斗栱五鋪作重昂重栱造，昂嘴扁薄微向上反翹，補間鋪作明間二朵，次間一朵，梢間無。山面斗栱爲五鋪作重抄，無補間鋪作。轉角鋪作有耐角斗。各朵斗栱後尾皆出兩跳偷心，於要頭上置大斜昂成爲梁架的不可分離的構件。

2. 梁架：平梁下不用四椽栿，兩端由明間柱頭鋪作後尾斜出的巨大斜梁支住，斜梁中部搭在二金柱間的內額上，在次間的前後檐二金柱上亦施大梁一根與此內額相交（圖十七）。在縱斷面上來看，五間殿連同歇山應有六縫梁架，而在這座殿裏只用四縫，省去了兩縫，山面與正面一樣



圖十七

在這座殿裏只用四縫，省去了兩縫，山面與正面一樣在柱頭鋪作要頭上亦出大斜梁，上端壓在平梁底皮正中(圖十七)。裏轉角的結構也很合理；正面梢間柱頭鋪作後尾要頭上的乳栿搭在山面丁栿上，轉角鋪作後尾的斜梁又搭在這根乳栿上，斜梁上立短柱承角梁後尾。

3. 其他：殿內東西兩側現存一些經櫥，即爲「趙城藏」的原貯存處。正面佛壇上置銅鑄一佛二菩薩。雖經後代增補，但仍保持元代造像的風度，兩旁侍立二菩薩各立於異獸背上。

殿脊槫下附木牌書「雍正十三年歲次乙卯六月廿七日重建」。在某些小的地方也確有些清代手法。但從整體結構來看，絕不類清代匠師所爲，我們認爲可能是按照元代原制重建的。

大殿：面闊五間，進深四間，六架椽，單檐懸山頂，後檐出抱厦一間，類似明代殿宇常見的平面佈置。前面抱厦五間，與大殿頗不相稱，顯爲後代增建。柱頭斗栱四鋪作出單昂，後尾作楂頭形。補間鋪作僅前檐明間一朵，其他各間皆無。梁架用六椽檐栿，其上不用四椽栿，而用平梁，另在其兩端各加搭牽一根。此殿內佛龕雕刻甚精。脊槫下釘木牌上寫「嵗景泰三年歲次壬申二月初三日丁卯吉」，故爲明代(公元一四五二年)重建。

後殿(天中天殿)：面闊五間，進深四間，六架椽，單檐廡殿頂，殿前月台低矮，後牆緊依山石。平面減柱造，不用前檐兩次間金柱，明間二金柱與前殿一樣移在兩次間中線上，但又不與上平槫或下平槫相對，而在二者之間。

1. 斗栱：五鋪作重昂，明間補間鋪作兩朵，次梢間及山面各一朵。昂嘴下刻假華頭子，斗栱後尾出兩跳，前檐柱頭鋪作後尾要頭上置搭牽，長一椽半，搭在金柱內額上，補間鋪作後尾在要頭上挑起斜昂，壓在下平槫底，似明清溜金斗栱做法。山面柱頭鋪作後尾用大斜梁搭在前後金柱的大梁上，尾端立小柱支承山面平槫。

在次間的前後檐二金柱上亦施大梁一根與此內額相交(圖十七)。在縱斷面上來看，五間殿連同歇山廳有六縫梁架，而

2. 梁架：前檐金柱因減去兩根，所以在金柱上橫置內額一根長跨三間，明間及次間的五椽栿就壓在此內額之上。在兩次間另加一根由額托在內額之下。各縫梁架用童柱支承梁首，是明清的做法。轉角用抹角梁承托大角梁。角梁後尾壓在下平槫相交處。

3. 殿內正中大佛三尊，侍立菩薩四尊，各立在獅象背上，殿兩側有很小的羅漢塑像。各像大體輪廓很規矩，但細部手法甚繁雜，似爲清代重塑，兩山牆上並有清代所繪佛像。此殿最精美的是前檐明間槅扇，雕鏤圓形相交花紋，略如宋營造法式「挑白毬文格眼」的做法，在鐵製的面葉上有「弘治十四年」的刻字，殿脊槫下釘木牌書「弘治拾年歲次丁巳拾月十七日卯時上梁」。另在上下平槫底皮亦各釘木牌爲清順治十二年及乾隆歲次乙卯（乾隆六十年）的題字，就主要結構來看，當仍爲明弘治十年（公元一四九七年）重建的原物。

二、廣勝下寺

山門：面闊三間，進深二間，四架椽，單檐歇山頂，下層檐僅前後出檐似兩搭，形制特殊。平面中柱間不裝門扇，而在明間檐柱間裝門，與一般山門的佈置不同。這次調查發現在殿後面下層檐上書有「天王殿」的字樣，當爲山門與天王殿兼用的一座建築物。

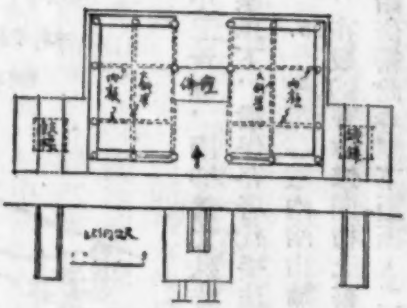
1. 斗栱：上檐外檐斗栱前後檐五鋪作重昂計心造，山面爲單抄單昂，昂嘴扁鬯與上寺前殿一致，後尾出兩跳華栱偷心。各間補間鋪作一朵。中柱柱頭鋪作四面各出華栱兩跳，縱向要頭上承四椽栿，橫向上承鬯度很大的月梁。山面中柱柱頭鋪作後尾出四十五度斜栱，以承明間中柱斗栱的羅漢枋。前後檐兩搭斗栱四鋪作單昂，補間鋪作一朵，要頭後尾插入檐柱內。

2. 梁架：檐柱與中柱同高，闌額普柏枋成「丁」形。前後檐兩搭由檐柱挑出八角懸柱，底面平截無飾，山面彎扒梁後尾搭在四椽栿上，四角用大抹角梁，兩端各搭在明間及山面柱頭鋪作上以承角梁後尾。

此殿前後出兩搭甚爲別緻。但細察四角柱，在向山面處都有插梁的榫眼，可能係就原有重檐改修的。此殿的建造年代，缺乏文獻資料，按現存結構與上寺前殿近似，當屬元代建築。

前殿：面闊五間進深三間（圖十八），六架椽單檐懸山頂，前後檐明間闢門，前檐次間施直欞窗，殿前月台下爲高

(據梁思成著中國建築史插圖)　圖十八　上寺前殿平面圖



圖十八

竣的甬道。

1. 平面：減柱造，減去兩次間前檐金柱，但細察其中有四根柱顯爲後代添加，原建時應只有明間後檐的兩根金柱（不減柱應有八根金柱），與五台縣元代建築的廣濟寺下殿柱子的排列方法相似。

2. 斗栱：四鋪作出單昂，柱頭枋僅一層，不用壓檐枋，此種做法在山西中部古建築中常常見到，當爲地方手法。前後檐明間柱頭鋪作後尾砍做偸頭壓在五椽栿底面。次間柱頭鋪作後尾於要頭上置大斜梁直抵平梁底。補間鋪作僅用前檐明間一朵，昂後尾做華栱。

3. 梁架：後檐明間金柱上置十字斗栱，承托明間橫斷面上的五椽栿，後檐用搭牽，其上四椽栿與平梁間皆用童柱支承，前檐兩次間在下平槫下部用大內額搭在明間五椽栿上，後檐兩次間亦用大內額，其一端搭在明間金柱上，二金柱間用闌額普柏枋與外檐一致。在次間的橫斷面上，平梁下不用四椽栿，僅自柱頭鋪作後尾要頭上施大斜梁，前後二根在平梁底面正中相交，上用荷葉墩托在平梁底面（圖十九）。這一縫梁架結構的方法，是前所未見的辦法，是結構上的大胆創作。

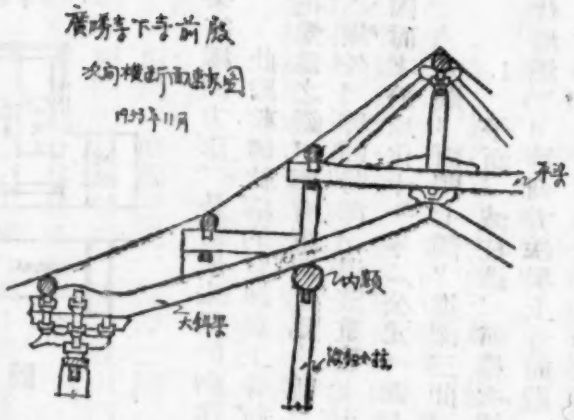
此殿整體結構的意趣與上寺前殿相似，據明「重修前佛殿落成記」裏說：「廣勝一座，起於大唐之際……正有雨花堂爲之鎖，兩有東西廊爲之輔，南有前三門爲之觀，矧中少前佛殿，則廟貌之不全矣。本寺僧官賈覺懷門徒了斌，發心歲久，啓願時深，渴望重建……皆成化十一年歲次丙申中秋菊月吉日立」。由此文得知在明代成化間前殿已坍毀，因而才於成化十二年（公元一四七五年）重建。兩旁的鐘鼓樓，據碑記爲清乾隆十一年（公元一七四六年）增建。

大殿：面闊七間，進深三間，八架椽單檐懸山頂，正中三間闢門，兩梢間開直欞窗，角柱升起顯著。

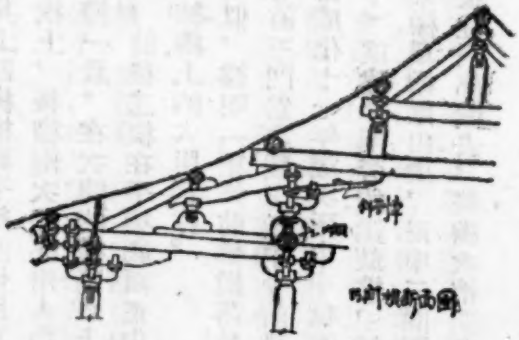
1. 平面：減柱造，前檐次梢間金柱全部減去，後檐次梢間各並用一根金柱，立在梢間中心（前檐現存二小柱係清代增添），排列方法與上寺前殿一致。

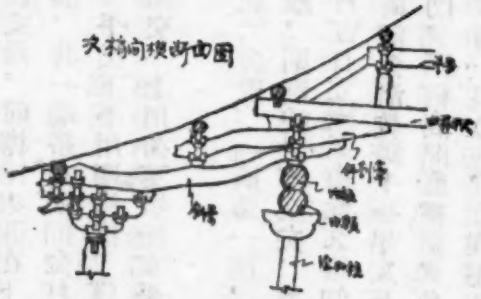
2. 斗栱：五鋪作單抄單昂重栱造。明間柱頭鋪作後尾出華栱一跳，昂後尾作楷頭壓在乳栿底。次梢間柱頭鋪作後

尾出華栱兩跳，要頭貼在斜梁底面。無補間鋪作。



九 十 圖





十 二 圖

正中三世佛，兩旁爲文殊普賢二菩薩，另存侍立菩薩一尊，雖均經清代補修，但風韻尚未改變，尤以主像的衣服直垂到蓮座以下，猶保存唐代手法，在晚期佛像中實不多見，當與建築同爲元代遺物。

5. 壁畫：殿內兩山牆尖象眼內還保留一部分色澤鮮明的壁畫，其筆法面型服裝等都還具有元代壁畫的特徵。

在殿的脊樽墀間枋上書「大元至大二年季秋……」。據此題記及寺史推測，似在大德七年經過地震後於大德九年開始修繕此寺，下距至大二年只有五年的時間，則此殿的年代由題宅及現存結構、佛像、壁畫綜合觀察，當爲元至大二年重建（公元一三〇九年）。

西朵殿：三間四椽懸山頂前出廊，前檐斗栱後尾亦用大斜昂，與大殿手法一致，當亦爲同時建築。

3. 梁架：前後檐兩邊各用大內額及由額一根相疊置於明間金柱上。二金柱間用枋子一根，兩端出榫頭貼在由額下。在橫斷面上各間四椽栿上皆用蜀柱大斗承托平梁（圖二十）。

4. 塑像：

三、龍王廟明應王殿

明應王殿：面闊進深各五間周圍廊，殿身實僅面闊進深各三間，重檐歇山頂，兩山出際深遠。殿身僅明間裝板門無窗，因而殿內光線甚暗，殿內前面不用金柱，與宋營造法式「金箱斗底槽」相似。

1. 斗栱：上檐爲五鋪作用重昂，補間鋪作僅明間二朵，其他各間皆爲一朵。山面明間柱頭鋪作後尾出四十五度斜栱與後金柱柱頭鋪作出跳相應。內檐金柱上斗栱皆爲五鋪作用重抄，正中補間鋪作出四十五度斜栱。下檐爲四鋪作用單昂，要頭後尾插入老檐柱中做成搭牽。每面僅明間施補間鋪作一朵。前檐補間出四十五度斜栱，要頭雕作龍頭形，其他三面補間要頭後尾挑起斜昂搭在下平槫上。

2. 梁架：明間用六椽檐栿，山面二柱頭上施丁栿搭在六椽栿上。上檐普拍枋與闌額成「T」形，但普拍枋較厚，下檐普拍枋斷面較闌額更顯著的加大，與上下寺各殿皆不一致。周圍廊下平槫露在牆皮外面，兩端用蜀柱立在搭牽上，與上檐結構是分離狀態，顯爲後代補修的結果。

3. 佛像：正中佛龕內塑明應王像及四侍者，龕外每邊侍立二官員，塑像曾經明代大加修飾，缺乏神韻。殿前廊內另有二官員塑像，側身微向前傾，衣紋面型仍爲元塑風度。

4. 壁畫：殿內四壁滿繪明應王生活故事，北壁佛龕兩邊繪明應王眷屬，東西壁及南壁西邊一幅描寫明應王受諸神朝賀的情景，各像都着寬袍大袖服裝，是元代壁畫常見的手法。畫面頂端繪雲紋及樓閣，南壁東邊的一幅繪「太行散樂忠都秀在此作場」圖，巨大的畫面，極其生動的繪出一幅元代戲劇演出情況。雖然我們不懂戲曲，說不出它是什麼節目，但見全場「生，旦，淨，末，丑」各行角色俱全，台上所用幔帳與常見在幔帳兩端「出將」「入相」的上下場門的做法不同，演員自幔帳兩邊登場，無上下場門，與今天改革後的舞台佈置相似。繪畫者爲了表現一這點，特別畫了一個人，自幔帳邊際探首外望，處理的手法是很有趣的。壁畫的上邊是一幅題記，惜因時間匆促，未能細讀。在南壁西端的畫上有「元泰定二年」（公元一三二五年）的題記。此殿內各幅壁畫，筆法色澤完整如一，當爲同時所繪。

5. 其他：石門檻上滿刻蓮荷花，刀法流利，佈局疏朗，與其他各處所見元代雕刻同具有渾厚的氣魄。後廊下尚存八角形覆盆柱礎二，雕刻蓮瓣。前廊內尚存有金、元石碑數座，也是很值得保護的。

6. 年代：殿內壁畫、石雕及廊內二塑像當爲元代所作。據至元二十年重修明應王殿碑記「金季兵戈相尋，是廟煨燼，拳口繪像，傾頹瓦礫之間，玉砌瑤陛，埋沒荊榛之下，自時厥後廣勝寺戒師口口口僧錄道開，閔茲荒廢，有修復之志，遞鳩材命工，築以新基。弃其舊址，有北霍渠長陳忠等附益之，創爲正殿十有八楹」。此後又據元延祐六年重修明應王殿碑記載大德七年地震，九年開始整理修復廣勝寺，因有「……創起正殿，木農始經營之也，時有寺僧聚提點亦嘗施工，繼而劉思直塑像結瓦，郭景信造門成趣，至延祐六年渠長高仲信募工，殿內砌造砂壁完備」。如上文所說，現存明應王殿當爲此時建造的規模。關於壁畫，碑中只談到「砌造砂壁完備」，並未明確繪畫年代。按壁畫題記「泰定二年」，距砌砂壁的時間只有六年，當時若已繪畫完畢，在短短六年中還不致全部重繪，當爲延祐六年造砂壁，泰定二年繪畫完成。至於周圍廊的結構顯爲清代修改所致。但上層檐斗栱以上的結構與上下寺中元代建築各殿，手法頗不一致，用材也比較整齊，與山西一些明代建築頗相類似。是否仍爲元代原物，尚待進一步研究。

廣勝寺的建築手法是以前在別處尚未見到的特殊手法，元代建築的下寺大殿，和明代重建的下寺前殿，都具有同一的風格，最顯著的特點表現在幾方面：

1. 各殿的平面佈置，都用減柱法，有的金柱位置移動不與前後檐柱中線相對，最甚的如下寺前殿，面闊五間進深三間的一重大殿，竟減到只剩兩根後金柱。

2. 梁架的結構雖屬「徹上明造」，不用天花板，梁架全部露出，按一般習慣都是「明栿」作法。梁椽都砍鉋的很平整，而此寺內各殿的大梁，內額，叉手，斜梁都是採用天然原木，稍加砍製，因而材料的斷面極不規則，這種做法在這次調查中，也同樣發現於山西稷山縣青龍寺的各殿裏，可能是元代的一種地方手法。各梁的用材非常經濟，平均斷面約爲清代建築的三分之一。

3. 斗栱的製作，露在檐下部分與一般元代斗栱無異。後尾的做法都按地位的不同，伸出大小不同的斜昂或大斜梁的結構上獨創門徑，發揮了高度的極豐富的創造才能，雖然以後未能得到很大的發展，但也起了相當的影響。

另外，如明應王殿內描寫戲劇的一幅壁畫，及北壁的明應王眷屬生活寫實的繪畫，都是研究元代社會生活的寶貴資料。所以廣勝寺不但曾因在這裏發現過「趙城藏」而馳名於世，就是它的建築與壁畫在中國建築、美術史上，都佔有重

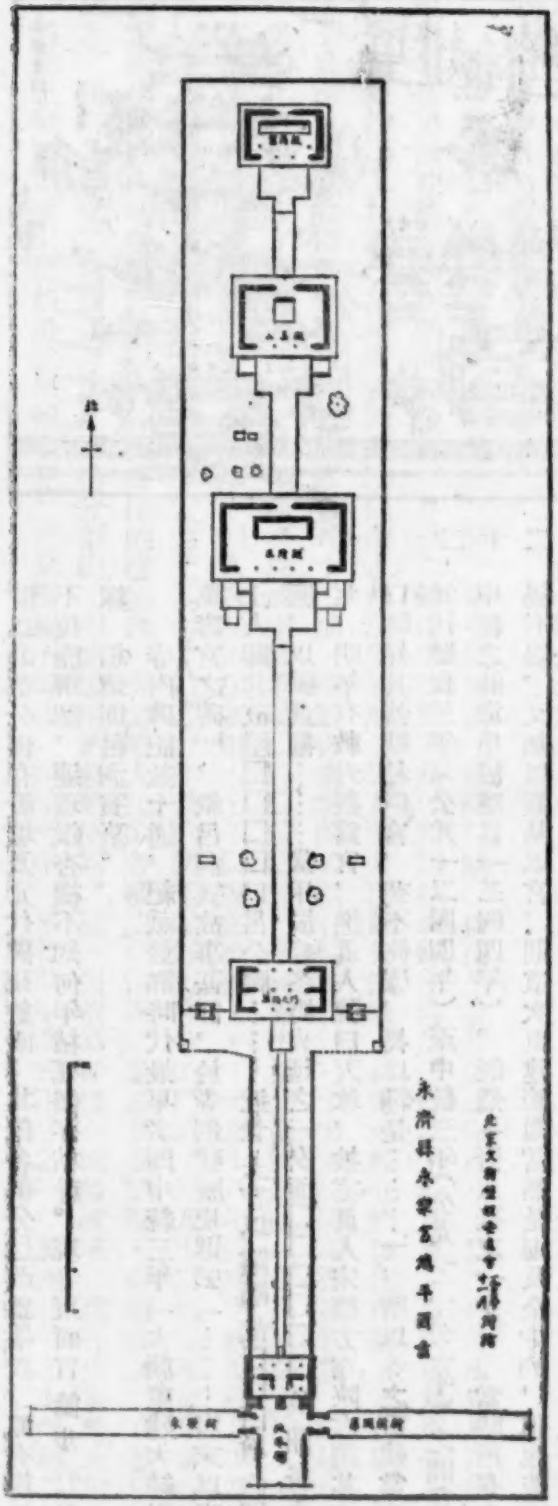
要的地位。（祁英濤執筆）

要的地位。（祁英涛執筆）

陸、永濟縣

永樂宮

永樂宮在永濟縣城東南一百二十里永樂鎮，相傳爲呂洞賓故宅，唐代即其宅改爲呂公祠，元中統三年改號純陽宮。現存大門，無極門（又稱龍虎殿），三清殿，混成殿（又稱七眞殿），純陽殿五層大殿（圖二十一）。按光緒續修永濟縣志所載永樂宮圖七眞殿與純陽殿之位置（圖二十二），與現在羣衆所稱呼之次序顚倒，又最後尙有立祖殿，今祇存廢墟。圖中寺西部尙有披雲道院，玉皇閣，呂祖祠，報功祠，書院，三官殿，城隍殿等建築，現在均在寺牆之外，披雲道

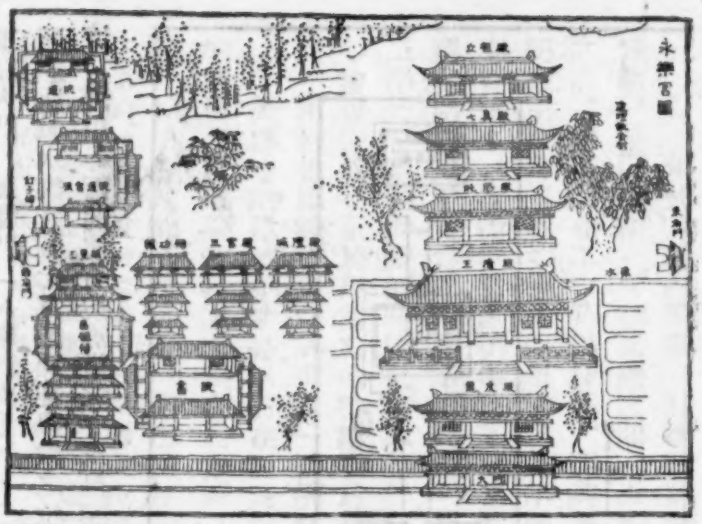


圖二十一

料。所以廣勝寺不但曾因在這裏發現過「趙城藏」而馳名於世，就是它的建築與壁畫在中國建築、美術史上，都佔有重

院以北部分僅存廢墟及元代碑碣數面，其餘各部分已改爲學校，原有規模不復能辨認，連理銀杏樹不知何年枯死僅存枯幹。現寺東面百餘步有巨塚，相傳即呂洞賓墓。

寺內碑記數十通，紀載最詳時代最早者即中統三年「大朝重建大純陽萬壽宮之碑」，敘呂洞賓故事甚詳，於寺創建歷史則云「……唐末以來土人即其故屋口口口口曰呂公祠……近世士官以隘陋故口口口增修門廡，以祠爲觀……歲甲辰暮冬野火延之一夕而口口口口口口故鼎新之兆，明年有敕升觀爲宮，進眞人號曰天尊，披雲眞人宋德方在陝右謂其徒曰師昇其號觀易以宮，苟不修崇，曷以稱是……」，所以寺之重建當在元代聽政三年（公元一二四四年）至中統三年（公元一二六二年）之間（按中統之前歲甲辰應爲一二四四年）。既然「野火延之一夕」，當時所存自屬有限，又加以觀易以宮，則這次重建範圍當然是遍及全寺的，但也並不完備，所以大德五年（公元一三〇一年）還在繼續興建。大德五年的「大純陽萬壽宮化功像紀」說：「……大堂殿已成砌墁，其三門猶是土基，不賴箕豪難成勝事……今爲般載壓闌石助緣人奉道會道姓名於後……」。以後崇禎五年曾重修牆垣，見於是年重修碑記。康熙年間又因頹敝修葺，歷時三年，見康熙二十八年碑記，乾隆三十六年、三十八年，嘉慶五年都曾重修，不過碑記上沒有詳述修繕的範圍。三清殿前光緒十六年（公元一八〇〇年）「重修混成殿，三清殿，眞武閣後簷碑記」說：「……萬壽宮創於元至大三年，重修於皇朝三十八年……奈歷年日久，雨剝風蝕，混成殿後簷將近傾圮……遂各解囊餘，共襄斯舉，間粉壁以塗泥……再施丹口所有混成殿、眞武閣後簷、三清殿、龍虎殿室壁不日煥然一新……」，則這次不但修葺了兩座建築，還同時修補了全部壁畫。



二十二圖　大門：面寬五間懸山頂，斗栱把頭被項作，按它的形制應爲清代重建。

無極門（龍虎殿）：面寬五間進深六椽單檐廡殿頂，斗栱五鋪作單抄單下昂，補間鋪作用眞昂，昂尾壓在下平槫之下，中柱上裝板門三間，斗栱形制極近於宋營造法式的做法，應爲元代創建的原物。大門門枕石雕刻石獅和栱眼壁所畫彩畫都很精美，也是元代所作。殿內僅東北壁殘存模糊不清的部分壁畫，其餘壁皮全部脫落。

三清殿：面寬七間，進深八椽，單簷廡殿頂，斗栱六鋪作單抄雙下昂，製作極精，與宋營造法式規定做法幾無分別。殿內僅北半部用金柱，兩梢間及前檐第二縫下金柱均減去不用。外檐栱眼壁，次梢間闌額和撩檐槫上枋心彩畫都是用泥塑出的，明間闌額彩畫是在木材上鏤刻出的，都很精緻。殿內斗栱彩畫多用如意頭角葉，斗底畫蓮荷花，也和明清彩畫不同。所以可以斷定這殿自天花以下部分都是元代創建原物，天花以上梁架極爲雜亂，很顯然是後代修理時免强支撐的。殿內四壁滿畫神像，據殿前簷兩側明天啓甲子（公元一六二四年）「永樂宮重修諸神牌位紀」：「……殿繪諸神像三百有六十，神牌立有四百餘座……」，現在羣衆稱之爲三百六十值日神。畫面結構莊嚴宏闊，線條剛勁，在扇面牆內側東面有題記一方尚可辨「泰定二年六月」等字，扇面牆西側金柱旁又有洪武六年遊人題記一行，則壁畫之繪成最遲亦在泰定二年（公元一三二五年）。僅南牆東西側兩小塊及東牆南端約一公尺寬一段色澤極新，與其他部分顯然不同，當即爲光緒十六年所修補者。

混成殿（七眞殿）：面寬五間進深三間，單檐歇山頂。進深三間，自南至北深度逐漸減小，爲平面佈置創見之例，同時也是用減柱造，僅用明間四金柱。斗栱六鋪作單抄雙下昂，明間柱頭鋪作自第一昂以上均加寬，斗栱後尾用菊花頭六分頭並繪出上昂形，足證清式六分頭係由上昂演變而成。天花藻井已部分損壞，彩畫亦部分經後代重繪。天花以上梁架全爲清代形式。殿周壁繪呂洞賓故事畫五十二幅，據殿後簷明間大門右側題記：「十方大純陽萬壽宮彩畫，純陽帝君口游顯化之圖……時大元至正十八年歲次戊戌季秋重陽日口口口」，及前檐東梢間南牆題記「會昌朱好古門人……古新遠口男富居絳陽侍詔張遵禮……門人古新田德新田……口縣曹德敏……至正十八年戊戌季秋重陽日工畢謹誌」，可肯定這壁畫完工於至正十八年（公元一三五八年），作畫的就是朱好古和他的門人。這五十二幅連環故事畫把整個畫面構成偉大的場面，其中有各式各樣的建築物，和當時人民的各種生活情況，是極寶貴的歷史藝術作品。在整個構圖上，雖然是五十二個故事，却並不是分割的，而是連續的整體構圖。每一個故事都標有簡略說明。現存壁畫略有脫落（爲防止繼續損壞，已於最近修補灰泥）。東壁極小部分，西壁南半，東北壁中部約四分之一，及西北壁之上部均爲清

代重繪。

純陽殿：面闊五間，進深四間六椽，單簷歇山頂，平面減去明間前檐兩金柱。斗栱五鋪作單抄單下昂，後尾起杪栱，略似清代溜金斗栱，但栱、昂、耍頭等仍保有宋代作法。平梁上用大駝峯承托大斗攀間及脊枋，梁架簡潔。殿壁面繪重陽祖師王嘉故事畫四十九幅，其構圖用筆一如七眞殿，足證爲同時所繪製，惜損壞較甚，經後代重修較多，壁面下部並皆模糊不清。

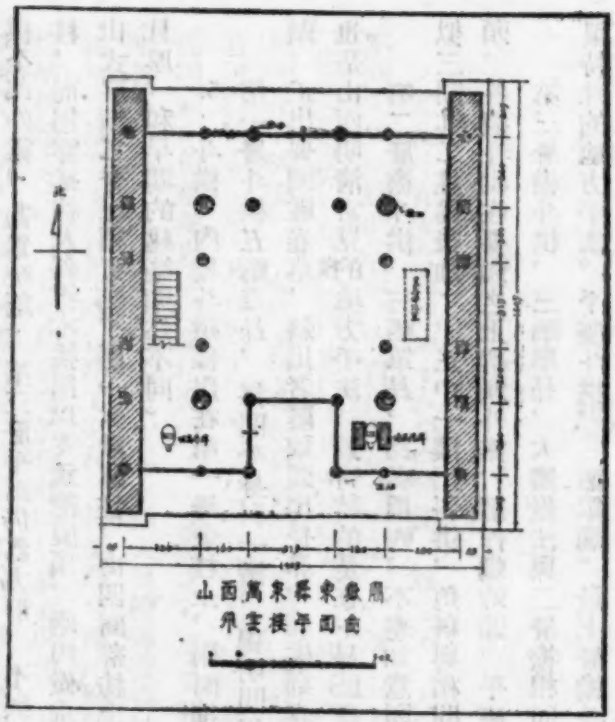
總計全部自大門至純陽殿五座建築中，大門爲清建，三清殿，七眞殿天花以上梁架爲清代改建，其餘全爲元代所建。現存三殿壁畫亦爲元代所繪，部分爲清代修補，但修補部分尚能與其四周原畫完全結合。據當地耆業傳說，宮中道士藏有壁畫卷軸底本，遇有損壞，則按底本補繪，故能新舊吻合，惜抗日戰爭時此項底本遺失，今已無從尋覓。在建築設計上亦爲極可寶貴之資料：它的現存部分總平面僅在中軸線上排列主要建築，與習見的有東西配殿或周圍廊屋的平面截然不同。按縣誌所載全部平面則在現存部分之西尚有橫列的建築物甚多，其配置亦與尋常平面不同。三清殿前並有整齊的水渠，當亦爲有意識之配置。據崇禎九年「純陽萬壽永樂宮重修牆垣碑記」所述：「……當其時名掛天府，奉勅建宮，魯班匠手，道子畫工，殿閣巍峨，按天上之九重而羅列，道院森森，照地下之八卦而排成……」，因此這個總的平面佈置是按照宗教的象徵意義而設計的。又自大門以內各殿座平面柱子排列，各各不同，各殿梢間極窄，正面除兩梢間外全部爲隔扇門，背面僅明間用板門，全部不用窗子，這樣的安排正是爲了殿內安置塑像的方便（塑像已全部損毀，僅存殘座），和有足够的牆面以供繪製壁畫，同時前面的隔扇門又可以供給足够的光線，足證其設計的周到，和圓滿達到各種要求。（陳明達執筆）

柒、萬泉縣

東嶽廟

東嶽廟在舊縣城北十五里解店鎮東南隅，據傳說自唐代貞觀年間分邑郡里此地稱汾陰，即有此廟，雖經過元、明、

清歷代重修，但仍塌毀了不少，現僅存正中線上的幾座建築，都是清代改建的。最前面山門五間。單檐懸山頂，清末重建，門前兩石獅雕刻尚佳。山門後正中爲飛雲樓，高三層，方圓百里的老鄉們都對它很熟悉，俗稱爲解店樓（解字當地發音如害），有「解店樓，解店樓，半截插在雲裏頭」的謎語，以形容它的高大雄偉（實際高度爲二十二公尺左右）。因萬泉縣位於弧山脚下的高原上，自稷山縣向南渡汾河，沿公路前進，地面逐漸高起，十幾里外即望見它秀麗的影子，確有高入雲霄的感覺。樓北爲午門間，單檐歇山頂，下部斗栱爲清建，梁架經民國改修。再北爲獻殿七間，全爲近代改建。過獻殿爲大殿五間，重檐歇山頂。殿前有方亭名八卦亭。大殿前檐柱及八卦亭四角柱，欄版望柱，皆雕龍鳳，爲明正德年間遺物。大殿後的娘娘殿及各院廊房配殿都不存在，已另建新屋爲縣人民政府的辦公室。廟內石碑多座，除元大德碑外，皆爲明、清所立。此廟自清末到解放前，荒廢無人管理，殘毀頗甚，現在各殿樓均已由人民政府加以整修保護。



三十二圖

飛雲樓

1. 平面正方形（圖二十三），建立低矮的方臺上。面闊進深各五間，高三層，連同平座二暗層實爲五層高樓。上兩層每面凸出抱廈一間歇山頂，山面向前，最上檐爲十字歇山頂，大脊正中立寶珠飾，山花透空，以鐵鑄字代替懸魚。各層檐翼角起翹較大，整體比例勻稱，雄偉，這一類型的建築常見於宋元繪畫中，在實物裏還不多見。

2. 結構：全部梁架結構，富於變化，第一層兩山面，磚牆內用方形石柱，內檐周圍金柱較檐柱稍高，柱頭上用斗栱承托二層平座，凸出的抱廈下部用童柱，立在明間大梁上，樓梯兩折到達第二層樓板。二層平面呈十字形，前檐用方柱，柱間裝欄版望柱，平座滴珠板甚狹，斗

東嶽廟在舊縣城北十五里解店鎮東南隅，據傳說自唐代貞觀年間分邑都里此地稱汾陰，即有此廟，雖經過元、明、

栱全部外露，甚爲疏朗。第三層平面仍爲方形，不與第二層雷同，而四面凸出的抱廈屋頂亦爲歇山造，但下部不用童柱，而用穿插枋及斜撐木挑出以支承抱廈頂，兩角做垂蓮柱，類似垂花門的做法，益增外觀的玲瓏美麗。最上層十字歇山式屋頂二脊檁相交處，懸一大垂蓮柱，由四面額枋上斜撐及裏轉角由戧八面支住，相當緊嚴。各層平板枋都比額枋寬且厚，和早期的建築顯然不同。

3. 斗栱：內檐斗栱僅用在第一層金柱上，兩面都出三跳，外檐斗栱各層檐及平座做法變化較多。

第一層斗栱五踩重昂，每間平身科一攢，獨明間用兩個大斗並列，出四十五度斜栱，各攢斗栱昂嘴卷回狀似如意頭，正出要頭雕卷草，斜出者雕象頭出長鼻，廂栱刻卷草，各攢相連類似亭園建築中常見的雕花倒掛楣子，栱子俱抹斜也是山西明清常見的地方手法。最奇特的是在下昂底皮另出小栱頭，兩邊出卷草形翼形栱，外觀似多出一跳。

第二層檐斗栱，三踩單昂，昂嘴扁帩，不卷如意頭。要頭栱子做法與第一層同。明間（即抱廈）平身科三攢（立面似三間其二柱爲後加），正中一攢出斜栱，角科與稍間平身科相連，似另加的附角斗，斜上昂雕象頭長鼻，下昂雕如意頭，各攢斗栱在要頭之上梁頭外露，雕作蠔蚱頭，平座斗栱是五踩重翘的清代標準做法。

第三層檐斗栱，三踩單昂，大體做法與二層檐相同，只是平身科無斜栱，角科斜上昂雕龍頭伸出長舌卷做如意，是很特殊的地方手法。平座斗栱，三踩單翘。最上層檐斗栱，七踩三昂，平身科三攢，細部手法與二層檐同，唯角科另有附角斗，昂嘴密佈，斜昂做如意頭，要頭雕象頭長鼻，極爲繁複。

年代：飛雲樓據老鄉傳說是唐代所建，顯與現在結構不合。明嘉靖元年重修碑記中說：「邑誌不載創始之時，惟見大元大德重修之，景泰改元又重修之，天順改元又重修之」。在萬曆四十五年重修飛雲樓附三門牌樓東碑記中說：「以高則數十仞，以圍則九宮八卦，千楹百棟，百餘年來風雨坦傾尤甚」，此時的規則與現存式樣很相似。到清代乾隆年間又經徹底翻修。據乾隆十一年重修飛雲樓碑記說：「萬邑治之北十五里許，有鎖曰解店，鎖之東隅古有東嶽神廟，不知創始何年，載入邑誌，自唐貞觀年間分邑里郡名爲汾陰，即有是廟，……其頃圮，豈所以妥神而因風脈哉……僉同本廟主持通蓮欲興工修理……起於乙丑（乾隆十年），成於丙寅（乾隆十一年），計人工材料約費五百金」，如上所記，再根據現存結構，全是清代乾隆時期盛行的地方手法，則可證明此樓確爲乾隆十一年（公元一七四六年）重修的建築。

大殿及八卦亭

大殿平面近方形，面闊進深各五間，重檐歇山頂，據明正德碑中記載，檐柱俱雕龍，現在後檐柱已不知去向，上下檐斗栱都是三踩，上檐出單翘，下檐出單昂，上下層僅明間用平身科斗栱一攢，上檐形制特殊，廂栱兩端刻出昂嘴，與廣州光孝寺的斗栱做法頗相似（光孝寺的斗栱是正心瓜栱兩端刻昂嘴）。八卦亭平面正方形，單檐十字歇山頂，四角雕龍石柱及石欄版望柱，雕刻精美。欄版雕龍鳳，望柱頭雕石榴頭，柱身刻有明正德十年和正德十三年的銘刻，與大殿石柱爲同時的遺物。此二建築梁架都經清代改修，已非原狀。（祁英涛執筆）

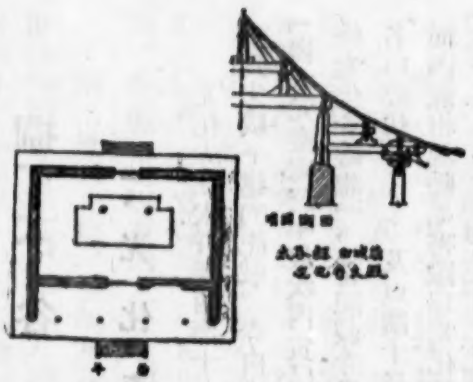
捌、太谷縣

一、光化寺

光化寺在太谷縣西南十五里白城鎮。縣志云「光化寺在縣西十五里白城村，宋咸平二年建」，但在現存碑記中已找不到宋咸平建的記載。寺自山門起共有殿宇三層，左右並配置東西配殿。居中一殿爲全寺最碩大的建築物，殿脊標下題「皆大元泰定三年歲次丙寅巳亥月辛未朔辛卯日甲午時重建」，在它的前廊左邊有一塊乾隆二十七年七月十九日立的「重修光化寺碑記」，是記載寺史較詳細的一塊碑。據碑記說：「……摩騰竺法二祖法大神通普渡衆生咸平王而經始佛殿，名曰龍伏寺……及貞觀十三年三月二十八日丑時大興利刹，名曰救建隆興寶寺□□□□□□□□□□宋帝趙王所寓，而因龍相現勅畫書諭曰光化聖寺……迨泰定三年重建如初……於大明宣德三年增補，四年告竣，成化二年並正德十二年各有整飭，迨至聖朝康熙三十年本鎮大德檀那復爲補葺□□至今時移物換，日遠年湮，殿貌更極崩解，爰於乾隆三十四年二月二十五日午時，鳩工庀材，前後殿東西兩廊四大天王，鐘鼓二樓，山門一座，兩楹護法，左右禪房，圍牆院所煥然皆新……」。其中所叙寺的創建時代頗爲含混，只能得到寺的創建是很久遠，至元代大概是完全毀壞，所以泰定三年重建如初，以後又經過宣德、成化、正德、康熙以至乾隆幾次修理，其後又曾於道光六年重修一次，這是由另一塊碑

上所可證明的。由現存各建築物的形制看，除了大殿較早，並且由它脊檁下題字可以證明它還是泰定三年重建的原物外，其他各殿已都是清代的建築了。

大殿面闊五間，進深四間八架椽（圖二十四），前面一間是走廊，所以前檐牆是在金柱的位置上。殿裏面的進深實際只有三間，後檐只有明間用兩根金柱，次間沒有金柱，因此兩山後檐次間柱頭鋪作第二跳華栱上擱置一根長達兩間的大樑，它的另一端安放在金柱上，這根大樑上立童柱以承托上面的四椽栿，在這同一位置上它又承托着後檐稍間柱頭上所伸出的乳栿後尾。殿周圍檐柱上都用五鋪作斗栱一朵，外面出單抄及一插昂，裏面出華栱兩跳上承乳栿，乳栿延伸出外面即作耍頭，上面的櫨方頭也伸出椽檐枋外作成耍頭形狀。鋪作外面用單栱，裏面華栱上不出橫向的栱，柱頭用重栱上承柱頭枋一層，柱頭枋上用實拍栱承替木及壓槽枋。山面中柱上因不用乳栿，斗栱上是用的眞昂，昂尾挑令栱替木承托在歇山的承椽枋下面。外檐沒有補間鋪作，殿內除了欞間下的令栱外也沒有用其他的斗栱。這些外觀和結構上的特徵，都表現出這個建築的簡潔明朗，內外一致。減少金柱的方法也正是這一時代的特有作風，在這裏它使用得較已知的其他建築更覺自然。乳栿上用的駝峯和四椽栿和平梁上的角背，標示着駝峯逐漸改爲角背的過程，在現知的元代建築中，是不多見的。它只有一個缺點，爲了將就歇山屋頂的外觀，而沒有更適當的處理構架，使得稍間的梁架和歇山部分增加的一縫梁架相距過近，有些擁擠和浪費的感覺。



四十二圖

二、白塔寺

寺在縣城內西南隅，從寺內所存民國十四年立重修碑記上知道它原名無邊寺，後改名普慈寺，俗名白塔寺，所在的地址即名白塔村。查新修太谷縣誌卷七古蹟：「白塔村即今縣治，陽邑城於北齊時西徙白塔村仍有陽邑舊名，至隋始改名太谷……」，所以太谷縣東二十五里現在還有陽邑鎮，而現在的太谷城都是古代的白塔村。又同卷：「普慈寺在縣治西南舊名無邊寺，俗名南寺，創於晉太始八年，寺中建浮圖一座，高聳凌空，頂有靈膠幢相，其塑色愈久而白不減，宋治

平間重修改題普慈寺，元祐五年繼修，元明至清初屢修葺……」，它所記年代甚確，可能是根據寺內碑記所寫，可惜現在這些碑記都不存在了。

這塔共高七層，每層有出簷及平座，在出簷平座磚疊澀之下並有斗栱。此外在第一層檐與上層平坐間有連瓣三層，第七層上作疊澀座，蓮座，及寶瓶式塔剎。每層有門外通平座，第一、二、三層門在南面，以上各層門方向不一。第二、三層四斜面作假直欞窗，其他三正面作假門，第二層之假門作版欞格子門。它的全部輪廓和河北定縣料敵塔很相近，塔內部和塔剎與平遙冀郭村金代所建慈相寺塔也很相似，所以它是宋金間所建的，縣誌所說宋治平間重修，元祐繼修，應當就是它重建的時代。

這個塔的特點是它的第一層是一個方形小室，小室的北牆東角頂上設置磚蹬道——由室內至蹬道口是用活動木梯——以登第二層，自第二層以上是直通最上層的磚砌空筒，每層安放木樓板及木梯，它證明着自北魏嵩嶽寺塔至唐代的許多方塔從最下層至頂的空筒，原來都是安裝木樓板的。它的第一層沒有用木樓板，又說明了它由木樓板走向全部用磚蹬道的開始。而這個內部結構的改變——由空心木樓板到磚蹬道再到實心不能登臨的塔——也必然就是多層塔外部輪廓改變的因素之一。（陳明達執筆）

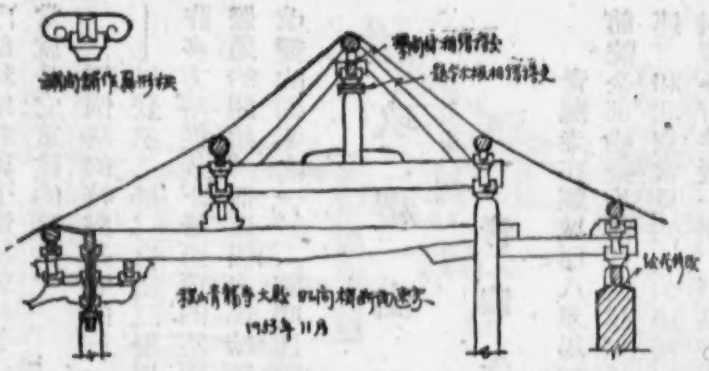
玖、稷山縣

一、青龍寺

青龍寺在縣城西八里馬村西端，據縣誌載「唐龍朔二年建」，但現在並無唐代遺物。寺的規模不大，前後共兩院，前院全部建築均清代所建，正南爲山門，東爲羅漢殿，西爲十王殿，均三間硬山造。正北天王殿五間，與後院的腰殿相連，和北京常見的「勾連搭」的做法相同。後院腰殿（俗稱南殿）及大殿（俗稱北殿）各三間，東西配房各五間，大殿兩旁各有朶殿一間，東爲伽藍殿，西爲護法殿，除大殿及腰殿伽藍殿爲元、明兩代建築外，其餘殿堂都是清代重修的。

大殿（北殿）面闊三間，進深四架椽，單檐懸山造，明間板門二扇，兩次間裝直欞窗，平面用減柱法，只留後檐

二金柱，柱頭上闌額與普拍枋成「丁」形。梁架結構甚簡練，攀間枋，各間相錯搭接，是較早的做法。四椽栿雖是明栿，用材却不甚整齊，前端較粗大，後端纖細（圖二十五），後檐結構雜亂，顯爲後代修改。



圖二十五

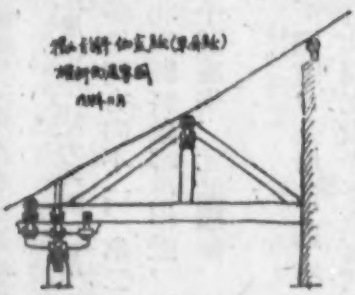
斗栱四鋪作，單昂，刻假華頭子，順着昂底皮斜度刻一道深綫，外表似爲插昂。昂後尾做華栱，上施雲形栱，補間鋪作每間一朵，內外都出華栱一跳，後尾翼形栱刻作兩卷。

伽藍殿（東朶殿）　面闊一間，進深二架椽，硬山造，右縫梁架在平梁上用蜀柱叉手（圖二十六）。東縫無梁，脊檁及平檁搭在山牆上。斗栱四鋪作，出華栱一跳，做法與大殿補間同。

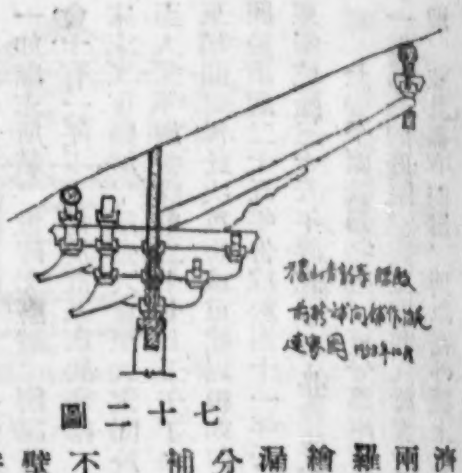
腰殿（南殿）　面闊三間，進深四架椽，單檐懸山造，檐柱升起顯著，平面用減柱法，與大殿同，只留後金柱二根，前後明間闢門，無窗。梁架與大殿近似，唯三椽栿上，另加草栿一道，平梁上用蜀柱大斗，立在後金柱柱頭斗栱上，搭牽做法也與大殿一致。

斗栱：後檐斗栱四鋪作單抄，柱頭鋪作與大殿同，補間斗栱，每間一朵，後尾要頭上另加一根斜昂，壓在後平檁襻間枋下。前檐斗栱五鋪作重昂，刻假華頭子；補間後尾類似明清的溜金斗栱（圖二十七）。

壁畫　大殿、腰殿、伽藍殿都有壁畫。伽藍殿僅存內檐栱眼壁上的兩幅，東端繪智點供養人像，西端繪二人合捧一紙狀，上書元至正五年（公元一三四五年）題記。兩幅畫顏色筆法一致，應爲同時所繪。大殿的壁畫只有東西壁的還存在，據南窗上檻的題記，皆爲明初洪武年間補繪，僅西壁南端一小塊，似仍爲元人手筆。腰殿四周牆上繪畫還都存在，南面二幅及東西兩壁，繪諸菩薩像，寬敞的衣紋，方而圓的面型，都是元畫中常見的手法。氣魄雖不如永



圖二十六



圖二十七

濟永樂宮三清殿的壁畫，但描繪精緻，是該殿所不及的，應與殿同爲元代遺物。北壁兩幅，西端繪功德主點墨庵供養人像，壁上並有「崇禎八年」遊人題字。東端一幅繪羅漢像，有「大明丙戌孟夏」的題字，從繪畫的顏色筆法來看，顯然不同於東西壁的繪畫，疑爲明代所繪。全寺內的壁畫，以腰殿最爲精緻，然遭受災害也最重，東壁因漏雨，被泥水冲刷，已模糊不清。其他各幅，據老鄉們談，在民國初年曾被村中的壞分子出售，有一部分已運走，一部分被羣衆發覺追回按原位置補上，現在殿內一塊塊補回的畫面及割裂的刀痕仍都存在。

考查各殿建造年代的文獻資料很少，縣誌州誌上都載「唐龍朔二年建」，顯然是不可靠的。寺中碑記也都記載不詳，然由伽藍殿梯眼壁畫的年代來論，此殿至遲當與壁畫同時爲元至正五年（公元一三四五年）建。大殿的斗栱做法與伽藍殿完全一致，脊樽下釘木牌書「至正十年（公元一三五〇年）重建」，按梁架結構與趙城廣勝寺相似，都用草栿做法，此殿當爲元代建築。只是其建造年代比伽藍殿相遲了五年，按一般習慣應先建大殿後建梁殿，且二殿山牆相連，不易分隔，或許伽藍殿的年代比壁上題記的年代更早一些。在重建大殿時伽藍殿仍未損壞？是否如此，則有待進一步的研究了。腰殿脊樽下釘木牌書「皆大元國至元二年（公元一三三六年）」，證以壁畫及梁架，此殿年代當爲元物，只是斗栱後尾疑經明代改修。

二、廣教寺磚塔

廣教寺在縣城內，唐聖曆間名辨知寺，開元時稱感應寺，現在寺已不存，僅留十三級磚塔一座。據塔內嵌石爲大金明昌二年（公元一一九一年）重建，塔俗稱稷山塔，屹立在正對縣城南門的街道上。

塔平面八角形，十三層，外形輪廓較直，逐層收進很小，正面闢門。下層檐用斗栱，四鋪作單抄，以上各層不用斗栱，皆爲疊澁出檐。第一層內部砌磚龕，周壁嵌金明昌二年石刻，書爲功德主的姓名，碑的邊緣綫刻花紋及供養人像，均爲鐵線描法，精美絕倫。正南面石製門檻，雕蕃草，門枕石上雕石獅，姿態甚佳。自北面門內可登塔，惜階梯現已毀，

無法登臨。以上各層塔內中空，與平遙冀郭村慈相寺磚塔一致，原有樓梯樓板，都已毀掉。現在此塔向東北傾斜（東北原有水坑，現已填平），南北面沿開門處裂大縫，自頂至底，最寬處竟達一公尺左右，狀甚危險。據老鄉們談，此裂縫已有百餘年，並無太大變化，誠爲結構學上很好的研究資料。近年該縣時時有地震發生，塔的危險仍是時時存在着。（祁英濤執筆）

拾、介休縣

一、回鑾寺

嘉慶重修介休縣誌卷三：「回鑾寺在興地村，按碑記即宻王靈溪寺，唐太宗欲登山禮佛至此回鑾，僖宗時僧惠眞請額賜今名，五季遭兵火，宋建隆三年重建，勅名興國寺，明嘉靖四十三年修，舊誌猶載回鑾寺，仍古名也」。興地村在介休縣城南四十里，寺內有金大定二十五年碑記，載寺創建於唐中和歲，僖宗時改名回鑾，五代未毀，宋初重建，一如縣志所載，惟碑文磨滅，辨認甚難，末段尚勉可辨認「又適天厭宋朝時罹兵革，寺丘墟一無……我口朝……時抵天會十有一年……仍於故基而興新構，於是摒去瓦礫芟蒿萊，撥口量材，亟其營制……其功大成……」，由此可知寺在北宋末又復毀滅，經金天會至大定間於故基重建。此後不知何時又遭毀滅，故在現有大殿明間脊樽壁間枋下題有「大元國至大元年歲次戊申二十七日壬午丁未時重建」，則又爲元代重建之證。以後如縣志所載明嘉靖曾重修，碑記尚存於大殿東稍間，惟此次重修或重建規模如何，無從推測。至清代有過兩次修建，在正殿東次間後有康熙四十一年碑記，「……興於康熙二十五年告成於四十一年壬午……」，這一次重修歷時十六年，其規模浩大，可想而知。另一次見於正殿前廊東側乾隆三十五年碑記「……是役也始於乾隆三十一年丙戌成於三十四年乙丑……」，也歷時三年，修建範圍當亦不小。

全寺平面較爲特殊，可分爲兩部分，前面部分中線上有三座建築，山門、天王殿和大雄寶殿。山門和天王殿之間是一個扁長的庭院，天王殿和大雄寶殿之間是一個約略五十公尺見方的大院落，大殿左右和院落的東西是相連的朶殿、配殿，並且都有前廊，所以在外觀上這大院落的北東西三面是由廊長的走廊環繞着的。在院落的西面偏南有三間戲樓，它

和山西一般寺內戲樓放在中線上的配置法大不相同。山門左右原來是否有廊屋與院內和東西廊相連接，已毫無痕跡可尋，裏面廣大的院落則可肯定是原來的形狀，因爲在它中間再放上一座建築物就過於擁擠了。至於戲台是否原來設計時就是放在這裏，院落的廣大是否爲了可以容納衆多的觀衆，都是有趣的問題。大雄寶殿以後地形較前部高出約三公尺，它自然形成另一個部分，經過大殿後狹小的庭院，上十餘級陡峻石級進入垂花門似的小門樓，是一個四合院式的小院落，正北三間藏經殿，東西各三間禪房，垂花門左右各三間南屋則是新建的。

八十二圖

全寺的主要建築大雄寶殿是五間懸山頂建築，它僅只比兩側的朶殿配殿略爲高大一點，令人吃驚的是它不但不使人感覺矮小，而是莊嚴樸素。在走出天王殿望到大殿和與它陪襯的廊屋時，所得到的印象正如繪畫構圖中的「平遠」之景，在這樣的構圖中大殿略爲突出，就極容易達到偉大莊嚴的效果，設計者的深思熟慮於此可見。

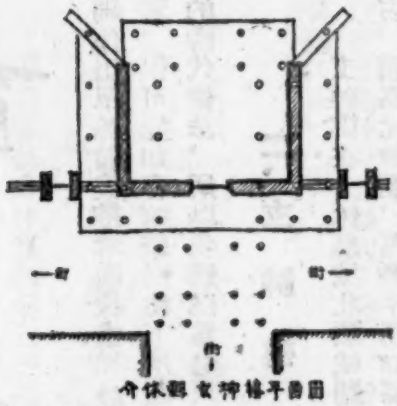
現有建築大部爲清代式樣，應當是康熙乾隆兩次大修的結果，只有大殿結構較爲特殊，它面闊五間，進深六椽（圖二十八），前檐六鋪作出單抄雙下昂，後檐四鋪作出單昂前後搭牽四椽栿。殿內後檐只用金柱兩根，四椽栿北端即放在金柱間的大內額上，梁架很簡潔，單就這點看，很可能如脊檁襯間枋下所題是元代所建，但是它斗栱細部所表現的如龍頭形的要頭，很薄的昂嘴，又都是山西習見的清代做法，所以我們認爲它只是平面梁架保留了元代原來的形式，而大部分是經過清代改做，或抽換的。

二、玄神樓

玄神樓在介休縣城北順城關東街，即三結義廟前之樂樓（戲台）。據嘉慶重修縣誌卷三：「三結義在東關文昌公祠之右，舊爲元神廟，萬曆年間知縣王宗正改建」，現在羣衆仍稱之爲玄神樓。廟除樂樓外還有一座大殿和獻亭，大殿前廊和獻亭內共有碑七通，主要的是康熙十三年重修三結義廟記，和乾隆五十一年新建獻亭兼修廳樂樓碑記。現在這樂樓、大殿、和乾隆五十一年新建的獻亭，完全是一致的手法，極密的斗栱，如意頭或龍頭形的昂嘴，要頭，錯綜複雜的屋頂

結構，它們應當都是康熙、乾隆時所新建的。

樂樓的平面成凸字形（圖二十九），總深度約有二十公尺，較窄的部分面闊進深都是三間，突出於廟外成爲過街樓。較寬的部分面寬五間，進深四間，露出周圍廊，下層是大門，上層是戲樓。因此這個建築物有三個作用：街心的點綴、大門和戲台。它全部都是兩層，實際上加上平座和上層的重檐共達四層高。這樣高的建築物，沒有足够的寬度和深度，是會有單薄和不安定的感覺的。在廟內面積不足，和不防碍交通的條件下，它完善的達到了設計的要求，雄壯，穩定。並且這個廟的主要入口，因此更爲顯著，從任何方向看來，都不會被忽視的。這個龐大的建築物下層是空敞的，中層平座欄杆，屋面十字歇山頂，和重檐下略爲凸出的歇山頂，都避免了因過於龐大而招致的呆板，顯得玲瓏生動。這樣的建築，在藝術上達到了極高的成就，在古代建築遺物中是不可多得的遺物，絕不能因爲它時代較晚而忽視了它。（陳明達執筆）



圖二十九

拾壹、已知古建築的補充資料及其他

一、佛光寺

佛光寺係抗日戰爭前所發現，其詳細情況已詳載於「文物參考資料」三十三——三十四期及「雁北文物勘查團報告」。此次調查，在東大殿內有兩點新發現，特補充於下：

1. 殿內槽栱眼壁南、北、東三面共九間，均滿繪菩薩像，色澤極鮮麗，面貌筆法都和敦煌晚唐作品相似，可能與殿的建築年代相去不遠。正面南次間和明間栱眼壁上各作圓光七個，內各繪像十軀，圓光外各書佛號，南次間最北圓光外題字爲：

佛光莊信佛男弟子
劉太和身幻是悟
口口口合家持捨
口口口書佛口口
並赤白中門
答國王父母
雨霑之恩
口口悶霑樂
萬曆四年五月初
口口口劉太
男口閏次男
口口楊

因此這兩塊壁畫的確切年代是萬曆四年，即公元一五七六年。

2 殿內外槽，及殿外東、北檐斗栱平闇乳栿尚保存有土朱刷飾彩畫，栱枋斗均刷深色土朱（近紫色），在栱頭下端至栱底卷殺開始處刷凸形土朱外用刷白緣道。斗邊緣稜角處亦均刷白緣道。乳栿面刷土朱，以深土朱壓心，以白色爲緣道。平闇椽均刷深色土朱，白緣道。

二、太原市唐墓及宋墓

唐墓　在太原市至晉祠途中董茹莊，爲一九五三年末基本建設中所發現的唐墓之一。墓室略成方形，四壁畫人物山水花鳥，爲極生動的寫實作品，設色亦尚鮮麗。每幅壁畫之間用朱繪出柱形，其上並用朱繪出闌額，柱頭鋪作及人字形補間影作。

宋墓　在太原市東門外紅灣村，爲一九五三年秋季所發現，共有兩座，形制大致相同。其中保存較完整之一座平面爲八角形，每角繪檐柱。其上用磚砌出闌額、普拍枋、柱頭斗口跳鋪作，及椽頭。東西牆面砌出直欞窗，南牆爲墓之入口，北牆砌出假門，假門作半啓狀，一婦人探身門外。入口及假門之上各有門簪二枚，雕作十字菱花形。闌額兩端繪如意頭角葉，普拍枋繪成磚砌菱角牙子，栱眼壁繪寫生華。闌額枋心、栱、斗並界以黑緣內繪木紋。彩色以土黃、綠、黑爲主，色調較爲陰暗。

三、太原晉祠

晉祠爲太原市近郊著名之風景名勝，現存聖母殿、獻殿、魚沼飛梁、金人等古建築，已經雁北文物勘查團介紹過，惟缺少聖母殿內宋代精美寫實的塑像介紹，此次勘查時補照了部分照片，特介紹於此，以供研究雕塑者的參考。

四、朔縣崇福寺彌陀殿

朔縣崇福寺情況在「雁北文物勘查團報告」及「文物參考資料」一九五三年第三期上已有發表。現在全寺已經山西省文物管理委員會修繕得整齊清潔，並設有保管所負責保護。在這次勘查後特補充兩點如下：（一）彌陀殿的隔扇、板門形制古樸，爲現存古建築中保存時代最早的裝修，尤以隔扇菱花最爲寶貴。（二）彌陀殿斗栱出四跳應爲七鋪作，因爲它的要頭也完全作成下昂形，外觀上似爲出雙抄三下昂，容易誤認爲八鋪作。（陳明達執筆）

中國的展覽在蘇聯

有關中華人民共和國的展覽，一向是受到歡迎的。

一九五〇年，莫斯科特列甲科夫畫廊舉辦了「中華人民共和國藝術展覽會」。中國年畫展覽會，也引起極大的興趣。

在莫斯科高爾基文化休息公園曾舉行過「中華人民共和國工農業展覽會」。蘇聯人民對這次展覽會的興趣是非常大的，根據觀衆的要求，延長了展覽期限，參觀人數約有六十萬人。

在圖書館，工廠俱樂部，學校，州立博物館裏，經常舉行各種有關中華人民共和國的展覽會。

蘇聯公民抱着極大的興趣去參觀有關中國生活的照片。

東方文化博物館是廣泛宣傳和普及中國文化藝術的中央博物館。一九五二年東方文化博物館裏曾舉辦過中華人民共和國藝術展覽會。在中蘇友好協會和中國其他團體的協助之下，博物館的陳列品近年來大大擴充了。在那次展覽會上，展出了一千五百件油畫，版畫，雕刻和實用美術作品。最近兩年來，參觀人數約有二十萬，舉行過四千多次團體參觀和講演會。在博物館裏，還經常給學生作有關中國文化藝術的報告。

博物館還派人到各工廠和各俱樂部，以及莫斯科州的集體農莊裏，去宣傳中國的文化和藝術。在一九五四年，博物館舉辦一個大型的中國藝術品流動展覽會。在展覽會上，展出了中國古代的、中世紀的和近代的美術品的原作。流動展覽會已經在莫洛托夫城舉行過展覽。兩個月中參觀人數超過四萬。現在已巡迴到烏里揚諾夫斯克城去展覽。以後還要到高爾基城、斯維爾德洛夫斯克城、烏法城去展覽。

國立東方文化博物館在協助各個地方的藝術博物館組織中國藝術部方面還做了不少工作。近兩年來，伊爾庫茨克、塔什干、敖德薩、里加、烏法、楊比里斯、古比雪夫、阿什哈巴達、埃里溫、蘇姆、烏里揚諾夫斯克、坡爾塔瓦、伏龍芝、哥爾斯等城的藝術博物館裏，都成立了中國藝術部。在國立「愛爾米泰基」博物館裏，也陳列了中國的藝術品。

列寧格勒附近洛蒙諾索夫城舉辦的「十七世紀到十九世紀中國人民的藝術」展覽會，很受列寧格勒人的歡迎。在基輔的西方和東方藝術博物館裏，在敖德薩博物館裏，在俄羅斯蘇維埃社會主義共和國的各州立博物館裏，在國立烏茲別克藝術博物館裏，在國立吉爾吉斯造型藝術博物館裏，在國立莫洛托夫藝術畫廊裏，在拉脫維亞共和國造型藝術博物館，在阿什哈巴達和埃里溫以及其他共和國等城市的博物館裏，都成立了中國藝術部。

（節錄「中國的文化、文學和藝術在蘇聯」，葉羅菲耶夫作，原載十一月十九日光明日報）

山西省古建築修繕工程檢查

調查者：北京文物整理委員會工程組　祁英濤　陳明達
李夏廷　律鴻年　陳繼宗
李竹君

我們這次到山西勘查，看了較大的工程四處：朔縣崇福寺觀音殿，五台佛光寺文殊殿，大同華化寺普賢閣，晉祠魚沼飛梁，並看了大同上下華嚴寺、善化寺，五台廣濟寺，平遙文廟等處的保養工程。一般的說都可以做到基本上保持原狀，和按照設計圖樣、說明完成任務。其中朔縣觀音殿、佛光寺文殊殿全部拆卸落架重修的工程，都是自營工程，這樣艱鉅的任務由幾乎完全不懂古建築不懂工程的同志完成了，並沒有發生大的錯誤，眞是很大的成績。他們能獲得這樣成績的原因是在於：

1. 領導重視：例如朔縣地方領導重視這項工程，親自參加並組織與運用各種力量，由黨政工會各方面抽調幹部組織修建委員會督工小組，經常協助工程進行。

2. 幹部努力鑽研學習業務：例如朔縣在修繕中，工人發現角柱與其他柱不一樣高，認爲這樣不能四平八穩，要鋸平，後經幹部鑽研，在「文物參考資料」中學習，得知角柱高是古建築應有的「升起」，同工人說明升起原因，保存了原樣。其他各個工地同志都是努力鑽研業務，只要那地方有工程，同志們就能很熟悉的說出古建築專門術語，可見他們在學習業務上的用心和收穫。

3. 能走羣衆路線，找竅門：例如在佛光寺文殊殿牆內，柱子糟朽，需拆牆更換墩接，因內牆面有壁畫，不能破壞，原先是想將壁畫起下，等砌好牆後再接上，這樣又恐怕起壞了，沒有把握。後來同工人羣衆商量，沒有起壁畫，在外面想辦法小心的拆除，這樣，把壁畫就保護了。又如在朔縣觀音殿修繕中上大梁（四椽栿）時，因沒有倒鏈機器設備，大家想辦法利用秤桿往上吊，這就證明了只要發動了工人羣衆的積極性，就能及時找出竅門，解決困難問題。此外，各個修繕工程中，關於材料入工的數量，都有極詳細的記載，這些記載如能很好地整理出來，便是山西各地修繕工程最可靠的單方率，是今後各工程估算最需要的資料。當然，在這些工程中也存在些缺點，如：使一些可以做得更好的地方沒有做好，使一些細小地方不

能保持原狀，但這些缺點大部分是由於設計不周所造成，而重要工程設計又都是由我們做的，這在今後必須嚴重注意。這些缺點主要的是：

（1.）設計思想不明確，對修復古建築堅決保存原狀（或恢復原狀）的原則不重視。草率的利用舊圖，有的甚至未經領導審查就送出去，說明書也不完善不具體，及在施工中發生問題，又未補測必要的部分，作出正確的圖樣，只是送去未經測量，也未用比例尺量的「示意圖」。所以普賢閣的樓梯、欄杆、地面、懸魚、台明都不符合復原的要求；文殊殿椽頭卷殺錯誤，大脊翻工浪費，文殊殿、觀音殿應撥正的大木均未撥正；朔縣觀音閣落架是要抽換金柱大梁，實際並無落架必要，金柱也不須抽換（工人反映新換的柱子還不如舊的好）；晉祠飛梁欄杆並不能達到復原的目的，甚至使羣衆認爲不是保存文物。

（2.）在全部工作中不分輕重緩急。山西所修各建築在全國古建築中都是比較重要的，又都是落架大修，在技術上是艱鉅的，而地方幹部技術水平較低，有經驗的工人較缺乏，在這種情況下我們並沒有派人長期駐在工地協助，補繪各種詳細大樣，以致許多細小部分不符原樣，如卷殺瓦形栱曲線不符，斗子大小不一，籌頭不直，弯背曲線不圓和等類。

（3.）沒有注意地方性的技術、術語、和工口，使施工困難，預算不準確。圖樣、說明書、預算都是按照北京標準做的，在山西不適用，例如焦渣背，當地工人不習慣做，也缺乏焦渣，說明書上所用名辭術語當地工人都不懂，工口過高或過低，當地幹部無法掌握。

此外在施工方面也有下列一些缺點，但這些施工的缺點也多少是由於上面所說設計的缺點所形成的。

（1.）大同上下華嚴寺、善化寺三處大殿保養工程，瓦頂在拘抹時沒有將鼓出的灰底剷除就又抹上一層灰，並且下脚太厚，有的底瓦上也抹上灰，五台佛光寺文殊殿脊瓦前後坡中間塌腰。

（2.）新做梁架大的方面還好，個別的不够規矩，如普賢閣缺兩個縱向叉手，文殊殿四椽栿有一根料一端粗一端細，中間有一個鼓包，沒有加工就按上去了，並且新換四根四椽栿都是梁頭沒有按規矩做。

（3.）斗栱有的不合規制，如大同普賢閣櫨斗散斗大小不一樣，散斗的欹部沒做成弧綫。

（4.）細部手法花紋做的不够好，普賢閣懸魚肥大，沒有雕刻花紋，五台文殊殿四椽栿頭乳栿頭都沒按一個材厚做，椽頭卷殺也不合規矩。

（5.）木活斷白的意義及修繕古建築使用材料方面不明確，如大同上下華嚴寺及善化寺大殿三處保養工程，在籌部下面新換木料及舊木料，全部用紅色粉飾一新。普賢閣地面及樓梯台全用的洋灰，與整個建築其他部分不相稱。

山西省新發現古建築的年代鑑定

調查者：北京文物整理委員會工程組　祁英涛　陳明達
李貢姣　律鴻年　陳繼宗　李竹君

（一）

我們在兩個月的勘查工作中，除了按照山西省文物管理委員會編的「二年來新發現古建簡目册」勘查了三十處外，並勘查了還未載於簡目册的七處。另外還檢查了大同各古建築物、五台佛光寺、趙城廣勝寺等處，茲將主要的收穫略述如下：

1. 五台縣南禪寺大殿，建於唐建中三年（公元七八二年），較佛光寺大殿早七十五年，爲現在已知的國內最老的木構建築。殿內塑像十七尊，均爲唐代塑像。

2. 平遙縣鎮國寺中殿，建於北漢天會七年（公元九六三年），其建築年代僅次於佛光寺大殿，此殿的斗栱與柱高之比爲一：一·五，爲現在已知的木構建築中斗栱最大的建築物。

3. 永濟永樂宮壁畫。永樂宮現存無極門、三清殿、七眞殿、純陽殿四個建築物，均爲元代建築，其中三清殿、七眞殿部分結構經後代改修。除無極門外，三個殿內均有元代壁畫（泰定二年，公元一三二五年，及至正十八年，公元一三五八年繪）。壁畫中又以「純陽帝君仙游顯化之圖」爲主。在這連環畫的故事圖中，繪出了當時社會的各種生活情況，爲現存元代壁畫規模最大、畫工最精、內容最豐富之作品。

（二）

這次勘查鑑定的結果與山西省文物管理委員會初步勘查結果比較：

1. 基本上和我們意見一致的有：唐建五台南禪寺大殿，金建延慶寺大殿，北漢建平遙鎮國寺中殿等十處。

2. 相差不多的：如平遙慈相寺塔爲金建，原勘查爲宋建，這樣情況的有七處。

3. 相差較遠的：如朔縣三官廟，我們認爲是清建，原勘查認爲元建，這樣情況的有十三處。

山西省文物管理委員會在成立二年當中，曾調查了古建築數百處，載於簡目册中的有九十五處，這樣大批的發

現，是以前所未有的現象。就上述鑑別結果來看，有三分之一是完全正確的，三分之一是基本正確的，不正確的只有三分之一，而其中最重要的五台南禪寺，平遙鎮國寺中殿的鑑別則完全正確。這樣的發現，更爲偉大祖國的古建遺產中增加了無限光輝。他們獲得這樣大的成績，主要是努力學習業務，以考古訓練班、古建訓練班結業同志爲骨幹，以「文物參考資料」爲學習的主要文件，配合實地下鄉調查，從實踐中體會文件精神。所以現在文管會同志全部都能知道一些古建築上的專門名辭，並在實物上指出它的位置，也能辨認出各時代的一些特點，部分同志還能畫簡單圖稿，能單獨測量。他們能從對古建築完全不認識中成長、熟悉起來，是和他們堅苦努力體研的精神分不開的，是值得學習的。

（三）

殘破情況及處理意見：

1. 一般情況。此次勘查的各種建築，完整者較少，一般都有程度不同的殘破，但均無重大危險性，暫時無修理的必要。其中有須作一般保養的，可由省自行決定。

2. 五台南禪寺大殿爲國內已發現的最早之木構建築，現殿頂坍塌一小塊，椽子糟朽三根，須即修補。又此殿後部暴露於耕地中，院內住戶堆集柴草，爲便於保護，須增築圍牆，遷移住戶。

3. 大同西門樓暫無倒塌危險，但須作適當支撐。又南面馬道有坍陷可能，須作適當保固工程。

4. 大同九龍壁鼓閃甚嚴重，有坍塌可能，同時又妨礙將來計劃的馬路線，急須遷移。

5. 大同雲崗石窟裂縫甚多，尤以第九、十、十二洞前最危險。目前對此種性質的修理保固工程尚無經驗，雖不敢斷定其必將倒塌，亦不可不預籌修理方法。其餘排水、積土清理等亦應解決。

（四）

關於古建築法式鑑別的經驗：

我們在這次勘查工作中，結合着山西省文物管理委員會初步勘查鑑別的結果，得到一些經驗，是今後所應注意的：

1. 對古建結構演變情況還了解的不够，特別是對山西某些特殊的地方手法了解較差。例如斜栱的使用，在其他地方，元代以後很少見使用斜栱，但在山西各地，清代建築上還廣泛的應用斜栱，可是它的細部作法也是很易看出的，常常是在昂嘴加一些龍頭、象鼻子等特有手法。如不注意這樣細部手法，很容易把這類建築認爲是元代手法，因而鑑定時發生了誤差。由於這一點，鑑定錯誤的在已勘查的三十處當中就佔七處之多。

2. 勘查時不但要注意斗栱，也要注意梁架。當然，

古建築的演變，斗栱部分是比較容易鑑別，但只憑這一部分往往不够正確。例如永樂宮的三清殿，斗栱是元代手法，梁架全是清代改修，若只看斗栱就斷定它是元代建築就會發生錯誤。

3. 不能單憑縣誌碑文等文獻記載即斷定年代。如太谷的光梵寺、實梵寺，因爲只憑碑文縣誌的記載，將清建認爲是宋、金建築。瞭解文獻資料要全面，不可只憑其中一、二句話就來斷定。如平遙慈相寺塔，在金明昌的碑文前面寫此塔創建於「宋慶曆年間」就被認爲是宋塔，而在此碑文後部即寫宋末毀於兵火，天會間重建「起塔於舊址」，因未讀完全文，就將此金代重建的塔誤認爲是宋建的了。

4. 要分清同一建築上不同時代的部分。常常在一座建築中，因歷代的修繕，都或多或少的存有一些修理當時的手法，這樣情形就要正確的辨別它各部分的年代。例如穆山大佛寺，是清代重建，但還保留幾攢斗栱是金代創建時的遺物。

5. 綜合各種觀察的結果。作出最後的斷定，單憑法式或文獻記載是不够的。忽略了地方性的手法也是容易發生偏差的。惟有在法式文獻、地方手法以及附屬文物各方面的證據都能統一時，方能得到可靠的鑑定。

此外在勘查古建築當中，對其附屬文物如佛像、壁畫、雕刻等都要同樣注意，並且要認清古建與其附屬文物的關係，作成全面細緻的勘查記錄，以備進一步研究時的參考。

山東博物館和濟南市工會聯合舉辦「工廠、企業技術革新展覽會」

爲了推動濟南市工廠、企業進一步開展以技術革新爲主要內容的勞動競賽，交流先進生產經驗，並鼓舞廣大職工爲爭取完成和超額完成國家生產計劃，山東省博物館協助濟南市工會聯合會舉辦了「工廠、企業技術革新展覽會」。展覽會已在十月十一日在該館開幕。參加開幕式的有省和市各機關負責同志和各工廠、企業代表、勞動模範三百餘人。

展覽共分：山東化工、郵電、紡織、鐵路、電業、機器、運輸、實辦、輕工、建築等十個陳列室，包括學習推廣先進生產經驗、特別是蘇聯的經驗，改進操作方法，改善勞動條件以及改進勞動組織等革新展品一五一件。

展覽會的展期暫定爲一個月。在展覽期間還準備舉辦科學講座和生產革新者報告會。

（杜顯震、蕭其明）

勘查山西省古建築的工作方法

北京文物整理委員會工程組

這次勘查山西省古建築的工作，是以比較科學的方法進行的。在每項工作開始之前，先佈置好每個同志的具體工作。一日的工作完畢後即審閱、整理稿件，討論、總結當日的工作進度、法式年代的鑑定，及其他各方面的有關問題，和佈置次日的工作。在佈置工作這方面，更是根據任務的性質、時間和地點的不同來輪流負担各種工作。具體的方法如下：

一、測繪　測量大致分梁架、斗栱、平面及裝修大樣三部分進行。梁架部分並包括瓦頂、正垂脊出檐起翹、椽數、隔數。梁架測繪是以橫縱斷面爲主，輔助以其他各部斷面，以求能表示出建築全部結構詳細情況。斗栱部分，預先審查內外檐斗栱的種類，然後按照測量的表格（見表一）內容進行測量。以上各項都是先分頭畫好稿子，於畫稿之前並預先寫明了日期、地點、建築名稱、測量人及頁數。畫稿畢畫得大，記清詳細尺寸，免得糊塗不明。

二、法式紀錄　是記錄整個建築的式樣及各部結構的特徵，按次序的逐項紀錄，瓦頂的式樣及其實高之比，梁架的結構，斗栱結構機能，鋪作的跳數，抄昂的形式，每間的朶數，平面的面寬、進深及其他方面的記錄。

三、文獻　文獻記載，幫助明確建築物的年代及其演變沿革，是不可少的，所以我們詳細的記載了碑文，梁上的題字、遊人題字等。碑文記錄，我們不是把碑文全部抄了下來，而是注意關於建築本身及其歷史的演變沿革等，同時更注意修繕費用及範圍、施主的名字。首先記碑名、年代、位置，以便幫助知道建築的創建、重建的年代。梁上的題字亦是記錄有關創建、重建的根據。一般的善施銀兩的人名、數字則不記錄。但我們不是完全依賴它來解決建築的年代，因爲有時梁上題字的年代與建築物的結構年代有時差得很遠，根據建築經過修繕的情況，梁上的題字並非完全可靠，所以我們以它做爲鑑別年代的輔助材料。有時在牆壁等處見到遊人的題詩等。亦偶有關於建築物的歷史溯源，也可作爲參考的資料。另外，山縣志記載上也常常可以收集到關於建築物興建沿革的有用資料。

四、照像　建築物的拍照，分爲內外兩部，內部包括

內檐、斗栱、梁架、佛像、壁畫，外部包括全景、瓦頂、細部、外檐、斗栱、正面及側面、裝修及其他、經幢等。每在拍照之前，先進行全面了解，以便有系統的拍照，免得有所遺漏。在每張照完後，隨即做拍照的光圈、時間、天氣、名稱、地點的記錄（見表二），以備查對。於每捲照完後，隨即編號，彙交專人登記、編目錄、貼籤後保存，免得冲洗後認識不清。

表一　斗栱尺寸記錄表

名稱	上寬	上深	下寬	下深	總高	耳	平	欹
櫨斗								
交互斗								
齊心斗								
散斗								
材								
栔								
泥道栱								
泥道慢栱								
瓜子栱								
慢栱								
令栱								
翼形栱								
昂								
………								

表二　照像記錄表

拍照時刻	編號 張數	編號 捲數	鏡頭	室外內	天氣	時間	光圈	拍照景物	捲膠 度數	捲膠 種類	日期 日	日期 月

五、檢查修繕工程及殘破現狀　檢查修繕工程及殘破現狀是分項進行的。在修繕方面，首先檢查原設計的圖樣做法說明，是否符合「照原樣修復」的原則，然後按照圖

說上所規定範圍做法，逐項檢查是否與圖說相符，及做的好壞，寫下紀錄，然後向管理及施工單位提出優缺點及建議，互相交換意見，解決技術上的困難問題。殘破現狀方面的檢查，首先檢查整個建築物的危險情況，決定它是否有倒塌的可能，其次檢查各個細部項目的損壞程度，殘缺的約數及部位，作出紀錄。

六、附屬文物　壁畫、佛像、經幢、雕刻等，視其價值及有關鑑別的材料，亦同時進行照像、測繪、紀文獻等工作。

蘇聯烏里揚諾夫斯克州藝術博物館舉辦中國藝術展覽會

蘇聯烏里揚諾夫斯克州藝術博物館館長諾·列文金於十月七日給人民日報寄來一封信，敘述了這個館在我國建國五周年紀念日舉辦的「中華人民共和國藝術展覽會」的情況。信的開頭說：「根據中國藝術展覽會參觀者的要求，現寄上這篇短訊，希望能在貴報發表」。下面就是這封信的正文：

最近，當中蘇兩國人民在慶祝這個偉大的節日——中華人民共和國建國五周年之際，烏里揚諾夫斯克州藝術博物館舉辦了中華人民共和國藝術展覽會。展覽品是由蘇聯文化部從莫斯科國立東方文化博物館的珍藏作品之中選出運到此地的。

展覽會上陳列了從一世紀到現代的有悠久歷史的中國藝術作品，此外還有新中國的藝術作品，（繪畫、雕刻、水墨畫、磁器、玻璃器皿、刺繡、貼金製品、牙雕、玉石雕、黃楊木雕、雕漆等等）共四百餘件。

展覽會的目的，是使烏里揚諾夫斯克和本州各區的居民欣賞富有天才的中國人民的傑作。

從展覽會開幕的最初幾天起，烏里揚諾夫斯克的居民便對中國人民的藝術作品發生了極大的興趣。開幕當天就有一千零七十人參觀。十月三日是星期日，參觀者達一千四百五十名，此外還有六個兒童參觀團。九天以來已有四千二百九十四名參觀者。

每天都有工廠、學校登記要來參觀。

許多參觀者在留言簿上寫下了讚揚中國人民傑出創作的感想。

有幾位同志寫道：

「中國是具有優秀藝術的國家。我們參觀了這些作品以後，想說這樣幾句話：人民是藝術的創造者，他們貢獻了自己的全部精力，所以才創造出這些偉大的作品。」

向偉大的中國人民致以兄弟般的敬禮！

烏里揚諾夫斯克州藝術博物館館長　諾·列文金

一九五四年十月七日（見十一月十一日人民日報）

山西——中國古代建築的寶庫

陳明達

古代木建築是山西省文物中的一個重要項目。

最近發現的唐代建築南禪寺和五代建築鎮國寺，一個早於前已知道的佛光寺大殿七十五年，一個晚於佛光寺一百零六年，現在全國範圍內已知的最早的三個木建築都在山西省內，它們是自八世紀到十世紀，恰好每個世紀一座，爲研究這一時期建築的眞實例證。

到現在爲止，已發現的古代木建築，宋代以前的（十三世紀末以前）全國只有四十二座，其中包括了敦煌六個木建築窟檐，和河北正定天寧寺，江蘇松江興聖教寺兩處半木構的塔在內（這是我個人的統計，可能是不完全的），它們是：

山西	五台	李家莊	南禪寺大殿	唐建中三年 公元七八二年
山西	五台	豆村	佛光寺大殿	唐大中十一年 公元八五七年
山西	平遙	郝洞村	鎮國寺萬佛殿	北漢天會七年 公元九六三年
敦煌	莫高窟	第一九六窟窟檐		五代
河北	正定	縣文廟大殿		五代（？）
河北	正定	開元寺鐘樓		五代（？）
敦煌	莫高窟	第四二七窟窟檐		宋開寶三年 公元九七〇年
敦煌	莫高窟	第四二八窟窟檐		宋
敦煌	莫高窟	第四四四窟窟檐		宋開寶九年 公元九七六年
敦煌	莫高窟	第四三一窟窟檐		宋太平興國五年 公元九八〇年

一九五四年十月七日（見十一月十一日人民日報）

敦煌	莫高窟	第四三七窟窟檐	宋		
敦煌	老君堂	翟氏之塔	宋		
河北	薊縣	獨樂寺觀音閣	遼統和二年	公元九八四年	
河北	薊縣	獨樂寺山門	遼統和二年	公元九八四年	
遼寧	義縣	奉國寺大殿	遼太平元年	公元一〇二一年	
山西	太原	晉祠鎮　晉祠聖母殿	宋天聖年間	公元一〇二三年至一〇三一年	
山西	太原	晉祠鎮　晉祠獻殿	宋天聖年間	公元一〇二三年至一〇三一年	
山西	太原	晉祠鎮　晉祠飛梁	宋天聖年間	公元一〇二三年至一〇三一年	
山西	大同	善化寺大殿	遼		
山西	大同	下華嚴寺海迦教藏殿	遼重熙七年	公元一〇三八年	
河北	新城	開善寺大殿	遼		
山西	應縣	佛宮寺釋迦塔	遼清寧二年	公元一〇五六年	
江蘇	松江	興聖教寺塔	北宋慶曆年間	公元一〇六八至一〇七七年	
山西	大同	善化寺普賢閣	遼（？）金（？）		
河北	正定	隆興寺轉輪藏殿	宋		
河北	正定	天寧寺塔	宋		
山西	應縣	淨土寺大殿	金天會二年	公元一一二四年	
河南	登封	少林寺初祖菴	宋宣和七年	公元一一二五年	
山西	五台	豆村　佛光寺文殊殿	金天會十五年	公元一一三七年	
山西	大同	上華嚴寺大殿	金天眷三年	公元一一四〇年	
山西	朔縣	崇福寺彌陀殿	金皇統三年	公元一一四三年	
山西	朔縣	崇福寺觀音殿	金（？）		

山西	平遙	文廟大成殿	金	金大定三年	公元一一六三年
山西	大同	善化寺三聖殿	金		
山西	大同	善化寺山門	金		
山西	五台	善文村	金		
江蘇	吳縣	延慶寺大殿	宋妙觀三清殿	宋淳熙六年	公元一一七九年
河北	正定	隆興寺山門	金		
河北	正定	隆興寺半尾殿	金(?)		
河北	正定	隆興寺藏民閣	金(?)		
山東	曲阜	孔廟碑亭	金明昌六年	公元一一九五年	
廣東	廣州	光孝寺大殿	宋淳祐年間	公元一二四一年至一二五二年	

從這裏看出四十二座古建築中，有十九座在山西，佔了總數的百分之四十五，其中有肯定年代的共二十二座，而十二座在山西。這就是說山西古建築的數量很多，並且多數有肯定的建築年代，是我們研究古建築最可靠的依據。

這十九座古建築供佛者各種形式：殿殿，歇山，懸山，樓閣，橋梁，塔，去山西走一趟就可以把古代木建築的各種形式都認識到。晉祠聖母殿是重檐四周有廊子的形式——就是宋營造法式所說的「副階周匝」，晉祠十字形平面的橋——飛梁，應縣佛宮寺全部用木材建築，高建六十六公尺的五層高塔，五台佛光寺懸山頂的文殊殿，都是現存實物中唯一的孤例。五台佛光寺，大同上、下華嚴寺，善化寺，太原晉祠，朔縣崇福寺等，又都是成組的古建築羣，保存着原有的平面佈局。我們研究古建築的各種外觀、輪廓、平面佈置、結構等都離不開這些實物。

以上只是就宋代以前的建築而說，在宋代以後，山西省內還保存着更豐富的遺產，如早已知道的趙城廣勝寺，太原崇善寺、永祚寺等元、明時代的建築，最近發現的永濟永樂宮，五台廣濟寺，定襄關王廟，稷山青龍寺，介休祖廟寺等元代建築，和平遙市樓，介休玄神樓，萬泉飛雲樓等清代建築，都是極優美的藝術創作，或者是成組的古建築羣。這樣的建築在山西可以說隨處都有，數量之多，是其他各地所不及的。過去我們多注意或祇重視宋元以前的建築，而對於較晚的建築遺物則少注意或竟忽視，這是今後所應糾正的缺點。早期和晚期的建築遺物在歷史藝術的研究領

域中，在保存古代民族文化遺產的意義上，都應有它一定的被重視的和被保護研究的地位，因爲它是祖國前代勞動人民智慧創造最積的結晶啊！

當然這樣的工作，是較爲困難的，早期的建築只有這幾十座是不可多得的，我們只須依其年代就能初步決定它的價值，而明清建築遍地都是，一縣就有數十座，或者更多，因此在保護和研究上要加以比較選擇，辨別那些有歷史科學上的價值，那些有藝術的價值，那些有典型代表性。譬如說山西各地的戲樓很多，幾乎每個村子都有，它反映了山西人民對戲劇的熱愛，和戲劇在農民生活中的重要地位，現存的戲樓大部分建自明代到清代，有很多優美的形式，這對於研究六百餘年中戲劇的發展，或者也可能提供一些綫索吧！通過古代建築的形式，認識它的內容，它反映了什麼？代表着什麼？從而決定它的歷史藝術價值，這正是我們過去所沒有做，今後所急需做的。

山西民間還保留着很多傳統的建築技術，例如牆面粉刷油漆的方法，能够做成各種美麗的室內牆面，不怕水濕，經久耐用，不易發生裂痕；彩畫的花紋色澤較北京的彩畫生動活潑，種類多，操作簡易；琉璃瓦種類顏色也比北京的多而鮮麗。這樣的老匠師在山西還很多，據初步了解在五台有很多技術精湛的木工，磚工，石工，雕工，在朔縣有木工，在太原附近有彩畫工，琉璃工，怎樣清理和吸收這些前代勞動人民創造的成果，向老匠師學習，使它們優良傳統的技術能應用到我國現代的新建設上來，這應當也是保護古代建築的工作者今後所應注意的！

冼星海紀念室開放兩天

十月三十日是中國人民音樂家冼星海逝世九周年紀念日。中央音樂學院民族音樂研究所於三十日、三十一日兩天開放「冼星海紀念室」，邀請本市各音樂團體參觀。

「冼星海紀念室」是最近成立的，設在北京市德勝門外土城十間房民族音樂研究所內。紀念室陳列有冼星海的手稿和遺物，其中包括他從法國巴黎歸國後參加抗日救亡運動時期、在延安時期和在蘇聯時期的大部分作品手稿和文字手稿。遺物中有日記、信件、讀書筆記、創作筆記、民歌記錄本和照片等。

紀念蘇聯目錄學家列·納·特洛波夫斯基[註一]

韓承鎔

(一)

今年十月二十六日是蘇聯目錄學家列夫·納烏莫維奇·特洛波夫斯基逝世十週年的日子，在他光榮的、勤勞的一生裏，把自己華僑的生命和力量都貢獻給蘇聯人民和蘇聯的社會主義建設事業。布爾什維克的黨性、原則性和政治思想性是他工作成就中的最卓異之點。

特洛波夫斯基的巨大勞動成績主要表現在兩個方面。首先是對目錄學的理論與實踐問題的提出和自己對這一問題的看法，其次是對圖書分類的新的評價和符合蘇聯各門科學的要求的改革。

特洛波夫斯基不是一個研究室的學者，而是具有政治理論的目錄學家。他掌握了馬克思列寧主義關於書刊、文化的學說，創造地製定出目錄學的原則，並不倦地宣傳着黨和政府關於這一問題的決定。

他吸收了蘇聯目錄學家的先進言論和實踐中的豐富營養，對目錄學在各個方面的複雜性，彼此間的關係、任務和條件，進行了深入細緻的了解和研究。在他從事目錄學工作時期（蘇聯的國民經濟恢復時期至斯大林憲法頒布的時期），正是處於階級鬥爭最尖銳、最複雜的時期，階級敵人對社會主義建設的反抗甚爲劇烈。在這種條件下，根據馬克思列寧主義的方法與組織原則來研究目錄學並在目錄學範疇內對其複雜性進行黨性的鬥爭，就有了頭等的和決定性的意義。

特洛波夫斯基首先確定了目錄學的對象與方法。認爲目錄學也是一種科學，它是論述文化的偉大因素之一的科學，它是用印字來反映文化的情況與活動的科學。它應當着於掌握相互關係的複雜性，在行動中、變化中抓住這個相互關係的中心——書。他認爲目錄學不能不適應着這一或那一階段的階級任務而變換它的內容與形式。他說：「應該提出的問題是目錄學如何爲我們現在的經濟建設服務，它是否能解決這一最大的根本的要求」（註二），他認爲

【註一】本文主要是根據一九四八年全蘇書庫出版局出版的書籍活動家證書「列·納·特洛波夫斯基」一書編寫。

【註二】「推濟書目的問題」一九二六年第二次全俄目錄學代表大會的報告。

「耶卡切琳娜的時代」已經一去不返了。目錄學應當面對社會主義建設的任務。他嚴厲地反對那種目錄學具有特殊性的看法，非政治和中立派的看法和脫離科學、文化、脫離社會主義建設實踐的看法。他說：「目錄學按實質來說，就是服務和輔助其他理論與實踐的事業部門的一種規律。目錄學應當比其他規律更爲接近偉大的建設，適應它的需要，把它反映在自己的特殊的形式中來。目錄學應當是各種科學實踐工作中的一個必要環節，它應當深入廣大的羣衆中間去，應使每個人認識到對它的需要」（註一）他在一九三六年圖書館學目錄學會議上作報告時，說：「目錄學是知識和科學宣傳活動的一個領域。它具有登記、分類編目和評論出版物並使之得到充分利用的任務。蘇聯目錄學的內容、方法與形式整個是被社會主義建設和幫助勞動人民實現這一任務所決定的。蘇聯目錄學的原則是根據馬克思列寧主義的學說。目錄學在知識體系中的特殊點就在於它有其一系列的特殊方法、範圍、要求，不能割斷其內容或它與各知識門類之間所決定了的聯系。目錄學是必要的階段，是科學研究或掌握知識的階梯，因此，它是作爲各種專門科學門類和各種專門教學對象的組成部分」。（註二）

他一直不變地提出書目是極其重要的工作，並且必須加强計劃性。一九三五年他指出：加强書目工作的計劃組織是特別尖銳的問題，應當克服盲目性、混亂性、偶然性和平行主義。特別是在對於科學研究和經濟建設具有頭等意義的舊資料專門書目方面，大衆推荐書目方面，以及期刊方面。把蘇聯圖書正確而有計劃地反映在書目上是具有巨大的國際意義的。（註三）

第二年他又提出這一問題，嚴厲地批評了書目工作之缺乏計劃性，因而發展不平衡；有些極重要的部門，根本沒有書目工作；批評了各地大衆書目與中央推荐書目機關的聯系不够，缺乏方法領導，在組織各個門類的書目的中心，特別是在科學院，對這一工作表現得怠緩無力。（註四）

與書目的計劃性密切聯系的就是書目的目的性問題，是主題性質和形式從屬於社會主義建設的具體目的和服務於具體的讀者範圍問題，是盡量提高書目在思想上、科學

【註一】「蘇聯目錄學的任務」一九三〇年第一—二號「圖書館學與目錄學」。

【註二】「圖書館學目錄學會議上的目錄學問題」一九三七年第四號「紅色圖書館員」。

【註三】「詳見論書目的宣傳和爲布爾什維克的目錄學幹部而鬥爭」一九三五年第六號的「書和無產階級革命。」

【註四】「圖書館學目錄學會議上的目錄學問題」一九三七年第四號「紅色圖書館員」。

上和方法技術上的質量問題。

這些問題的提出和批判，使書目工作得到了發展，克服了書目中的形式主義，使書評工作的深入性、具體性和政治尖銳性更爲突出。形式和內容也容易爲讀者所接受了，推薦書目也發揮了及時指導的作用。

特洛波夫斯基對專門科學書目給予很大注意，認爲專門科學書目是與政治經濟、文化任務，與培養幹部，與掌握最新科學技術成就並具體運用到實踐中去的問題密切聯系着的。他說：「必須就每個科學及實際工作人員所需要的關係到他的專業的圖書、論文、資料給以及時的詳解的指導……。必須建立工作效能迅速正確的參考中心，爲每個專家提供他感到興趣的圖書資料」。（註一）

特洛波夫斯基也不止一次地指出民族和地誌書目的意義。

特洛波夫斯基在推荐書目這一問題上付與的努力最爲巨大。總括他對於推荐書目的理論與方法提出九個問題，茲列舉要點如下：

（一）書目的科學客觀性問題　實質上就是書目中的黨性問題。他認爲「蘇聯書目的評價標準和方法只能是革命的馬克思主義的」（註二）也就是說，書目中的階級的，黨的，馬克思列寧主義的方法保證圖書評介上的眞正的科學客觀性。

（二）範圍問題　推荐書目對目錄學家的要求是兩方面的：一方面要求廣泛地了解圖書知識、讀者及書目方法和技術；另一方面則要求深入的科學熟練性。解決這個問題就是組織力量，通過各種科學專家、圖書館工作者和羣衆文化工作者的合作，從各方面，各種專門人員做出正確的評論。但同時應注意幹部的培養，使具有一定的政治水平和一般科學水平，並與專門的目錄知識相結合。

（三）決定原始材料的可靠性問題　實質上就是對所採用的原始材料（作品）進行批評和分析的問題。

（四）分類問題　解決推荐書目中的分類問題不只在實踐上，而且在科學上也具有很大意義。因爲這才有可能「建立起來整個一系列的政治性質的結論，顯示出來我國書籍出版的進展，並在這些材料上反映出來社會發展時刻的最巨大的意義」。（註三）

（五）相對性的圖書評價問題　目前這本書是有價值的，可能過幾個月又出現了同一題目的另一本書，我們的標準將是另樣的，評價也是另樣的。這將發生許多方法和

〔註一〕「蘇聯目錄學的任務」一九三〇年第一—二號「圖書館學與目錄學」。

〔註二〕「推荐書目的問題」一九二六年第二次全俄目錄學代表大會的報告。

〔註三〕同上書

技術上的問題，它們爲進一步研究，提供了很好的題目。

（六）書目的組織問題　這取決於下列的三個因素：（1）書籍的性質與內容；（2）所服務的讀者；（3）編目條例。

（七）書目內容的分析問題　推荐書目（也包括科學書目）往往要求把一本書分成若干部分，而就各種書中的同一內容或標題相近的部分集在一起，這對於教學工作和自學是有益的。

（八）評價的構件（標準）問題　應包括（1）著者及其意向；（2）這本書提供了些什麼，以此評定其實際價值，而不以著者意向爲轉移；（3）批評或評論；（4）權威人士的看法（5）讀者在評論書籍上具有頭等作用，但應防止目錄學家的尾巴主義。

（九）推荐書目的形式　如同其內容一樣，由於它的知識門類和主題以及讀者成份之不同而要有所區別。除一般推荐簡報外，必須製定一種系統閱讀的標準計劃和提綱，直接讓讀者讀，上面分別基本與輔助讀物，並附以政治、科學、方法上的註解。推荐圖書必須利用一切工具，如無線電、電影、期刊、書單、宣傳畫等。爲大衆圖書館所製的標準目錄能起兩種作用：（1）供新成立圖書館採購圖書，供已成立的圖書館補充圖書；（2）對讀者，可作爲書本目錄使用。

特洛波夫斯基根據上述理論做了很多工作：出版了推荐書目新誌及其他書目參考材料；展開了大衆書目工作；正確地安排了報刊上的書目工作；建立了科學書目工作；就出版情況、讀者範圍、知識門類、目的及個別問題等方面對圖書做了概括的分析；訓練了目錄學幹部；保證了書目工作的領導，克服了書目工作當中的平行主義；建立了書目的聯合組織；研究了推荐書目的理論，在所有這些工作上都有一定的成就。

特洛波夫斯基把發展圖書評論工作的任務交付了圖書館員。他說：「圖書館工作者應當：（1）學會善於在補充藏書和指導讀者時使用書評材料；（2）組織這種材料，以便最大限度地教會讀者獨立地批判地選擇圖書，並有計劃地閱讀，使從圖書館員過份的監護之下解放出來；（3）組織讀者對圖書的批評，並歸納分析這些意見；（4）協助出版機構服務於讀者羣衆，把自己羣衆工作經驗當中的工人羣衆的批評、論斷告訴給出版機構。」（註）

因此，他要求及時地給圖書館員以各種權威的書評材料。他要求圖書館愼重地爲大衆圖書工作供應最有價值的目錄。所有這些材料都應經常更換，文字通俗，定價低

〔註〕「書目工作的緊急任務」　一九三二年第一號「書與無產階級革命」。

技術上的問題，它們爲進一步研究，提供了很好的題目。

（六）書目的組織問題　這取決於下列的三個因素：（1）書籍的性質與內容；（2）所服務的讀者；（3）編目條例。

（七）書目內容的分析問題　推荐書目（也包括科學書目）往往要求把一本書分成若干部分，而就各種書中的同一內容或標題相近的部分集在一起，這對於教學工作和自學是有益的。

（八）評價的構件（標準）問題　應包括（1）著者及其意向；（2）這本書提供了些什麼，以此評定其實際價值，而不以著者意向爲轉移；（3）批評或評論；（4）權威人士的看法（5）讀者在評論書籍上具有頭等作用，但應防止目錄學家的尾巴主義。

（九）推荐書目的形式　如同其內容一樣，由於它的知識門類和主題以及讀者成份之不同而要有所區別。除一般推荐簡報外，必須製定一種系統閱讀的標準計劃和提綱，直接讓讀者讀，上面分別基本與輔助讀物，並附以政治、科學、方法上的註解。推荐圖書必須利用一切工具，如無線電、電影、期刊、書單、宣傳畫等。爲大衆圖書館所製的標準目錄能起兩種作用：（1）供新成立圖書館採購圖書，供已成立的圖書館補充圖書；（2）對讀者，可作爲書本目錄使用。

特洛波夫斯基根據上述理論做了很多工作：出版了推荐書目新誌及其他書目參考材料；展開了大衆書目工作；正確地安排了報刊上的書目工作；建立了科學書目工作；就出版情況、讀者範圍、知識門類、目的及個別問題等方面對圖書做了概括的分析；訓練了目錄學幹部；保證了書目工作的領導，克服了書目工作當中的平行主義；建立了書目的聯合組織；研究了推荐書目的理論，在所有這些工作上都有一定的成就。

特洛波夫斯基把發展圖書評論工作的任務交付了圖書館員。他說：「圖書館工作者應當：（1）學會善於在補充藏書和指導讀者時使用書評材料；（2）組織這種材料，以便最大限度地教會讀者獨立地批判地選擇圖書，並有計劃地閱讀，使從圖書館員過份的監護之下解放出來；（3）組織讀者對圖書的批評，並歸納分析這些意見；（4）協助出版機構服務於讀者羣衆，把自己羣衆工作經驗當中的工人羣衆的批評、論斷告訴給出版機構。」（註）因此，他要求及時地給圖書館員以各種權威的書評材料。他要求圖書館愼重地爲大衆圖書工作供應最有價值的目錄。所有這些材料都應經常更換，文字通俗，定價低

（註）「書目工作的緊急任務」一九三二年第一號「書與無產階級革命」。

廉，以便廣泛使用。他提醒圖書館員不要以爲書目工作是單純的技術工作，不必要求任何的熟練工夫和高度的政治思想性，而恰恰相反，要特別注意它的複雜性和重要性。

（二）

特洛波夫斯基對目錄中的分類問題看得很重，認爲馬克思主義的目錄學的分類問題是目錄學理論的最重要複雜的任務之一。資本主義國家的分類法，不只是反映當代的資產階級思想認識，而且還保留了在上一代早已陳舊了的世界觀，對蘇聯是無益的，這些分類法不能反映科學和科學概念之間的關係，因而也就不能使進步人類的巨大圖書財富得到正確應用（註一）。他正確地指出圖書分類（包括在圖書館的書架上，在目錄裏，在書目材料裏）對於讀者有目的地使用圖書具有巨大的作用，對於目錄學家、圖書館員、對於每個按照圖書目錄尋找必要圖書資料的科學工作人員，對於各機關團體，對於圖書統計，都是必要的。

在這一期間的蘇聯圖書館還都是使用着舊的十進分類法，但是爲了實踐中的需要，特別是爲了大衆圖書館，必須予以改革，使符合蘇聯的情況。特洛波夫斯基在一九二四年就提出了這一問題。並積極担任了大衆圖書館分類法的編製工作。

這個分類法的初稿公佈於一九三四年，引起許多反響。在這個初稿內，特洛波夫斯基把資產階級十進分類法中間缺點最爲嚴重的部分加以改變，特別是在社會政治、哲學及歷史幾個門類。這個分類法曾在莫斯科、列寧格勒、基輔、哈里可夫及其他城市的圖書館工作者會議上普遍地討論過。

遠在一九三〇年已有杜勃爾仁斯基嘗試修改舊的十進分類表，但存在缺點很多。特洛波夫斯基把這一工作引爲己任，從原則性與實踐意圖相結合這一方面來對十進分類表加以修改，首先是在範圍上比舊分類表擴大了，加入了許多新的概念。把馬克思列寧主義從舊表政治經濟學類的335.6提到第三大類的首位，在這一類內，第一次把馬克思、恩格斯、列寧、斯大林的著作集中在一起，而這些著作對於讀者掌握馬克思列寧主義學說來說是具有頭等意義的。克連諾夫說：「這一類是編訂得最成功的（註二），蘇聯許多較大的圖書館大都採用了他所修訂的這一分類表」。

在社會政治科學和哲學的類目中也有所修改，歷史類按科學地劃分歷史時期重新確定了子目。

特洛波夫斯基分類簡表有一個主要特點，就是「附加

〔註一〕「蘇聯目錄學的任務」　一九三〇年第一—二號「圖書館學與目錄學」。

〔註二〕「圖書館技術」克連諾夫時代出版社出版第六十頁。

字母」的廣泛使用。其目的，有的是爲了新類目的構成，有的是起着附加號的作用，這一創造的工作，克服了在修改舊十進分類表上的許多困難達到了原則性與實踐意圖相結合的要求。

總之，十進分類法最顯明的缺點是意識上的缺點，它表現在資產階級對於各種知識門類和各個問題的本質及相互關係的各種概念上，特洛波夫斯基的新表，基本上克服了這些缺點，但由於爲十進所限，仍然存在一些問題，不能很好解決。不過在十進分類表公佈後，他並沒有停止分類表的研究工作。聽取各方面意見，認眞地修正，直到逝世前，他的稿本上塗滿了眉批筆記，尤其從政治性方面予以密切注意。這本分類表自一九三六年至一九四七年間在蘇聯譯成其他民族文字，或修訂再印共有十四種版本。（本刊一九五〇年第八期曾譯介了這個簡表）。除此以外，特洛波夫斯基於一九四四年又編了一部「小型圖書館簡明十進分類表」，專爲村圖書館使用的，一九四六年經過增加類目達兩倍，印了第二版，適用於區圖書館和工會圖書館。（註一）

他在分類工作上並不限於修改十進分類表，在書目的分類問題上也創造地提出了如下的要求，從而豐富了它的內容：

（一）在定期的或連載的目錄刊物上的材料分類表應可能達到最大的穩定性，而這種分類表應最符合馬克思列寧主義的理論和蘇聯實際的要求。

（二）最大限度地估計目錄的整個效用，避免形式主義與公式化。

（三）在把著作分入到這一或那一類目時要保持最大的縝密性和政治上的一貫性。

（四）必須伴隨着巨大的書目工作和目錄刊物而有字順的、標題的輔助目錄，如有可能，還可以有其他的（如人名、地名目錄等等），要保證目錄中間的足够的細目（註二）。

此外，他還積極參加了蘇聯圖書館的新分類法的編製工作，一九四三年直接參加了列寧圖書館輔助書庫分類表的編製工作，只保留了一九三七年舊表的大框子，其餘全部修改，他親手改好經濟、農業、國家與法權、語言學、化工學及教育學各類，由於他的逝世，沒有目覩它的完成。

蘇聯圖書館工作者正爲編製在理論上健全，在實用上經過實驗的分類表，據知一九五三年已完成這個分類表的

（註一）「圖書館技術」，第五十頁

（註二）「圖書館學目錄學會議上的目錄學問題」　一九三七年第四號「紅色圖書館員」。

草稿，已經公佈（註），還將使圖書分類工作躍進一步，爲正確地處理藏書組織工作提供了有利條件。特洛波夫斯基的十進分類表雖然有許多缺點，但十年來在蘇聯各圖書館確實起過不小的作用，還是蘇聯中央書庫給予的肯定評論。

（三）

特洛波夫斯基在目錄學和圖書分類問題的研究上付出了光榮的勞動，堅持了黨的利益，通過書目，目錄對蘇聯勞動人民進行了有力的政治教育，確定了目錄學的主要內容和方向，修改了舊的分類表，克服了資產階級意識對於圖書館工作的影響，這是他的成就的主要方面。實際上他在圖書館事業方面還有許多出色的言論和成績。他全面地提出培養編目幹部的問題，要求提高政治思想修養，增加一般圖書知識，學習圖書史，加强批評理論的學習，把目錄學的研究與圖書的研究結合起來。他提出編目質量的問題，嚴厲批評那種單憑書名頁編目的簡單方式是不能反映出來圖書的實質的。他指出目錄註釋對讀者的指導意義和對分類工作的便利。

在我國圖書館工作中，無論在書目、目錄、書評、圖書分類及其他有關目錄學方面都還是比較薄弱的。因此，積極學習特洛波夫斯基用政治來指導目錄工作的高度的黨性，學習特洛波夫斯基的善於將理論與實踐結合的思想方法，學習他對待作爲教育人民武器的圖書館工作的忠誠忘我的精神，學習他那種原則性地、科學地從事目錄學工作的嚴正認眞的態度，並不斷吸取蘇聯圖書館在工作中所創造的先進經驗，用來指導和改進我們的工作，應成爲每個圖書館工作者所應具有的意願和所應努力的方向。

【註】見一九五四年第三十六册「蘇維埃目錄學」傑斯林柯著「關於圖書館分類法草案」。

湖南省中山圖書館、長沙市工人文化宮聯合舉辦工會系統圖書管理員訓練班

爲了貫徹中央文化部、中華全國總工會聯合發出的：「關於加强廠礦、工地、企業中文化藝術工作的指示」，爲了進一步開展工會圖書工作，滿足廣大職工羣衆文化生活要求，提高職工羣衆的政治、文化、技術水平，並保證完成國家計劃起見，湖南省中山圖書館、長沙市工人文化宮聯合舉辦工會圖書管理員訓練班。參加學習的有長沙各工廠工會圖書管理員三十多名。

學習的內容：主要是工會圖書工作的意義和任務，如何宣傳堆廣優良書籍以及如何進行採購、編目、分類、保管等技術方面的問題。

希望通過學習，提高了工會圖書館的業務水平，以便更好地爲生產建設服務。（焦璞玉）

目錄學的對象和意義

符·捷尼西葉夫

什麼是目錄學？

蘇維埃的出版物——書籍、小冊子、雜誌和報紙，是社會主義文化的强有力的工具，是教育人民羣衆的源泉，是共產主義社會建設者在進行創造性的勞動中的助手。

蘇聯共產黨和蘇維埃政府非常關懷國內精神財富的豐富，關心最大限度地滿足勞動者日益增長的文化需要，同時對於出版事業的發展和出版物在羣衆中的普及也非常注意。在蘇聯，從一九一八年到一九五二年（到六月一日爲止）出版了一百零七萬七千四百種書籍，發行總數共計一百四十五億一千五百九十萬冊。

大量的圖書財富集中在蘇聯的幾十萬個圖書館中。

爲了熟識新出版的書籍和積累的藏書，爲了瞭解大量的出版物，就必須廣泛地使用圖書目錄。

在蘇聯，由於文化的普遍繁榮，目錄學也得到了很大的發展。

蘇聯進行書目工作的具體成績，就是各種參考書籍的出版，而這些參考材料的作用就是向廣大讀者或個別專家介紹出版物，幫助每個讀者在自修上、科學研究工作上、或實際工作上挑選他所需要的書籍和論文。屬於這類的參考材料，有目錄學雜誌、各科知識的手冊和索引、推荐目錄和圖書評述、讀書提綱、閱讀計劃及閱讀範圍、讀者須知等等。

大量的目錄學的材料都以書報評論、圖書述評、「圖書陳列」及新書報導等形式在報紙和雜誌上發表。

由於書目材料的範圍、性質和用途的不同，種類的複雜，使得「目錄學」的概念也難於確定，同時也應該顧及到，「目錄學」這個概念的內容，在一千年來已發生了很大的變化，而現在「目錄學」上各派代表人物給予它的解釋也各不相同。

「目錄學」這一名詞是在古希臘產生的，它最初的意思是「抄寫圖書」（biblion——書，graphe——寫）。大家都知道，在十五世紀印刷術發明以前，書籍是用手抄寫的，這樣的抄寫家在古希臘就被叫做「書評家」。

後來，「目錄學」逐漸被理解爲「圖書的記述」，即編輯圖書目錄，編輯圖書索引。最初的「書評家」是古希

職的一個科學家和詩人卡里馬赫（大約紀元前三一〇——二四〇年），他曾編過古代最大的圖書館的——亞歷山大里亞圖書館的圖書目錄。

開始以「目錄學」作爲書評工作的是在十七世紀中葉。

因此，正像「地理學」（記述地球）、「傳記」（記述生活）一樣，「目錄學」的意思就是「記述圖書」。但是從字面上講「目錄學」的意義遠沒有把這一概念的內容完全包括進去，也不可能看作是這一概念的科學定義。

首先應該指出，能够成爲目錄學家的研究和記述的對象的，不只是書籍，還有期刊（雜誌、報紙、公報、科學機關的報告）、傳單、小冊子、樂譜、地圖和圖表材料，總之——所有出版物和印刷術發明以前的文獻、抄本書籍。

此外，還有的認爲目錄學家祇是編輯出版物的目錄，祇限於列舉一定版本的書的特徵。這樣的想法也是錯誤的，純粹是形式主義的看法，是蘇聯的目錄學家所完全不能接受的。目錄學家的任務，遠遠地超出了機械地編輯圖書和論文的目錄，它還應該研究出版物的內容，竭力闡明書籍的思想性、科學性和實際應用上的意義。它要從一大堆出版物中選出最珍貴的讀物，說明它的內容，幫助讀者更進一步地提高社會成員的文化水平。

目錄學家的初步任務是採訪和登記新出版的或早已出版了的出版物，並編出它們的目錄。

現在，在蘇聯，採用國家登記出版物的方法，由專管目錄學的機構——出版局，對新出版的圖書，進行最完備的登記。

目錄學家的採訪、登記和介紹先代科學和文學遺產的工作，在文化上和歷史上都有很重大的意義。例如俄羅斯著名的目錄學家華西里·斯捷潘諾維奇·蘇必可夫（一七六五——一八一八年）的著作「俄羅斯目錄學的經驗」（共五部），包括自印刷術發明以來到一八一三年爲止的一萬三千二百四十九種圖書雜誌目錄，這些書刊都是用俄文和教會斯拉夫文在國內和外國出版的。現在這部著作已成爲蘇聯史、俄國文學史和出版史等各方面科學工作上所必要的史料。

在出版物的登記和編目過程中，目錄學家的任務就是將已找到的材料按照國別、時代、語言和知識領域加以分類。如果藏書的編目是混亂的和無系統的，那麼，在認識這些藏書上就會發生困難，讀者也不能找到他所需要的東西。特別重要的是按照書籍的內容分類。目錄學家按照各種不同的知識領域、問題和主題將書籍加以分類，用分類的形式將某一類的全部著作向讀者作介紹。這樣目錄學家就使找書的工作便利得多了。

出版，而這些參考材料的作用就是向廣大讀者或個別專家

編輯圖書目錄，編輯圖書索引。最初的「書評家」是古希

但是，目錄工作不能停止在這個階段上，目錄學家的最重要的任務，是幫助讀者選擇圖書——而不限於圖書的登錄和分類。問題在於當我們研究任何一個甚至很狹小的問題的時候，都會遇到一大堆的著作，這就使我們很難確定，到底那些圖書和論文是科學上最有價值的，值得首先去研究的。例如在醫學方面，到一九三四年爲止，共約有三十五萬種圖書，一百五十多萬篇論文。在化學方面，在一九五二年發表了六萬八千多篇使專家們感到興趣的科學論文、短評、專著和書籍。

同時應該估計到，在大量的各種問題的圖書和論文中，都有不同的深淺程度和不同的科學價值的著作，有些著作是陳腐的，失去意義的，被進一步的科學發展所推翻的。

目錄學家應就着圖書的實質研究，確定它的思想價值和科學價值，向讀者指出他們所關心的問題的最重要的著作，從而幫助他從大量的出版物中挑選他所最需要的著作。選擇優良的圖書和宣傳優良的圖書，是目錄學的最本質、最重要的任務。

目錄學是向廣大讀者推荐思想上和科學上最有價值的圖書，它能促進先進思想的傳播，是宣傳科學知識的重要武器和進行共產主義教育的重要工具。因而它是具有社會意義的。

如果沒有這種內在的內容，只把圖書機械地登錄一番，那麼目錄學就會變成殭死的、枯燥無味的工作。

出版物的採訪、登記、編目和出版物的評價，優良圖書的選擇、推荐和宣傳，都是目錄學的方法，利用這些方法，可使勞動人民易於利用圖書的財富，從而也就實現了它的文化教育的任務。

應該指出，在各種參考書和論文中，還可能遇見形式主義地理解目錄學，這種理解是會降低目錄學的社會意義的。

蘇聯的目錄學是和科學批評及文藝批評密切地聯系着的，是依靠馬克思列寧主義理論的，它是爲了廣大人民羣衆的全面發展，爲了使共產主義建設者得到必要的知識，而幫助他們去使用科學方面和文藝方面的優良作品。

目錄學的意義

目錄學對於科學研究工作和宣傳鼓動工作的意義，對於教育和自我教育的意義。

在對任何問題着手科學研究的時候，首先要明瞭：那些實際材料是已被蒐集了來的，這些材料究竟是在那裏以及如何綜合起來的，對於這個問題存在着什麼樣的觀點，過去的研究得出一些什麼結論。要明瞭這一切，就得去找共它有關著作，爲了要查明這些著作，熟悉這些著作，以

及挑選必要的科學著作，就必須藉助於相當著作的目錄。因此，利用書目參考材料（這些材料是幫助理解讀者所研究的問題的），是科學研究的最初的階段之一。如果沒有關於這一問題的書目，科學家就得自己完成這一工作：發掘和搜集材料，並加以著錄、分類和評定。

在蘇聯，爲了幫助科學的發展，爲了供應科學家和研究者解決科學問題的需要，正進行着大規模的書目工作。蘇聯許多最大的圖書館，都在出版科學書籍的索引，新書、雜誌論文、譯文、評論和學術論文等的通報。從最近出版的基本的綜合性的目錄中，可以舉出下列各書作爲例子：

「自然科學史」，蘇聯出版的著作（一九一七——一九四七年）。莫斯科——列寧格勒，蘇聯科學院一九四九年出版。五二〇頁（蘇聯科學院自然科學歷史研究所。社會科學基本圖書館）。

蘇聯科學院所屬科學通報社從一九五三年十月起出版一種學術論文雜誌，用俄文來介紹全世界的數學、機械學、化學和天文學方面的科學著作。

不僅從事理論研究的科學工作者，就是教師、講師、鼓動家、宣傳家，總之，所有從事於政治和科學知識宣傳的人們，都需要有目錄的幫助。目錄是教育事業、演講、和宣傳鼓動等工作上所必須利用的工具。

從事自修的人們，特別需要目錄學家的幫助。對於他們，要出版特種的書目參考材料——系統閱讀的提綱、閱讀計劃和閱讀範圍。這些材料不僅推荐優秀作品，而且還向讀者指出閱讀的次序，並提供有關讀書方法的意見。

目錄對於國民經濟各部門的意義　目錄對於解決國民經濟的各種實際問題上給予了重大的幫助。工業、運輸業和農業部門的工作人員必須注意他們專業方面的最新的著作，注意闡明蘇聯科學、技術的最新成就及斯達漢諾夫工作者的先進經驗的書籍和論文。

有關目錄的雜誌、公報、索引和卡片，都應向讀者報導技術方面的新書和登在專門期刊上的材料，介紹書籍和論文的內容（這些書籍和論文的原本有時是專家所不能懂的）。例如「技術書籍消息」雜誌、參考目錄卡片「技術卡」以及政府各部的中央科學技術圖書館所出版的許多目錄通報等，對於宣傳科學技術知識、建立科學和生產的聯系，普及先進經驗的工作中，都起了很大的作用。

中央農業科學圖書館出版有「蘇聯農業書籍」的分類索引，蘇聯交通部所屬的中央科學技術圖書館出版有鐵路出版社的「鐵路書籍」推荐目錄等等。就是這樣，依靠許多出版物的目錄，向工業、運輸業、農業等各部門的工作人員報導他們專業方面的新著。

邊區目錄和地誌目錄對於研究蘇聯各州區的天然財富

和地方資源有很大的意義。在偉大的衛國戰爭期間，當發展地方工業的問題特別尖銳地提出來的時候，目錄曾幫助解決許多有關國民經濟的重大任務。例如，當高爾基州進行鐵礦石油儲藏的工作時，就曾廣泛地利用了地方文獻目錄上的材料。

近年來，很多州圖書館成功地利用目錄上的材料來宣傳工農業的先進經驗。例如，古比雪夫州圖書館對於地方的斯達漢諾夫工作者的每一個成就照例都用出版推荐書目來響應。該館曾經以「斯達漢諾夫工作者——泥水工人斯基捷夫和他的五相監察法」和「魯斯蘭諾夫工作者們——內河運輸革新者」等爲題，出版了索引和評述。

克拉斯諾達爾邊區圖書館發揮了寶貴的創造精神，在一九五二年出版了以「幫助庫班機械工人」爲題的圖書推荐目錄。這一書目材料專門介紹一個很重要的問題——農業生產綜合機械化問題。

上述例子說明，目錄對於宣傳那些幫助解決國民經濟實際問題的圖書上是有很大的作用的。

目錄在出版事業和圖書發行中的作用　在那些與圖書的創造和普及——出版事業及圖書發行——有關的文化生產部門中，目錄起了很大的作用。

目錄對出版社的出版物也給以評價。它指出作者的錯誤和成就，揭露所出版的圖書的優點和缺點，對其編輯、出版和印刷裝訂的質量做出結論，幫助出版局改進他們的工作。

圖書發行也迫切需要目錄的幫助。這就產生一種特殊形式的目錄——主要的是報導性的書店目錄。

圖書發行方面的目錄是遠在印刷業發達的初期便產生了。

讀者和圖書工作者要求知道：那些書正在印刷和那些書最近可以出版，那些出版局已經出版一些什麼書，正在銷售的有什麼書。出版局的出書消息都印成新書目錄和推荐表。例如：國家政治書籍出版局爲幫助研究馬克思列寧主義理論而在一九五〇——一九五二年出版的馬克思列寧主義經典著作目錄（莫斯科，一九五二年，十四頁，六十萬册）就有很大的價值。裝飾最考究的有俄羅斯共和國教育部所屬國家兒童書籍出版局的目錄，如「一九五一年圖書目錄」（莫斯科——列寧格勒，兒童書籍出版局，一九五二年出版，一六二頁，兒童書屋）。

國家機械製造出版局出版了反映幾年來所出圖書的圖書目錄，如「十年來機械製造出版局的出版物」。另外還有斯·符·波羅達耶夫和維·維·別里盖爾德合編的一九三八至一九四八年的圖書索引（莫斯科，一九四九年出版，三二〇頁）。

圖書發行方面的目錄，不僅在圖書的推廣上起了有效

的作用，而且也具有文化歷史的意義，它指出了某一時期所特有的出版物的成分。例如維·格·阿拿斯達謝維奇所編的「亞歷山大·斯米爾丁圖書館的俄羅斯圖書閱讀目錄」（聖彼得堡版，一八二八年），就是革命前俄羅斯圖書目錄的重要文獻。十九世紀上半期俄國著名出版家斯米爾丁的書店所附設的私人公共圖書館的這個目錄，在某種程度上是前面所提到的蘇必可夫的「俄羅斯圖書目錄的經驗」的繼續。

書店工作人員也需要推荐書目性質的參考材料，因爲這種材料說明着圖書的內容，並且幫助個人和團體即圖書館來選購圖書。

書店工作人員應該用圖書的知識來武裝自己，這種知識多半也可以從圖書目錄的材料中得到的。

圖書目錄在圖書館事業中的作用　一個圖書館員每天要向讀者借出幾十本或幾百本圖書，並對一定的讀者進行讀書指導，沒有圖書目錄的幫助是不行的。圖書館員在某種程度上是讀者和圖書的中間人。而圖書目錄則是圖書館員在書海中的指南。

通曉圖書是圖書館員必須的基本品質之一。圖書館的各種工作都需要圖書知識，因而也要利用圖書目錄。在研究藏書和藏書的補充時期，圖書館員應該把每類圖書跟推荐目錄作一比較，用以查明圖書館已經有的基本著作有多少和缺少的是什麼。

圖書館的日常的新書補充，是以熟練地利用各種書目材料——新書目錄、內容提要卡片等爲基礎的。當然，不是所有的與選書有關的問題都要依靠圖書目錄來解決；爲了正確地挑選圖書，不僅需要通曉書籍內容而且還要研究圖書館讀者的興趣和需要。祇有了解讀者的興趣，知道他所要的是什麼書籍，圖書館員才可利用書目材料——推荐書目、評述和目錄。

當讀者轉入有計劃地閱讀某種專業書籍時，書目的應用就顯得特別重要。依靠書目參考材料——分類的閱讀提綱、閱讀計劃和閱讀範圍，圖書館員才能正確地組織閱讀的領導。

大家知道，閱覽室的分類目錄是在圖書館中指導讀者閱讀和幫助讀者選書的主要工具。爲了編製這種目錄就須使用書目參考材料所特有的推荐圖書的方法。在編製這種目錄時，擺在圖書館員面前的問題是：如何充分地挑選讀者所需要的圖書和反映馬克思列寧主義經典著作及發表在報刊上的重要材料等。這一類的問題都要靠圖書目錄來解決的。

當組織圖書展覽會、繪製宣傳畫、舉辦朗誦會和文藝晚會時，總之，在所有和挑選圖書、宣傳圖書、推荐圖書有關的工作中，圖書館員都要在書目參考材料中去尋找有

益的指示、幫助和意見。

大衆圖書館的諮詢工作基本上就是書目工作。它的性質大部分是決定於正確組織和廣泛使用輔助工具，包括必要的書目參考材料。

由此可見，圖書館的工作是和書目的使用緊密地聯系着的。大衆圖書館的工作人員是圖書管理員，同時也同樣的是圖書目錄員。僅僅在大型的圖書館（國立公共圖書館、共和國圖書館、邊區圖書館和州圖書館）中，圖書館員和圖書目錄員間才可能有勞動分工，當然——他們也是緊密地聯系着的。

圖書館員的任務是在讀者中間宣傳書目參考材料，使讀者習慣於使用圖書館的書目參考材料。經驗證明，在大衆圖書館（區、市、農村和集體農莊圖書館）中，圖書目錄還沒有佔着應有的地位，書目參考材料還沒有被圖書館員和讀者充分利用。因此，現圖書館的各種工作中應用圖書目錄和在讀者中普及關於書目的知識是大衆圖書館的重要任務。

（黃崇潔譯自蘇聯「圖書館員」雜誌一九五三年第九期）

北京圖書館的工作有發展

北京圖書館近兩年來工作上有很大的進展，十四日晚該館館長馮仲雲向讀者報告了兩年來的工作情況。

從一九五三年一月到一九五四年九月，北京圖書館配合人民政府中心工作和世界文化名人紀念日等舉辦了一百一十三次圖書、圖片展覽和三十多次講演、座談會，並開始了對讀者的輔導工作。這期間還解答了讀者提出的問題一萬二千二百零六個，編輯了一百三十三個專題目錄。從一九五三年起，還恢復了十八年前停止了的夜館；開闢了科學技術閱覽室。兩年來，閱覽人數共有七十萬八百多人次，借閱圖書達一百三十二萬八千多册。

北京圖書館除和北京的一千多個機關、團體建立了經常的借書關係，和各地公共圖書館、學校、廠礦的圖書館訂立了館際互借辦法外，還把適合工人和技術人員閱覽的圖書送到官廳水庫工地、官廳水力發電站工地和豐沙鐵路工地上去。

北京圖書館已和五十多個國家的二百四十多個單位建立了交換和贈送書籍的關係。曾有三十多個國家的代表共一千多人次到館參觀。

目錄學

目錄學是編製和研究出版物的索引、目錄、評述的方式方法的一知識部門。目錄學的任務是查明、記載、揭露和鑑定出版物。索引、目錄、評述都是屬於此類。它帶着昭然若揭的階級性。它是共產主義宣傳的重要手段之一，也是以共產主義教育羣衆的首要工具。蘇聯目錄學的基本特點是：科學性、布爾什維克的思想性、爲蘇聯的科學、文化及社會主義建設而服務。

資產階級目錄學以超黨派和超政治的假面具作掩飾，用以傳播反動思想，並對先進的科學與文學進行鬥爭。它反映着退化的資產階級科學、文學和藝術。在資本主義的國家裏，特別是在美國，目錄學被反動統治集團用作反對蘇聯及人民民主國家思想意識的武器。

一九一四年列寧批評H·魯巴金的書目提要「在書中」的時候(註一)，揭露了資產階級目錄學不問政治的理論。列寧對於目錄學的黨性觀點，輝煌地體現在他對馬克思著作以及關於馬克思主義文獻的評論裏，後者載於他的天才著作「卡爾·馬克思」的附錄內，並發表於一九一五年版的格蘭那特百科全書中(註二)。在這個評論裏全部都貫串着科學性和原則性，選擇材料很嚴密，特別是關於馬克思主義文獻的選擇，爲了幫助讀者研究馬克思主義，對於每本書籍都作出扼要的、尖銳的、黨性的鑑定。列寧將仇視馬克思主義的資產階級作家的作品，列入關於馬克思主義的文獻索引內，並對之予以揭發性的批評。

一九二九年，克魯普斯卡婭曾寫道：「在美國的圖書館裏，書目提要和目錄的編製是用以推薦蒙混工人頭腦的書籍——關於宣揚宗教和資本主義制度的書籍和誣衊革命理論的書籍。」(註三)

偉大的十月社會主義革命後，布爾什維克黨爲了實現列寧和斯大林關於共產主義教育的指示，乃便包括目錄學在內的一切文化教育工作都要爲宣傳馬克思列寧主義而服務，爲動員羣衆完成共產主義建設而服務，以及爲排除非無產階級思想意識的鬥爭而服務。根據斯大林的創議而通

〔註一〕列寧全集第四版，第二十卷，二三六——二三八頁。

〔註二〕列寧全集第四版，第二十一卷，六三——七四頁。

〔註三〕克魯普斯卡婭：「對少先隊員談論圖書館」，第七頁，一九二九年出版。

過的聯共（布）黨中央委員會關於刊物和目錄學的決議，目的就在於反對目錄學的不問政治、沒有思想原則和形式主義的資產階級理論。蘇聯目錄學是宣傳蘇聯書籍的强有力的工具，它發展成爲蘇聯社會主義文化的一部分。與列寧斯大林的民族政策一致，蘇聯各族人民的目錄學也獲得了强有力的發展，在革命以前是沒有這種目錄學的。在蘇聯目錄學的影響下，人民民主國家的目錄學工作也在根本加以改建。

布爾什維克黨與蘇聯國家把目錄學視爲最重要的國家事業。蘇聯政府一九二〇年六月三十日首批決議中，就有關於目錄學的決議，就是「關於將俄羅斯聯邦社會主義共和國的書報目錄事業，轉交給國家出版局」。這個決議是由列寧簽署的，它規定了一切出版物應如何進行必須的和經常的書目登記，並給書報目錄機關——圖書局的工作奠定了基礎。在蘇聯現有：全蘇圖書局、加盟共和國圖書局和俄羅斯聯邦共和國的三個自治共和國的圖書局。各圖書局接受呈繳書，將蘇聯所出版的一切印刷品加以經常的書目登記。

全蘇圖書局印行的書報目錄和共和國各圖書局的類似出版物，都應向廣大的蘇聯讀者報導關於國內所出版的書籍。全蘇圖書局發行了書籍和雜誌論文的卡片，作爲圖書館的卡片目錄，這樣就使國家圖書館的編目工作節省而合理化。此等書籍卡片也在烏克蘭共和國、格魯吉亞共和國、白俄羅斯共和國和立陶宛共和國等發行。

在戰後的年代裏，國立列寧圖書館、國立薩爾蒂柯夫——謝德林公共圖書館、蘇聯科學院圖書館及全蘇圖書局圖書館都已着手編製一七〇八——一九四七年間的俄羅斯書籍的國家綜合目錄。在編製地方目錄方面，書報目錄工作（特別是共和國、邊區、省與大學圖書館的目錄工作）獲得了巨大的發展。已發行了巨型多卷的地方目錄（「一八九〇——一九三六年的布魯特蒙古書目」、「一八九〇——一九三一年的遠東地方書目」及其他）。在各加盟共和國也進行着巨大的關於民族出版物的綜合性的書目工作。特別是在格魯吉亞共和國完成了格魯吉亞文獻的大規模書目工作（「格魯吉亞的書、書目提要」第一卷，一六二九——一九二〇（一九四一年版）；「格魯吉亞雜誌與彙編的分析目錄」（一九四四年版）——格魯吉亞共和國國立公共圖書館的多卷本出版物及其他出版物。）

在蘇聯目錄學中，評介書目有着極重大的意義。在發展蘇聯推薦書目方面。克魯普斯卡婭起着傑出的作用。依據黨關於思想問題的決議，推薦書目就用來作爲對書籍與論文的內容加以黨性的、批評分析的方法。推薦書目幫助讀者選擇那些能以用先進的科學、技術武裝讀者的作品，以共產主義世界觀、蘇維埃愛國主義和以社會主義祖國的光

榮自豪精神來教育讀者的作品。蘇聯的評介書目是在相互密切合作之下發展起來的。書目雜誌和雜誌常常同時也是那類或另一類書目的中心。一九三〇年設立了國家圖書聯合出版社的批評書目研究所，它統一了評介書目方面的工作。該院出版了許多關於各個知識部門和兒童書籍的批評書目、雜誌以及推荐性的書目參考資料。一九三五年末按照聯共（布）黨中央委員會的決議，邀請了某些主要的科學機關來參加書目工作。批評書目研究所被改組爲俄羅斯共和國教育人民委員部的圖書館學與推薦書目研究所。這個研究所在一九四〇年出版了許多推薦書目參考資料和一種「讀什麼」雜誌。

聯共（布）黨中央委員會一九四〇年「關於文學批評與目錄學」的決議擬定了一系列根本改善評介書目的措施。認爲刊載批評的和書目的材料及盡量發展推薦書目是報紙和雜誌的最重要任務之一。

在偉大衛國戰爭年代及戰後時期中，國立列寧圖書館在推薦書目方面展開了緊張的工作。該館出版有爲自學讀者的閱讀計劃、書籍講話、關於現實問題的推薦書目、評註公報「一九……年的書」及區圖書館的評註印刷卡片（也爲區圖書館出版標準目錄）。推薦書目提要等也由列寧格勒的國立薩爾蒂柯夫——謝德林公共圖書館和許多省立圖書館發行。

國立歷史圖書館印行了推薦書目（發行了蘇聯書籍評註索引三集，是爲教師用的。這些書籍係按中學歷史課本的篇章分類）；國立人民教育圖書館及其他圖書館也出版了這等關於人民教育與教育學問題的索引。近年來關於各種社會主義建設、科學和技術問題的推薦書目也有了廣泛的發展，這些書目是工藝圖書館爲全蘇政治科學知識普及協會所組織的講座而出版的。

一切知識部門的目錄學在蘇聯都有了大大的發展，因爲在蘇聯爲分科目錄學創造了完全新的園地，並製定出它們在原則上與革命前研究方法迥異的、建立在科學基礎上的研究方法。馬克思、恩格斯、列寧、斯大林著作的目錄的編製具有非常的意義。已編輯的有：「列寧全集第二、三版索引」、「馬克思、恩格斯全集字順索引」和早在「斯大林全集」出版前刊行的「斯大林著作目錄（載「無產階級革命」一九三九年第四期）及斯大林同志在偉大衛國戰爭年代（一九四一——一九四五）的講演、命令與祝詞」的書目。聯共（布）黨中央委員會馬克思、恩格斯、列寧學院在馬克思列寧主義經典著作方面進行了巨大的工作。

許多關於革命運動史的最重要問題，首次被闡明在歷史文獻目錄裏面。在蘇維埃法律經濟文獻目錄學內出版了馬克思、列寧學說中論國家和法律的書目提要，及論斯大林憲法、國民經濟五年計劃、新建設工程、社會主義競賽

與斯達漢諾夫運動的書目提要，都是有着重大的意義的。文藝目錄學方面增添了不少大型的目錄。一九四九年出版了「普希金的作品與論普希金文獻的目錄（一八八六—一八九九年）」，它補補了梅佐夫編的（一八八六年以前的）和浮明綸編的（一九〇〇—一九一九年）「普希金的作品和獻給他的作品」中間的空白。「薩爾蒂柯夫—謝德林的作品目錄」第一卷，包括的時期是一八四一—一九四八年。蘇聯科學院出版了關於各門科學的有價值的書目提要，包括兩百餘年內的雜誌和書籍。這些書目是：「科學院出版物評註目錄一—四集（一七六〇—一九三九年），六—九集（一九三九—一九四〇年）」；「蘇聯科學院動物學出版物評註目錄」（一九三九年）；「地質學，一九四〇年評註目錄」（一九四〇年版）；O·B丁哲著「科學院出版物中的數學書目提要（一七二八—一九三五年）」（一九三六年版）；「蘇聯科學院出版物中的化學（一七二八—一八三〇年）」（一九四七年第一集）；「科學院出版物中的生理學作品（一七三五—一九三四年）」（一九三五年版）；安東羅夫—羅曼羅夫斯基（及其他人）著「關於發光體問題的科學文獻目錄（一九三五—一九四六年）」（一九四八年版）及其他。中央醫學圖書館在一九四八年出版了「蘇聯醫學書籍，書籍和論文索引目錄（一九四一—一九四四年）」。俄羅斯創傷學目錄還在繼續出版。定期出版物「蘇聯農業書籍」是有價值的書目提要，它錄入書籍、雜誌、彙編和中央報紙的論文以及關於農業各部門的評論。

在蘇維埃政權年代創製了廣爲分類的技術目錄的系統。自一九三六年起出版了報導性的目錄學雜誌「技術書籍新聞」，內容分爲六部，包括世界有關重工業的文獻，並刊載最有意義的論文的簡評。期刊「規格書籍報導索引」反映着關於規格書籍的目錄。蘇聯科學家、發明家、文學和藝術工作者的作品的目錄（其中並指出已發表的有關材料），獲得了廣泛的發展。此等關於科學與技術的歷史的傳記書目和已發表的有關材料的目錄指明本國科學家與技師在許多最重要的科學發現和發明中的優越地位，它們宣傳着俄羅斯古典文學作家的文學遺產，蘇維埃文學藝術的優良成就。在蘇聯科學院的出版物中，出版着有價值的「蘇聯科學家的傳記書目材料」，莫斯科自然試驗者協會發行有多卷的出版物「俄羅斯植物學家，傳記書目辭典」。在一九四九—一九五〇年間，出版了巨型的書目提要「自然科學歷史」，它包括在蘇聯發表的（一九一七—一九四七年）書籍和雜誌中的文獻；還出版了一九四六—一九四七年的技術史評註書目提要，並正準備着近年來的書目。

兒童和青年讀物的目錄學在蘇聯也獲得了大大地發

展。它以幫助年青一代的共產主義教育爲己任。「兒童讀物」雜誌發行到一九四一年。一切出版的兒童和青年書籍乃是首次加以編目。

蘇聯目錄學是千萬讀者的財產，所以它能在各類型與各主管機關圖書館中特別廣泛地從事於參考目錄工作。在各圖書館中提出了特選的書目上和參考上的藏書和各類卡片目錄供讀者使用。爲了宣傳目錄知識更舉行了講演、諮詢和展覽。

在蘇聯，各圖書館學院實行着高等目錄學的教育；目錄學科學工作者則由各圖書館學院、國立列寧圖書館、國立薩爾蒂柯夫—謝德林公共圖書館及科學院圖書館的研究部負責培養。蘇聯目錄學的理論、歷史與實踐問題，均在「蘇聯目錄學」彙編、「圖書館員」雜誌及各圖書館學院所出版的著作中有所闡明。

「俄羅斯目錄學史」早在印刷業開始以前就產生了。在十五—十七世紀中，寫了許多目錄學作品，其中包括奇尼羅—別羅哲爾斯基寺院（十五世紀）的手稿本（作者不詳）的記載，特別是「書籍目次，誰編了這些書」（十七世紀末），包括了手稿本與印刷本（C·梅費捷夫著）。

採用民用話字後（一七〇八年），民用出版物的目錄就有了發展。「民用書籍目錄」就是它的產物，一七一〇年目錄開始在報紙「主管機關」上刊行。隨着科學院的活動，目錄學也有了進一步的發展。M·B·羅蒙諾索夫在科學院的目錄學事業中起着特別重大的作用。羅氏在他的論文「論詩人的品質」中談到書評和目錄學的任務時，曾論及「特別的作家們」，「他們要分辨出好的作者和壞的作者，並指出忘記一些與記住另外一些的方法（註）。他把目錄學視爲「在科學中和在我們短促的生活過程中閱讀書籍的直接領導者」（同上註）。在羅氏的影響和領導之下，蘇聯科學院傑出的與不朽的圖書館員A·H·波格達羅娃進行着目錄學的工作，她是科學院圖書館俄羅斯書籍印刷目錄與俄羅斯書籍目錄的編輯者。在十八世紀末葉，俄羅斯目錄學獲得了相當大的成就。特別值得提出的是H·H·羅維可夫的著作—「關於俄羅斯作家的歷史辭典的經驗」（一七七二年）及他所出版的評註書目雜誌「聖彼得堡的學術公報」（一七七七年）。在一七七二年—一七八九年間，F·I·巴克邁斯捷爾出版了目錄雜誌「俄羅斯圖書館」以儘可能地登記一切在俄羅斯出版的書籍。H·H·潘特絲—卡錦斯基及A·謝勉諾夫—盧得列夫各自獨立地編輯了豐富的俄羅斯手稿本目錄。B·C·蘇必可夫完成了編輯和出版「俄羅斯目錄學經驗」一書，這是印刷業開始後的俄羅斯書籍目錄

〔註〕羅蒙諾索夫：哲學選集，一九四〇年版，第二六八面。

巨著，分五部分（一八一三—一八二一年），新版（一九〇四—一九〇八年）係由B·H·羅果任主編，附註釋、補充與索引。在這一巨著的引言內，蘇必可夫論述了目錄學對於科學與文學的重大意義，藉着目錄學的幫助，科學與文學可「更便於傳播並達到完善的地步」（蘇必可夫：「俄羅斯目錄學的經驗」，第一部，彼得堡一九〇四年版第十六面）。蘇必可夫特別强調目錄學在指導閱讀方面的作用。他提出了值得推薦的書並大量地引用其中的片斷文字，將它們轉載於他們的著作內。

在十九世紀前半期，公共圖書館、科學院和其他官方科學機關對目錄學漠不關心的態度使得私人圖書館由於窄狹的實用觀點所發行的一覽表式的目錄工作起到了超乎預料的更重大的作用。具有最大意義的是B·F·安拉斯塔謝維奇編製得很典型的B·A·模拉維里奇可夫與A·Φ·斯米爾金圖書館的一覽表M·Д·阿里享圖書館的一覽表、「一八三一至一八四六年俄羅斯書籍的系統目錄表」（由公共圖書館管理員H·Д·貝斯特羅維依編，一八四六年）。從一八一四年起目錄學在雜誌中有了廣泛的發展。在政治與文學雜誌（「祖國兒子」及其他）中和Д·H·克平的目錄學雜誌（一八二五—一八二六年）中，提出的任務是：不僅要登記新出版的書，而且要揭露其內容並加以批評性的鑑定。「莫斯科電訊」（一八二五—一八三四年，H·A·波列沃依編）及「祖國記事」兩雜誌起了重大的作用。一八三七年產生了與書報檢查機關有關係的官方日常書報登記。作爲人民教育部雜誌的附錄而發行的到一八五五年前半年爲止的「新書索引」是以分類方式列舉出新的書籍。

在十九世紀後半期，開始發行了許多官方出版的目錄。一八六九年在報紙「政府公報」上重新進行了日常書目的登記。從一八八四年起發行了「在俄羅斯出版的新書」，從一八八六年起發行了「俄羅斯出版物的目錄」，從一九〇三年起發行了「在俄羅斯出版書籍的目錄」，從一九〇七年起發行了「圖書史冊」週刊。沙皇政府不顧對此等出版物的一致批評，仍將書報登記掌握在自己手中，正如中央出版事務管理局主任白理加特在致尼古拉二世的報告書中所指出：「圖書史冊」是有助於「確立對印刷業與圖書營業的監督」的。

因爲目錄學久已取得它對出版工作與圖書營業的重大意義，因而科學目錄出版物的貧乏就迫使H·格拉中羅沃依、A·格拉中羅沃依、A·巴中羅夫和Я·伊沙可夫等人的大圖書公司在一八六九—一八八七年出版了幾種巨型目錄，這些目錄是由傑出的目錄學家Д·A·葉夫列莫沃伊和B·梅卓沃伊所編製的，包括最後五十年的書籍出版物。關於歷史、地理、人種學、法律、經濟、數學、自然科學、醫學及其他的分科目錄學也都有了巨大的發展。在這

方面就必須提到B·B·波本林編的很有價值的多卷出版物「俄羅斯物理、數學目錄」，其中有關於物理和數學科學的書籍和雜誌論文索引，這些書籍和論文是從印刷業開始到一八一六年在俄羅斯所發表的。

在十九世紀六十年代裏，推薦書目開始發展。在十九世紀末和二十世紀的前十年出現了個別有價值的目錄著作，但整個說來，在沙皇俄國的環境下，目錄學不曾有過適當的理論與物質基礎的。只有偉大的十月社會主義革命才爲目錄學的眞正科學發展創立了必要的條件。

張先模譯自『蘇聯大百科全書一九五〇年版

「莫斯科電訊」（一八二五—一八三四年，H·A·波列沃

學、醫學及其他的分科目錄學也都有了巨大的發展。在這

熱河省文化局召開了全省圖書工作幹部訓練班

熱河省文化局爲了提高全省圖書工作幹部的政治思想、業務水平，在九月八日召開了圖書幹部訓練班。參加訓練的有承德市、赤峰縣圖書館、各縣、旗文化館圖書室、部份大型廠礦工會和省直屬機關、學校圖書室的圖書幹部計五十一名。學習了二十三天，總結了全省五年來圖書館、室的工作情況，指出了今後工作方向，並有計劃的組織專題發言、兄弟館、室交流了工作經驗，根據原有工作基礎，講解了圖書管理、閱覽輔導、流通等各方面的基本知識，特別是爲了將分類編目學習的徹底，還進行了實習，因此不僅提高了幹部業務水平，並進一步的堅定了圖書幹部的事業心。

訓練班最後研究確定了圖書館、室的工作任務。

① 宣傳推廣馬克思、恩格斯、列寧、斯大林的學說和毛澤東著作，培養人民社會主義的思想。

② 宣傳推廣有關我國過渡時期總任務和當前的政策法令的讀物。

③ 宣傳有關經濟、政治、文化的成就和優秀的文學藝術作品，幫助人民以自修方法提高文化水平。

④ 宣傳科學技術讀物。

⑤ 宣傳推廣蘇聯和各人民民主國家的經濟、文化建設成就及先進經驗。

⑥ 宣傳推廣國內、國外的時事政策讀物。

參加訓練的各個館、室幹部回去後，一般地都認眞的向本單位領導作了彙報，制訂了整頓工作計劃，重新進行分類編目工作；特別是有的縣已召開了文化館、站幹部會議，進行了傳達貫徹。省文化局爲了進一步的貫徹訓練班的精神，在十月末旬又組織兩個檢查組赴翁牛特、建昌、豐寧、灤平等地去檢查圖書的整頓情況，以便總結經驗，推動工作。

（姜蘭亭）

博物館藏品——實物的陳列技術(三)

住宅與公共建築的構件

以各個個體的形式而不是以整體的形式表現於陳列中的住宅與公共建築的構件，一般是由建築物立面的建築細部及房間內部的構件所組成的。

住宅立面的建築斷片（例如，雕刻着台口線的窗、門等）和房間內部斷片宜按照它們在實際生活中的位置予以陳列（例如，窗頭線放在與尋常窗子高度相同的位置上，屋頂部分放在障壁的上部或障壁之上，花燈應掛在大廳的中央或掛在障壁之上）。灰色的或冷色的麻布，對於這些陳列品（特別是木刻）就是一種很好的調和的背景。人民藝術的陳列品可以放在障壁上。例如，在障壁的上部和底部可放置木刻模型，這些模型在製造地區上和時代上必須適合障壁上的各件陳列品。木刻原作也可以放在陳列室門的入口處（這種入口是指裝飾得富麗堂皇的入口和裝飾起來的門框而言）。

在陳列住宅的斷片時，應加以修整，以便於從各方面恢復原作的完整性。這種情況下應當使參觀者看得出修整部分。修復品應當在陳列中公開的顯示它是修整復原的。爲此可將木製修整部分留下不着色，或採用與原作顏色略有不同的顏色，有時候甚至可以有不同的質地，例如，用帶有底色的石膏。無論怎樣，復原物應當經常在標籤中說明。

展示住宅最易於了解的形式是用內景或整個房屋來展示原來的或重建的住宅。內景或房屋可以建在高大的陳列室中，或將一系列的房屋設在博物館的附近的場地上。在不能展出這些綜合性的陳列品而建築分件和傢具又要加入主題陳列中去時，也應當盡量以不完全的綜合形式展出。

這些陳列品應當組合起來，盡量使它們恢復在日常生活中的眞實情況。例如在陳列室中，可以展出茅屋的前壁，或者在障壁上安上茅屋的雕刻部分，使它們給人一種立面的印象（窗、壁架、屋頂、雕飾、門楣等）。爐上的花磚假如不用爐子的形式安裝時，就可用垂直面的形式展出；在這時，要防止陳列品受到損壞，不要把它們嵌在外面的牆壁上，應當將它們固定在障壁上。

木器

木器不列入內景——「生活的綜合」中，但應當配置起來，使之恢復綜合物的一部分。例如，不必展出木器的整個一套，但可以選兩把圈椅，擺在壁爐旁邊，壁爐上放置座鐘，牆上掛上壁燭架。這種陳列可以代表一定時代風格的部分內景。

通常木器總是佈置在低的台架上（高度由二十——三十公分），台架可沿着牆壁或障壁移動，有時木器也放在陳列室的中央。

這種方法可以使木器突出，使參觀者注意它們，也可以更好地配置陳列品。

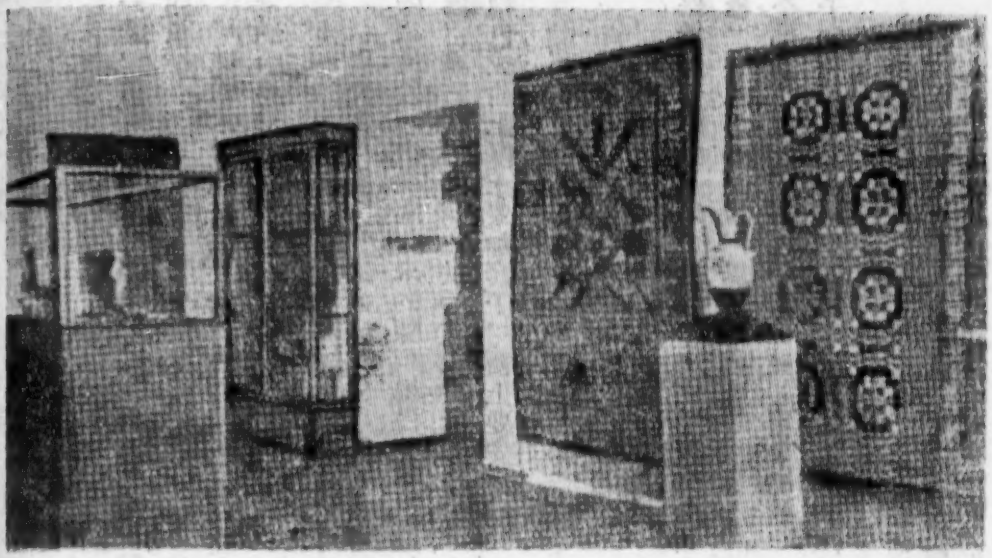
遇到古代風格的陳列室，室中具有該時代的木器和圖畫時，木器通常不提高到台架上，但是往往用線繩劃出整塊的陳劃地段。這種圈起來的陳列地段能够迅速地把參觀者的注意力吸引住。此外，這樣圈住也可以保護木器。爲了保護木器，在古代的圈椅的扶手之間要繫上繩子，在普通椅子旁邊，要由靠背處用繩穿過坐位繫住前面的椅足。爲了防止木器褪色或沾上塵土要加套子，窗上要安窗幔。

地毯和花毯

在傢具的陳列品中，也有毯子和花毯，它們經常是鋪掛在牆壁上（掛在帶夾板的障壁上較好，因爲這樣就可和牆壁保持若干距離，以免受潮）。在房屋的內景中，毯子總是鋪在地板上。懸掛毯子和花毯的技術（特別是舊的毯子和花毯）要求小心謹慎，以防織物斷裂。毯子和花毯絕對不要摺起來，通常是以展開的形式展出（不是捲着的），以便展示全部的花樣。懸掛毯子和花毯要用金屬棒，這種金屬棒固定在障壁或牆壁上部的金屬撐架上。如同處理織物一樣，毯子和花毯要縫上一長條麻布（雙層）或縫上一些由飾帶或麻布縫製成的圈子〔註〕，圈裏插入一根圓木棍，棍的兩端，

〔註〕圈子（尺寸五——十公分）是由堅固的飾帶或布條製成。每圈相距十——十五——二十公分。所有的圈子縫在一塊飾帶上，飾帶不要剪斷，將它縫在毯子上，這樣就可將毯子的重量分佈到盡可能大的空間上（參看M·B·法爾馬可夫斯基著「歷史生活物品的陳列技術」，列寧格勒一九二八年版）。

當將它們固定在障壁上。



圖九十　地毯的陳列式樣（拉脫維亞蘇維埃社會主義共和國里加國立中央歷史博物館 1948 年）

繫上繩子。也可以採用帶鈎的銅棍來代替繩子，銅鈎子可以掛在金屬棒上，並鈎住毯子的木棒（插在圈子中的）。使用這些設備，可以將毯子掛在適宜的高度。棍子和麻布不應使參觀者從外面看到（圖九十）。木棍的兩端可以嵌入牆上的撐架中（如果它們安置在必需的高度而毯子的尺寸也不太大時）。

寬的包邊的上邊和下邊可以捲在木棒或銅管上，木棒和銅管的兩端嵌入撐架的槽中。棍棒可用小齒輪扣緊。

大毯子可以固定在框子上，墊上襯墊或縫上用布條製成的裏子以承受拉力（木棍插入縫在毯子邊緣上的麻布中，木棍本身又拉緊框子，均勻地將拉力分佈在織物上）。花毯用布條牽緊在框子上，布條釘在框子上（框子的背面）或在框子的正面用框邊壓住。布條也可釘在金屬的圓環和棒上。像刺綉架那樣，將毯子或花毯拉緊在框子上也是一個可行的方法。這些設備都不應當讓參觀者看到。

武器

這類陳列品包括由弓、箭、戈、矛、刀、劍直至鎗砲（小的如手鎗，大的如大砲、砲彈、坦克等）的各種武器。這類陳列品中還有戰士的防禦武品：盔帽、胸甲、環甲和堡壘的防禦設備。

若干物品（大砲、砲彈、環甲等）的陳列可以不用玻璃

櫃，直接放在台架上或掛在障壁上。手鎗應放在玻璃櫃中特設的支架上。小件武器和珍貴的武器（帶有嵌飾的武器）應放在靠牆的玻璃櫃中。這些物品要安排得合理恰當，不能讓任何一件擋住另外一件。珍貴的陳列品用單獨的玻璃櫃區劃開來，玻璃櫃內部可用各種支持器將武器佈置在各種不同的平面上（不要固定在櫃壁上）。大型武器（大砲、砲彈）可放在堅實的低台架上。胸甲和環甲可掛在障壁上（掛在衣架上）或者放在人體模型的台架上。

陳列火繩槍時，必須將它們的槍機朝向參觀者，使他們能够看清零件結構。爲了使參觀者看得很清楚，在火繩槍裏最好插一條火繩，並用說明補充使用這種武器的原始技術。小型的手上的武器（匕首、劍）可以放在斜面玻璃櫃中。其他各種武器以立放爲宜，圖畫和圖表可以說明每種武器的性能（爲了防止刀槍的金屬部分生銹可塗以凡士林，並須防止受潮或溫度的劇變）。

銅幣和獎章

在大型的博物館中，設有專門的錢幣室和獎章室。在這些室中，錢幣學的材料放在帶有小型玻璃匣的櫃中。在只有唯一的錢幣或獎章和缺乏必需的錢幣或獎章時，可以陳列用電鑄、印刻或放大照片等方法製成的仿製品〔註〕。這種複製的錢幣和獎章也便於展出它們的反面。

獎章可放在斜面玻璃櫃的有色的背景上。金質和銅製的獎章最好是放在紅色的天鵝絨的背景上。銀質獎章宜於放在藍色的背景上。獎章不可用東西粘住，最好是將它們固定在平板上的扣針之間（斜傾着或立着放置平板時），或用鐵絲固定。獎章嵌入平板，有礙於看到它的厚度，但是可以保證兩面都能看見；固定在平板（尺寸13×18公分）上的獎章可嵌入小框子中（夾在兩塊玻璃之間），然後再將這種小框子擱到有放這些框子的設備的玻璃櫃中，這樣就可以從正面和反面來看。

每件獎章都要有傾斜的台座和支架。把獎章立放着也是很好的。

〔註〕錢幣學的蒐集品應避免溫度的劇變。像一切銀製品一樣，銀幣不可放在鋪有用氯氣漂白的麻布的玻璃櫃中，也不可和羊毛和含硫物品放在一起。

書籍和手稿

書籍手稿和印刷文件主要是包括在地誌博物館的歷史陳列的組成中，但是也可以用在地誌博物館的其他陳列中。例如，紀念性質的博物館中就用得着書籍和手稿。

書　籍

在博物館的陳列中，書籍包括抄本、古印本和新的印刷品，和我們同時代的出版物也包括在內。

在歷史陳列中，書籍用作說明某一歷史時期的文化和科學水平的時代文獻，它們在陳列的總的體系中是佔有獨立的地位的。個別的書籍，甚或整個的圖書館，往往列入歷史生活和紀念性的綜合中。例如，在莫斯科省季米特洛夫博物館，H．阿波里揚寧諾夫別墅的書房的陳列中，包括了阿氏的圖書，非常有趣地選擇了並且說明了書房主人的文學興趣的範圍和十九世紀初的文化。書籍陳列在安有玻璃門的書櫥中。卑勒諾夫地方的賽特切夫斯基博物館的有些叢書也加入陳列中了。可把書立置在書櫥中使書脊朝向參觀者，另外將幾本書打開着。對這些綜合在一起的書籍應當附以簡評，指出它對於該時代、該人物的代表性。

在內景中將書籍（合着的和打開的）放在寫字台上，放在陶椅前的桌子上是很適當的。給這樣的陳列選擇書籍，當然不是隨便的。應當佈置的書籍〔註〕，只是那些證明確實是物主在當地讀過或者作者在這種境況下寫過的書籍。

書籍可作爲歷史性的文件加入主題陳列，並且可以在玻璃櫥裏和其他紀實性的材料、手稿、有時甚至是和圖片、文具等放在一起陳列。

書籍通常伴隨簡短的評述。但是當書籍卷首打開，沒有特別有用的資料，例如說明該書屬於那種歷史人物的資料時，往往可以不加書評。

古版本和抄本必須有書評，加以注音（要用現代文字寫），並指出其時期。因爲一般讀者往往不認識斯拉夫數字和

〔註〕假如在本組材料中沒有當時那個的書籍，則可用同一版本的書籍來代替。

字母。外文書籍也同樣需要帶譯文的書評。

必須注意，參觀者到博物館來並不是爲了念書來的。他只是看見書籍和其他的陳列品並列，認識到書名和書籍的外觀。要使參觀者注意古書的眞實性、古書外觀的特點（裝訂、插圖、繡像、印刷體），就必須向他介紹圖書事業的發展，並對文化史方面的知識加以綜合性的報導。

十九世紀和廿世紀的書籍在歷史性和紀念性的陳列中是用得很廣泛的。烏·依·列寧中央博物館對於書籍和文獻的陳列方法是特別注意的。書籍應像主要陳列品一樣取來陳列。

陳列中的書籍，也可以是參考書籍提要的材料。在補充的陳列中可以按照相應的題目置入書籍，或者置入書報目錄。書籍既可以在自然科學部門陳列，也可以在技術經濟部門陳列。書籍也可以作爲印刷生產的產品來加以陳列。

書籍的陳列技術

書籍應當斜對着觀衆，以便觀衆閱讀。放在玻璃平櫃中時可墊以斜台。玻璃櫃可帶斜的玻璃板和傾斜的櫃底（例如蘇聯革命博物館），使玻璃片和書籍的平面相平行，並使人能儘可能地接近書籍，但不要與書籍接觸。傳單和小冊子放在櫃底，用厚玻璃或用有機玻璃製成的夾子夾住。國立文藝博物館書籍的展出是成功的，該館將書籍打開放在小型的平的玻璃櫃裏，櫃匣斜着固定在軸上的支撐上。書籍應放在參觀者的水平視線上或略低於水平視線，因此書籍要立放於小擱板上。玻璃櫃可採用淺的靠牆的玻璃箱（側面裝玻璃）。這些玻璃櫃可不帶框架，用螺絲釘裝緊或者採用細薄的金屬框架。揭開的書頁，在立放時，書頁常常下垂，必須用細繩或細線把這些頁子固定住。也可採用有機玻璃製成的夾具將直立的打開的書籍夾在兩片有機玻璃之間然後用支架支住。

在打開的書頁上往往劃出一些個別段落，指出揭示陳列主題的重要的地方。這些地方常用有色的線繩或用有色紙製成的指標（箭頭和框條）標明。

在必須指出書中若干揭開的書頁時，其中之一可展出眞實的，其餘的用照片。

手稿和印刷品

手稿和印刷品是多種多樣的，其中包括各種文件、書簡、契據、呈文、創作原稿和文件。文獻主要是用在歷史性和

紀念性質的陳列中。

例如，K·A·齊米梁師夫的書翰遺著可以作爲他的書房的紀念性陳列的特別之部。A·C·波波夫發明無線電的檔案文件也可以列入技術歷史方面的陳列中（爲了保存起見，手稿宜置於玻璃櫥中的過濾紙上，過濾紙用香草酚消毒，烤乾後，墊若干層在手稿下）。

複本

設若不可能得到書籍，有時也複製封面和副封面的準確的複本。爲了避免手稿和許多印刷文件的原本受到損失，並爲了使原本不受光線和灰塵的影響，可用影印本展出。影印本用無光紙製成。陳舊的檔案紙張經過特別加工之後，用來做成影印本，可以使複本與原文無異（例如國立文學博物館陳列中的A·C·普希金的手稿）。爲了便於觀衆閱讀原文，有時複本可略爲放大，這點可在標籤中說明。在書評中務必指明文件的名稱、內容與拼音，甚至一些個別的段落（可用有色紙做成紙條在陳列品上劃分出來）。證書用展開的形式在玻璃櫥中展出，並且附以印刷品，用櫥案冊的準確的複本來替代原本。書刊中的每欄也可複製，原文的影印本限於所陳列的章篇。紙捲的實際長度應在標籤中指明。

手稿的影印本放在垂直的平面上，外面嵌上玻璃；也可置於玻璃櫥中。

陳列書籍和手稿的玻璃櫥和障壁應當用帷幔遮住，或用布製的覆蓋物遮住，以免褪色。

歷史生活性質的綜合展出

歷史生活陳列品以綜合形式陳列，綜合可以完整地介紹房屋內部的式樣和房屋內部的陳設，甚至可以重新恢復起一座小房屋（外部及內部）。這樣一般是能引起廣大觀衆的興趣的。由於它是眞實的生活的一面——公園中的別墅、具有紀念性的博物館房子、古老的房屋、寺院和城堡等——因此它是最具吸引力的。

眞實的內景往往保留在和它同時代的，但目前改爲博物館的房屋中（例如，穆蘭諾夫的奧斯坦金博物館、裴契夫博物館等）。但是也可以把這類內景搬到其他的房屋中（圖九十一、九十二），爲它們開闢適當的陳列室。

除了眞實的內景之外，重建內景也是很普遍的。重建的內景由眞實的物品（得自不同的地點）構成。對待重建應當十分愼重，想要配置一定時代、一定居民階級典型的綜合，須賴仔細研究紀實的原文和說明材料（關於重建歷史生活綜

十分愼重，想要配置一定時代、一定居民階級典型的綜合，須賴仔細研究紀實的原文和說明材料（關於重建歷史生活綜合的成功的例子是俄羅斯博物館的商人畫像展覽會，這個展覽會表現了一八四〇—一八六〇年中等商人的客廳。國立歷史博物館十九世紀之部重建的花紗配給者的茅屋也是一個有趣的綜合物）。

構造內景的困難問題之一，是關於允許當代的補充物加入眞實綜合中的問題，也就是關於製造原物的摹製品（因爲沒有原物）的問題。這樣的戲劇化的成分，一般是不應當加入的，但是在極特殊的情況下，當缺乏某些物品就會破壞整個的大綜合，同時能够展出物件的準確的摹製物時，也可採用現代的補充物。任何一個重建內景應當及時在說明文字中註明，說明文應指出蒐集物的主要出處。

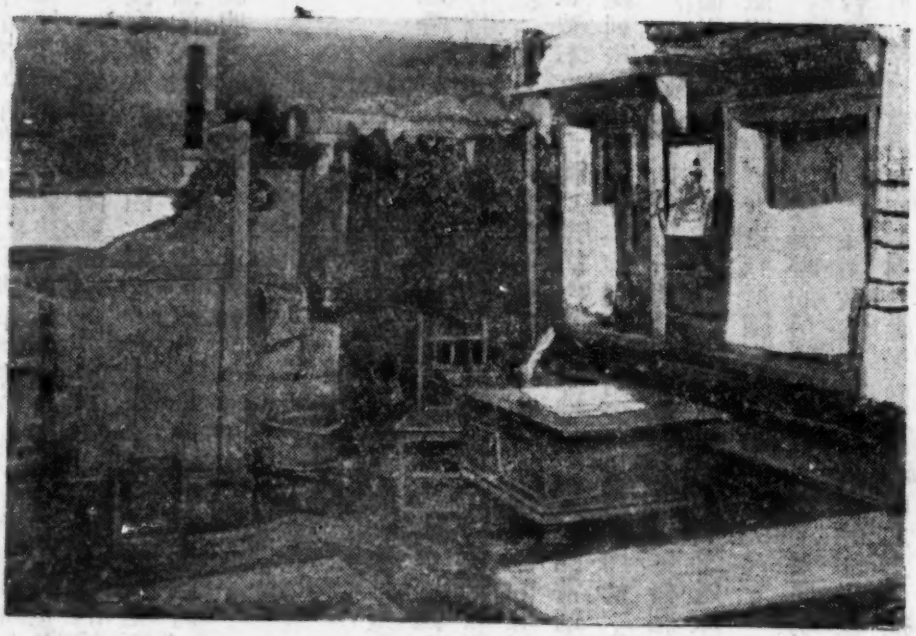
內景的陳列技術

眞實的內景佈置在適合於它們的房間和陳列室中，在展出技術上並無特殊困難，但宜用線繩劃出陳列室陳列內景的部分，使羣衆不致從這一部分裏穿過。內景中應加入說明時代或關於內景的蒐集物詳細情節的補充說明材料，這些材料可佈置在不大的輕便的畫架型的障壁上（阿爾漢格爾斯克的別墅博物館、奧斯坦金博物館都使用了這種障壁）。

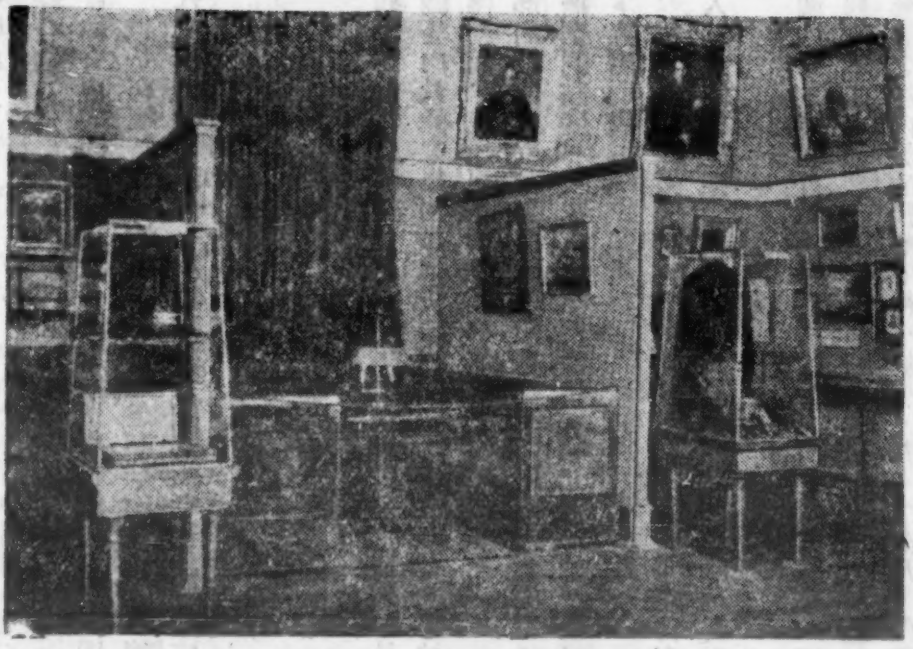
當眞實的內景或再製的景物佈置在博物館的陳列室中時，全部內景的位置應高於陳列室地板面。所有內景的台子都要裝不高的台脚。環繞內景的障壁的高度，應當適應所展示房間牆壁的高度。天花板以不做爲佳（圖九十一）。最好在陳列室中建造一些小陳列室（對於一系列的內景）在它們前面留下寬廣的過道。

內景或是內景的一部分要用線繩、低金屬柵欄或玻璃圍起來，並且要和觀衆保持一個距離。在內景的前面應當有一個很大的空地。天然光線可由陳列室的窗子通過障壁上的窗子射入。光的强度應予以調節，並且要創造具有時代特點的照明條件，並應考慮到所陳列綜合中窗子的尺寸。

當參觀者由較黑暗的房間中看到用人工光照明的內景時，這個內景就能更好地爲參觀者接受。光源應當隱蔽（置於台子的上後方），採用散光，以顯出最大的浮彫性，並盡量使陳列品不產生强烈的陰影。個別的情況下可以使用直射的有色光。這樣照明的內景應提高到地板面之上，提高到台子上。參觀者和內景的距離不得小於一·五—二公尺。內景陳列中的困難在於電燈照明的光線比白晝光昏黃些。照明的老方法是難摹擬白晝光的，不得已採取一個折衷辦法，那就是



圖九十一　成功的「生活」綜合：十九世紀前半葉花紗配給者的茅屋（國立歷史博物館 1950 年）



圖九十二　主題陳列中內景的一部（國立歷史博物館 1950 年）

採用散光，取得柔和的照明。在這些情況下，只好顧到均勻地照明陳列品，而顧不到按照時代的特點照明。用天然光的內景可以放在陳列室的任何地點。在人工照明內景上，日光燈是有很大的用處的。

內景中加入人體模型

將人體模型加入內景，在環繞人體模型的陳設中創造生活場面是不適宜的。人體模型不利於陳列服裝，靜止的人體模型也不能傳達運動的姿態或適當地表達人物的面目（圖九十三）。只有製造得很藝術的人體模型才能陳列，但不要使人體模型的面孔朝向參觀者（圖九十四）。

內景中應當有人們居留的跡象，給觀衆造成居住者剛剛出去，不久將要回來的印象〔註〕。

遷移房屋

房屋的內景和外景與鄰近的花園、院落一起陳列是一個很有效的方法，而且是值得推廣的。博物館可在屬於該館的地面上構造露天的小型陳列，也可將有意義的房屋（古代農舍、土著居民的帳棚、個別具有歷史意義的木屋）搬到公園或博物館的所屬地皮上。這樣就不僅展示了它們的外景，而且也展示了內景。

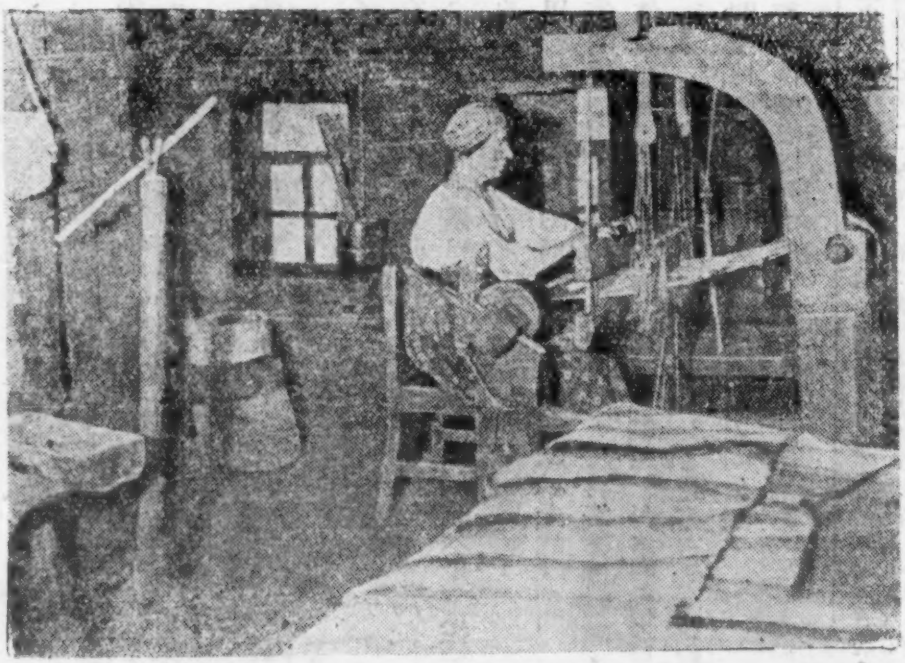
搬移木屋在技術上並無特殊困難，在個別的情況下，可以用新的去代替舊的部分，但須保留結構上的特點。

在有高大陳列室的博物館中，有時可佈置整個農舍（梁贊省的博物館、庫爾斯克博物館、季米特洛夫博物館等都佈置了無烟囪的茅屋）。這種歷史生活的眞實綜合物往往適宜於佈置在博物館周遭的綠化地區。這點，科洛明斯克博物館（國立歷史博物館分館）做得很成功。里加（拉脫維亞自治共和國）的伯里夫達巴斯博物館佈置了許多古代禁猪區域中的木製農舍（圖九十五、九十六）。莫斯科近郊的一些著名的別墅博物館也補充展出了環繞房屋的公園。

（楊冰譯自阿·伊·米哈依洛夫斯卡婭著「博物館陳列的組織與技術」第四章第三節）

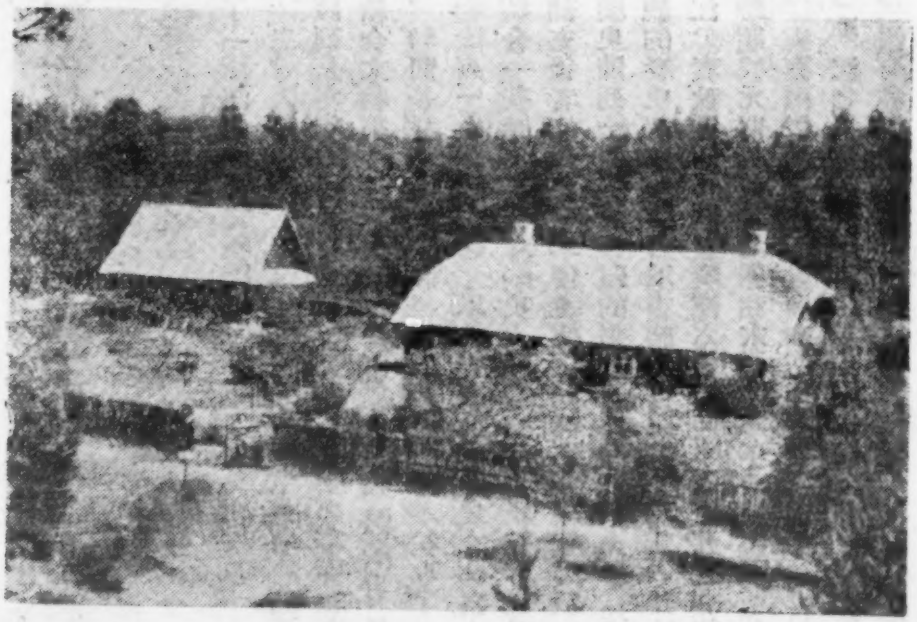
〔註〕在上述商人的客廳的內景中，桌上有器皿，圍椅上攤着圍巾，音樂匣子演奏着音樂，住宅儼然是住宅，只是沒有居住者。住宅中掛有畫像和同時代的服裝。蘇聯民族博物館的阿美尼亞之部（一九四〇年）曾展示過人物在飲茶。同時，在這個內景的配置中獨創地使用了露台，而參觀者通過陳列室的窗子可看到露台，陳列室的場地上因而不必堆滿這樣大的綜合物。

圖九十三 人體模型面向參觀者的陳列地位是不恰當的。革命前白俄羅斯富農的茅屋。（國立俄羅斯博物館人種誌之部 1938 年）



圖九十四 博物館的生活綜合：茅屋裏加入人體模型，側面向着參觀者（莫斯科省立博物館 1936 年）

圖九十五　小屋。拉脫維亞蘇維埃社會主義共和國民族生活博物館（伯利夫達巴斯）1948年



圖九十六　別墅。拉脫維亞蘇維埃社會主義共和國民族生活博物館（伯利夫達巴斯）1948年

「浙江省歷史文物陳列」籌備工作中的一些體會

蔣贊初

今年五月，浙江博物館所舉辦的「浙江省歷史文物陳列」開放了。這是佈置地誌博物館歷史之部陳列的一次試驗，也是學習了一些蘇聯地誌博物館工作方法後的初次嚐試。爲了吸取多方面的意見和指正，現在把一些初步的經驗和體會試作以下的介紹：

一、歷史之部陳列的目的和任務：在蘇聯地誌博物館中，革命前歷史之部的陳列的目的和任務是很明確的。它是「幫助人們建立馬克思列寧主義的世界觀，用各種知識武裝人民，培養蘇維埃的愛國主義，號召人民爲爭取在我們國家內建立共產主義而奮鬥。」〔註一〕學習了這一材料，我們同時又結合着國家在過渡時期總路綫總任務的學習進行研究，認識到在地誌性博物館中歷史之部的陳列必須爲社會主義建設服務。它的任務應該是在黨的過渡時期總路綫精神的指導下，用科學的歷史知識和祖先所創造的優秀文物，向人民羣衆進行愛國主義教育，培養他們對祖國和自己鄉土的熱愛，號召他們爲建設社會主義社會而奮鬥。在確定了這一點以後，根據着這個目的和任務我們佈置了「浙江省歷史文物陳列」。

二、陳列主題的確定和分題的劃分：歷史之部最理想的陳列是完整的「歷史陳列」，即是以歷史事件和歷史人物結合文物來進行陳列。但是由於目前我們的力量的限制，特別是材料上的限制，所以我們不得不採取了「歷史文物陳列」性質的主題，以地方已有的歷史文物爲主，適當結合一些歷史事件和歷史人物來表現。我們準備以後逐漸補充後者的份量，以使這個陳列能逐步轉變爲較完整的「歷史陳列」。關於分題的劃分，我們基本上是按照全國總的歷史朝代，結合地方歷史情況劃分成新石器時代的浙江、春秋戰國時期、秦漢六朝時期、隋唐五代時期、兩宋時期、元明時期、清朝和太平天國革命運動等八個分題。這裏面我們略去了殷商和西周時期。因爲到目前爲止，浙江省相當於殷商與西周時期的出土物只有石器和陶器，沒有發現過青銅器，所以我們把新石器時代在浙江的

〔註一〕見「地誌博物館陳列方法——革命前之部」第一頁。

下限，暫時推遲到春秋初年。

關於近代史上的革命材料，目前的陳列只表現了太平天國革命運動的一部分。將來各種材料收集得比較充分以後，準備把舊民主主義和新民主主義革命的材料單作一主題來陳列，並且作爲整個歷史之部陳列的重點。

三、陳列內容的重點表現：在表現主題和各個分題時，我們是首先確定出表現的重點，然後再進行陳列品的選擇。例如在表現整個主題時，我們用了兩幅大地圖：一幅全國地圖（表現浙江省在全國中的位置）和一幅浙江省歷史文物分佈圖。另有三百多字的主題說明，使觀衆在參觀以前對陳列先獲得一個總的概念。〔註二〕在表現各個分題時，根據全國歷史總的發展和浙江具體的歷史情況，擬定了以下的重點：在新石器時代，突出地表現了杭縣、嘉興、湖州、紹興和溫州、台州沿海一般所出土的形制基本一致的石製工具及杭縣良渚出土的黑色陶器，並以裝飾用的玉器作輔助陳列品；在春秋戰國時期，突出地表現了越國出產的銅器和印文陶器；在秦漢六朝時期，突出地表現了銅鐵器（包括紹興出土的銅鏡）和陶瓷器，也表現了秦始皇到過紹興的遺蹟，漢朝的思想家王充的著作「論衡」、民間傳說梁山伯祝英台的遺蹟等；在隋唐五代時期，突出地表現了石刻、古建築和青瓷器，並且重點的表現了五代十國中的「吳越國」；在兩宋時期，突出地表現了以龍泉爲中心所燒造的青瓷器、磁針和印刷術等科學發明以及繪畫藝術，同時也表現了在杭州留下了不朽遺跡的抗金名將岳飛；在元明時期，突出地表現了元朝的戲曲（如琵琶記）、繪畫以及明朝的瓷器、書畫、和抗倭、抗清的遺蹟等；在清朝，突出地表現了手工藝品，如綢緞、刺繡、竹雕、木雕、石雕和其他的工藝品；在太平天國革命運動部分，突出地表現太平軍在浙江所留下來的遺跡和遺物，如致外國侵略者的照會、社會經濟改革中所用的田憑、店憑、合揮（結婚證）錢幣以及砲台刻石和鐵砲等。

根據重點選擇陳列品時，爲了要使地方歷史的陳列作爲偉大祖國歷史的不可分割的構成部分，我們在文物的選擇和各種文字說明上都特別注意了一方面要表現本省的經濟文化，同時另一方面又要注意與其他地區的聯系。例如在陳列良渚出土的黑陶器時，就說明了和山東出土的黑陶器是相近的；在陳列吳越的銅器時，就說明我國銅器的使用早在商朝就開始了，不過在浙江還沒有發現那個時期的產物；在陳列瓷器時，說明不但浙江青瓷是著名的，而且全國其他各地也同樣生產着優良的瓷器。此外，我們還準備補充全國重要文物的照片材料，以便形象地說明它們和浙江省歷史文物的聯系和比較。我們認爲這種作法可以避

〔註二〕在表現整個主題時，最好還有一張簡明扼要的歷史年代表。

免使觀衆只看到本省而忽略和全國其他地區經濟、文化發展的關係，也可以逐步做到在全國歷史總的進程中來突出地方特點。

四、陳列計劃和陳列步驟：根據蘇聯地誌博物館的經驗，完整的陳列計劃應該是：「首先應當確定簡短的陳列的主題結構、陳列的目的與內容，以及陳列室中主題的地位，然後詳細的研究問題，並選擇陳列材料，根據主題結構編製發展的主題計劃；在這個計劃中使未來陳列的內容獲得最後的表現，並指定陳列品。陳列品選定之後應以有關每件陳列品的正確資料補充主題計劃，並指出這些資料在陳列室中的配置方法，從而得出陳列品同陳列圖式的一覽表或所謂陳列計劃。」〔註三〕根據這項經驗，我們這次的陳列採取了以下的步驟：

（一）確定主題和陳列的目的和任務；

（二）了解藏品，確定陳列內容；

（三）編繪陳列室設計平面圖（包括陳列櫃的位置和路綫的確定）；

（四）完成陳列計劃（包括主要的文字說明），經過這次特設的「改進歷史陳列工作委員會」討論通過，然後送請上級審查批准；

（五）根據批准了的陳列計劃選定陳列品，製作圖表、照片等輔助陳列品，並進行必要的調查徵集和攝影工作；

（六）完成各種陳列設備的製作工作，進入陳列室具體佈置；

（七）預展——修改——正式展出。

在這幾個步驟中，我們認爲前三項最爲重要，其中陳列室的設計圖就等於建築工程中的設計藍圖一樣，是陳列室的基本輪廓。如果時候充分，在確定陳列主題以後，最好組織有關人員環繞這一主題進行學習，並且應該將較多的時間放在調查徵集工作上，以使陳列能更得以充實。我們感到如果用半年以上的時間來籌備一個正規的陳列，在一年以內正式展出，是不能認爲時間太長的。因爲「陳列」不同於「展覽」，籌備時間過短，陳列的質量就會不高。

五、陳列設備：這裏我們只就陳列室、陳列櫃、屏風等一些不可少的設備來簡單的介紹一下我們的初步經驗。

目前一般的博物館的陳列室往往是利用舊式的建築，所以在用作陳列時必須加以適當的改造。

我們這次所用的陳列室原是作過佛殿的兩大間廂屋，

〔註三〕見「文物參考資料」一九五三年第十期第一二〇頁，蘇聯阿・伊・米哈伊洛夫斯卡婭所著的「博物館陳列計劃與陳列圖式的編製」一文內。

（總面積四百平方公尺）在採光方面基本上是採取了南北兩面來的光線，封閉了天窗和東窗，並且把原有窗子都配了大塊的玻璃，牆上也都粉成白色。由於房子有相當寬的屋簷遮住一部分光線，因此室內的光線仍然是不完全够用的，光線不足的地方我們是暫時用燈光來補足的。

因爲陳列室是利用的沒有天花板的佛殿式建築，經夜以後，屋頂落下來的灰塵等常使陳列櫃或露在外面的陳列品弄污。因此我們目前暫時採取了用布幔和玻璃罩的辦法，晚間不使一件文物露在外面（這一點也是陳列室內文物保護的應有設備）。當然，基本解決的辦法最好還是安裝天花板。天花板應該刷成白色，以增加光線的反射。至於地面，就用原有的我國老式的大方磚鋪地就可以，如用地板，一方面在觀衆多時易起灰塵，一方面江浙一帶多白蟻，地板下的空間很容易成爲白蟻滋生的地方。

在舊式房屋中，柱子往往使佈置陳列時發生困難。我們的辦法是利用它，在柱子的中間放置屏風或路線桿。我們認爲柱子的顏色以不太突出爲宜，最好適合所利用的建築的色調，以免吸引觀衆的視線，因而妨礙到陳列的突出。

陳列櫃的使用方面，我們的體會是：在同一陳列室內的櫃子，其高低和色調都應該和整個陳列統一，應注意避免有不調和的現象。櫃子的顏色可以和建築的梁柱顏色相配合，顏色太深了就會妨礙到陳列品的光線。陳列櫃的正面，最好用大塊的玻璃，不用木條隔開，以免妨礙觀衆的視線。立櫃的內部最好是做兩層到四層的活動隔板（最好是厚玻璃的），以便根據陳列品的大小而調節位置。平櫃的底板最好也是活動的，可以根據陳列品情況和觀衆視線來調整深度。

如果目前條件不能立即做新櫃子的話，應該盡量利用舊櫃子加以改造。這次陳列所用的櫃子大部分都是舊的，其中有一部分平底的立櫃，因爲高度不够，所以稍加修改，加了十五公分的底脚，加成一·七公尺的高度，這樣既適合於人的視線，也可以通風避蟻蛀。靠牆的立櫃的後壁，原來是深色的木板，我們用三夾板包了本色夏布遮住它，在夏布夾板上佈置了與主要陳列品有關的說明材料和照片材料。爲了避免被觀衆壓碎，將一部分薄玻璃平櫃換成厚玻璃。

對於石刻、墓誌、墓磚等陳列品，我們的體會是：能做專櫃最好，如果一時辦不到，可以先做木座，上面再加玻璃罩（避免灰塵和手摸）。它的高度和顏色，都要和陳列櫃一致，立放的高度不能超過中立櫃，平放的最好和平櫃的高度相當。如有可能，還應留出放置說明和拓片的地位。

這次陳列中我們採用了活動屏風，這種屏風是用三夾

板釘成的，下面用的兩根鐵的支柱和圓盤支持住。每塊屏風長一八〇公分、寬八八公分、厚四公分，兩塊合起來近於正方形，移動起來很方便。使用時在屏風上面蒙一層本色夏布，再把說明、照片或拓片等用鏡框木條釘上去，然後鑲以玻璃。這種屏風具有蘇聯地誌博物館所謂「障壁」的作用，放在柱間或室中可以把陳列室隔成小間，並增加懸掛物件地位的面積。

因爲陳列設備的目的在於給陳列品布置一個最好的環境，使陳列品能突出在觀衆視線的範圍內。所以在使用鏡框時，框子顏色最好和陳列櫃一致，形式以樸素大方爲宜，不必加上很多花飾。積木在這次陳列中使用得很廣泛，積木可以用來調整陳列品的高低，使之適合於觀衆的視線。

這次我們使用的積木，基本上是每邊十五公分和每邊二十公分的兩種正方形。另外還做了十五公分見方之半的，二十公分見方之半和四分之一的以及每邊二十公分的等邊三角形的。積木外面都用本色夏布包上。根據這次陳列的經驗，十五公分見方及其一半大小的積木最適用於小型的器物，如放置宋代龍泉瓷器等。二十公分見方及其二分之一或四分之一的積木適合於一般中型的陶瓷器。每邊二十公分的等邊三角形積木適用於箭頭、錢幣、銅鏡和飾件等(用大頭針固定)。至於大型的器物，一般可以直接放入櫃內，也可以單獨爲它做特種積木。總的說來，積木較適用於隔層較大的立櫃內，而不適用於一般的平櫃。

我們陳列中所用的文字說明分作主題說明、分題說明、陳列品組說明和陳列品說明等四種。主題說明的文字是用五夾板鋸成再釘到屏風上去的。分題說明是用圖畫紙寫的，用鏡框邊釘在活動屏風上。陳列品組和陳列品的說明有兩種，一種是放在櫃內的，釘在或擱在有支柱的長方形小木架(用三夾板鋸成，長二十公分、寬十五公分)和三角木上(塗上白漆的三角形卡片架，是不等邊的三角形，兩端的每邊是六比五比四公分，長十公分)；另一種是釘在櫃外的直立式斜面說明架上，其斜面用三夾板鋸成，長四十公分，寬三十公分，下面用方形木座和木柱撐住，高一〇五公分。這種說明架適用於放置書畫和石刻的說明，它的顏色也和陳列櫃漆成一致。

陳列室內所用的攔路線桿是採用了帶鐵的底盤的一種。因爲它堅固和不易傾倒，顏色也使它和整個陳列室取得一致。

關於陳列設備的介紹就到這裏爲止。

由於水平的限制，我們的經驗和體會還是極初步的，現在不嫌粗淺的介紹出來，我們誠懇地期待各博物館的工作同志們不吝的給予我們指導和幫助。

我們佈置專題陳列的初步經驗

韋思奇

浙江博物館茶葉專題陳列，是在去年六月學習了中央文化部關於地誌博物館方針任務的指示以後開始醞釀籌備的。今年二月間，陳列工作基本完成，經歷時間是三個月。現在將我們佈置的經過情況作一簡單的介紹：

基本情況

我館從創始到現在有廿多年歷史，基礎較好，藏品豐富，工作同志有一定的工作經驗，這是整頓與改造今後博物館工作的有利的一面；另一方面由於長期受資產階級博物館學說的影響，在陳列內容上存在着相當嚴重的單純學術觀點與脫離政治的傾向，在陳列上講求數量，同時對博物館發展方向也不明確，各業務部門的領導，存在着一動不如一靜，安於現狀的保守思想。這些情況，都阻礙着改造工作的順利進行，針對這些情況，館的領導進行了一系列的思想工作與組織工作，在學習中央文化部指示的基礎上，按照業務部門較系統的組織了關於蘇聯地誌博物館工作經驗的學習，根據文件精神，聯系實際，揭發存在問題，收到一定成績。通過這次學習，同志們深深地感覺到自己的工作遠遠趕不上客觀與形勢現實生活的需要，認識到中央文化部關於地誌博物館方針任務指示的正確與必要。學習過程中，在部分同志中曾產生過兩種不正確的思想情況：一種是否認客觀現實，對具體情況缺乏正確的估計，要求在短期內改造全部陳列工作的不切實際的急燥冒進思想；另一種是沒有充分估計潛在力量，缺乏信心，等待水漲船高的消極情緒。經過領導上的耐心說服與學習後，這兩種不正確的想法都得到了糾正，最後取得了思想認識的統一：首先從專題陳列入手，爲佈置新型的地誌博物館陳列摸索經驗，打下基礎。在這樣情況下，我們着手佈置了茶葉專題陳列。

茶葉專題陳列的提出

地誌博物館的中心任務，在於通過博物館的陳列向人民進行革命的愛國主義的教育，使人民大衆對祖國的歷史、自然以及當前的建設有正確的認識，加强對祖國的熱愛，提高政治覺悟與生產熱情。要達到這一目的，在地誌博物館就必須很好的佈置地方自然、地方歷史、社會主義建設三部分的陳列，使之有生動具體、高度思想性的內容，才能發揮其偉大的作用。我館過去的陳列基礎薄弱，

材料內容也不全面，不能系統的說明問題，不能滿足廣大工農羣衆的需要。爲了改造這些舊的陳列，把舊型博物館改造成爲新型的博物館，創造出一些初步經驗，我們就決定佈置茶葉陳列室作爲初步的嘗試。

工作步驟

整個茶葉陳列工作我們是分爲下面幾個階段進行的：

（一）熟悉與研究（情況了解）階段：由於我們平常對地方知識的缺乏研究，平時對有關地方的歷史、經濟、文化各方面資料的蒐集重視不够，因此進行陳列以前是首先對浙江茶葉生產的一般情況、過去生產歷史、經濟地位以及廣大茶農如何在黨與人民政府的正確領導與積極幫助下，使茶葉生產得到迅速的恢復，並在生產提高的基礎上改善了生活，提高了互助合作的積極性等情況加以熟悉與研究。爲了解決這一系列的問題，一方面商請浙江圖書館協助供給資料，一方面主動的與有關單位如省特產局、中茶公司聯系，結果在較短的時間內，在人力缺乏的情況下而能較快的達到預期要求，順利地進入了下一階段。

（二）編制陳列計劃階段：在基本上結束第一階段的工作以後，我們就着手制訂陳列計劃，在這工作過程中，由於我們存在缺乏實際生活知識，主觀、客觀條件的估計分析不足，訂出的計劃是脫離實際的，政治思想傾向也不明確，特別是缺乏對現實生活的反映。在經過反覆討論後，作了很大修改，並把初步修訂後的計劃分別送請有關單位研究修正。最後修訂出的計劃是由以下幾個分題組成的：（一）悠久的茶葉生產歷史；（二）優越的浙江自然環境；（三）慘痛的回憶；（四）新中國給茶葉生產帶來無限光明前途；（五）今後的發展方向。這幾個分題的重要不是相等的。對各分題提出的要求乃是根據主題思想而定的。

（三）材料蒐集與徵集階段：在我們進行這一階段工作時遇到了很大困難，工作不能像預期那樣的順利。由於平時與各單位缺乏聯系，博物館自身宣傳工作做得不够，各單位對博物館的方針作用認識不足，因此徵集時各單位認爲他們工作很忙，沒有時間和人力來協助我們工作。遇到這困難以後，在工作同志中產生了畏難情緒，覺得工作深入不下去。領導上根據這情況及時總結，指出爭取黨委重視、領導支持，把博物館的方針作用不倦地向有關部門進行宣傳，是搞好工作的基本關鍵。這樣，才轉變了這一情況。在我們貫徹領導上這一指示後，工作有了迅速的進展，各單位對博物館有了新的看法，他們把自己的業務與博物館業務很自然地結合起來，給我們很多幫助。例如特產局把儘有的一套省茶葉豐產模範孫官順互助組照片交給我們長期展覽，並願意供給各類職業標本與病蟲標本，中茶公司把珍藏着的新從雲南佛海發現的野生大茶樹樹幹標

本（原樹高一·七公尺，樹幅三公尺，樹幹直徑三·三一公寸）送給我們，另外還送浙江著名精製粗製茶類三十餘種，把花了一千多萬特製的茶業機製模型也給我們陳列。在他們的關心協助下，使我們掌握到基本陳列資料。

（四）陳列設計階段：在進行這一工作時，我們發生了陳列室面積大，陳列品少；輔助材料多，實物材料少的困難。例如，關於解放前後茶農生活情況，我們僅僅掌握了一些主要茶區茶農經濟典型調查資料，以及一些零星照片，就是把這些材料製作得很精緻來展出，說服力也是不大的，因此也就不可能收到很好的陳列效果。在蘇聯博物館經驗的啓示下，我們利用了創造形象，製作新舊社會茶農生活對比模型的辦法來彌補了這缺陷，同時利用茶農自己創造出來的歌謠來作了補充說明。另外還精製了一幅大型半立體型的新中國對外貿易圖，揭示了進一步鞏固與蘇聯及人民民主國家之間團結的重大意義，揭示出搞好茶葉生產就是農民支援國家工業建設的貢獻。在同志們的共同努力下，整個陳列工作就比較能做到系統說明問題，同時政治感染力也較强烈了。

通過這次的陳列工作，我們有以下的體會：

（一）加强對地方知識的調查研究與資料蒐集工作：地誌博物館進行佈置陳列首先需要掌握地方性資料。過去由於我們缺乏這一工作，沒有掌握足够的資料，因此佈置這個陳列時心中無數，不知從何下手，工作處處陷於被動，以至不得不在計劃的某些地方作若干遷就，因而影響了陳列質量。因此把這工作提到博物館的經常工作日程中去，是十分必要的。

（二）徵集工作必須與宣傳工作相結合：忽視政治宣傳工作，光伸手向人家要東西，往往會碰釘子。事實上如果眾衆了解了博物館工作，他們就會關心博物館而給以幫助的，所以宣傳工作做得如何是直接影響到徵集工作的。這方面我們的經驗還不多，我們認爲除個別聯系、舉行座談會外，通過科普、科聯等機構把科學工作者團結在自己的周圍，對工作是有很大幫助的。

（三）學習蘇聯經驗必須善於與具體情況結合：蘇聯博物館事業是世界上最發達最先進的，學習蘇聯經驗對於我們是重要的，但是我們在運用這些經驗時必須與具體情況結合，如果忘記具體條件，就會形成好高騖遠脫離實際。例如我們在製作茶農生活模型時，對製作技術就會提出過高要求，以致使模型製作同志產生怕難情緒，影響工作的積極性。

（四）加强政治思想教育工作，是搞好工作的先決條件。今天的博物館事業是一項新的工作，只有在全體工作同志中樹立社會主義思想，才能正確的來指導陳列工作。但政治思想教育是件長期細緻的工作，應當採用耐心幫助，說服教育的辦法，領導上應該注意培養同志們的信心，指出博物館的發展方向。充分估計可能發生的困難，並及時指出克服困難的辦法。

博物館工作與文物保護

第三屆考古訓練班學員畢業

中華人民共和國文化部、中國科學院和北京大學聯合舉辦的第三屆考古工作人員訓練班，十月二十二日在西安舉行結業典禮。訓練班這次結業的學員共一百一十人，都是全國各地文教部門抽調來的在職幹部。他們經過三個月的學習，已掌握了田野考古的基本技能和一般考古知識，即將配合各地基本建設作考古的發掘和清理工作。

第三屆考古工作人員訓練班學員七月下旬在北京學習一個半月後，九月初來西安灞橋工程地區參加田野考古的實習。在實習過程中，已發掘二十二個墓葬，發現了漢代的陶器、銅鏡、錢幣，唐代的陶俑、錢幣、瓷器等文物，並發掘出新石器時代人類居住的遺跡。

科學院發掘隊等在山西襄汾縣發掘出極有價值的化石

中國科學院組織了舊石器時代文化遺址發掘隊九月二十日在隊長賈蘭坡帶領下到達了目的地丁村。廿三、廿四日進行了全面勘察，廿五、廿六、廿七三日掙地試掘，廿八日開始正式發掘。目前得到的材料有三門系三門馬、犀牛、象及斧足類大型介與貽貝等標準化石。這些化石都與舊石器共生同一地層內。就岩層性質來看，也與三門期堆積基本一致。根據已得到的資料，初步判斷其地質時代應屬於上三門期，比周口店中國猿人生存時代爲早。

參加這次工作的還有考古學家裴文中、西北工程地區文物清理委員會清理隊隊長茹士安、陝西省文化局雷文漢、中央第四紀地質隊周明鎮、胡長康、中央地質部宋之深及省博物館等單位的工作人員等。晉南專署並設立了丁村發掘辦公室。

此外，在另一地點還發現了三趾馬下臼齒及田鼠等化石與石器同生在同一地層內。

熱河省成立文物管理委員會

解放後幾年來熱河省文物工作在黨及人民政府的領導下與廣大羣衆支持下，基本上制止了過去反動統治時期遺留下來的對文物的破壞、盜掘、盜運現象，樹立起了保護的風氣，散存在民間的古代文物及革命文物也逐步的徵集

了起來。在徵集文物時羣衆表現了很高的政治覺悟與愛國熱情，赤峯、寧城、平泉等縣的羣衆都主動的將古生物化石、石器、及遼金時代的遺物獻給政府，興隆、青龍、承德等縣老根據地的羣衆也把他們在抗日時期冒着生命危險保存下來的革命鬥爭的遺物不斷地獻給國家，其中絕大部分是很珍貴的。地面上的文物，在國家有計劃的恢復下，承德離宮已修復了八處古建築，補修了外八廟。

熱河省人民政府爲了更進一步的做好保護與管理文物工作，根據中央規定，由省委宣傳部、市委宣傳部、省文化局、民政廳、公安廳、軍區、市人民政府及有關部門於八月三十日組成了熱河省文物管理委員會。（新生）

熱河寧城縣鄉民把文物捐獻給國家

熱河省博物館籌備組今年春季在大名羣辦了歷史文物展覽以後，寧城縣古巴營子村鄉民丁玉龍、丁貴文、范春瑞等認識了政府保護文物的政策和意義，丁玉龍把他二十年前在斷崖中拾到的白瓷印花雞冠壺兩個獻給了政府。這兩件東西，僞滿時曾有人出價收買他都沒賣。在他們的帶動下，該村共捐獻了歷史文物十五件，有遼金時期的遺物，其中遼代雞冠壺保存得還很完整。這批文物在研究大名遼代中京城址附近歷史上是很有價值的材料，現在已交給熱河省博物館保存。

丁玉龍等這類愛護祖國文物的精神是值得表揚的。

（鄭紹宗）

哈爾濱市郊發現古生物化石

黑龍江哈爾濱市黃山嘴子磚窰廠工人四月下旬在挖土工程中發現了古生物化石，哈爾濱市文化局與原松江省博物館曾派員前往勘察，結果在距離窰廠五百米的大土山下，約十五米多深的冲積層中挖掘出了長達二米的毛象臼牙一枚（猛獁象牙），經初步鑑定認爲是第三紀時期，距現在約二萬年以前的生物的化石。過去在顧鄉屯、黃山等地也曾發現過這類化石，但從未發現像這樣大的和完整的毛象牙齒。這枚象牙化石現已由哈爾濱市文化局轉給黑龍江省博物館保存。

那次的發現引起了該廠工人對保護文物的重視，最近又發現了兩處古生物化石遺址。現在有關單位正準備前往勘察和發掘。

（傅文江　王永祥）

浙江嘉興發現太平天國分路碑

九月十九日浙江嘉興在修復城外郊區西麗橋施工中，嘉興二中的學生桂興沅在修橋的亂石堆中發現了一塊太平天國的分路碑。碑高六十七公分半，闊三十六公分，下部已殘缺，但從現存的碑文看，所缺的不是重要部分。碑正面有塗着黑色的突起的邊。碑文都是陽文，上端有塗黑色橫寫的「分路碑」三字，下面有三直行字，第一行紅色，有「太平天國癸」幾字（太平天國在同治三年失守嘉興，因此推測「國」字下應是「癸開」二字）。第二行黑色，有「此路由城外」五字。第三行紅色，有「孟春月吉」四字。

太平天國遺留的碑刻，到現在還不足十塊。因此這次的發現給研究太平天國制度提供了新的資料。

發現該碑以後，嘉興市圖書館在省文管會的配合下，以這座碑爲重點，舉辦了一次「文物展覽會」。在展覽會籌備期間，還舉辦了一次「文物報告會」，由省文管會派人前往主講保護文物的意義，並邀請了當地建築單位中的工人及幹部二百餘人參加，以引起今後對保護文物的注意。

（黃湧泉）

安徽近年來發現很多太平天國革命文物史蹟

安徽是太平天國進行革命鬥爭最激烈的地區之一。自從太平天國癸好三年（咸豐三年，公元一八五三年）定都南京以後，本省的合肥、舒城、廬江、桐城、安慶、潛山、太湖等許多地方就成爲太平軍的交通要道或久經鏖戰之地，因此這些地區到現在仍然保存着不少的太平天國的遺物和遺蹟。

安徽省博物館籌備處及前合肥文物館和蕪湖文物館，在當地各級政府具體領導和幫助下，曾大力進行調查徵集，發現的計有：

一、文獻：圖書方面有「李秀成供詞」（經曾國藩刪改批註）和「鳳山筆記」（黃芙蓀著，記太平軍在徽州地區作戰情況）原刻本，吳清卿（吳大澂）日記鈔本，內錄太平天國的告示，如李秀成諄諭蘇郡人民、鄧光明曉諭回民（貼王江涇）、紹天豫周誨醒回民（貼朱家角）等材料。另外還有關於敘述太平天國革命戰爭的著作，如「殘餘生彈詞」（安徽太平縣周公樓著，記太平縣戰事和人民生活情況，抄本）、「爬疥漫錄」（居徽州吳門木居士著，記徽州兵事，抄本）、「皖南軍務紀略」（青陽陳鍾秀著，同治十三年出版）等，這些著作有的雖然都是站在反對太平天國的立場，但它仍反映了太平軍一定的眞實情況，如「殘餘生彈詞」內有一段說：「咸豐帝丙辰年三月十九，翼王兵十八萬忽到焦村，歐陽公帶鄉勇白沙嶺上，八百人一日內同赴幽冥，滿城中衆百姓指望得勝，誰料到天未明石已進城，……石駐城三四日申明軍令：不强姦、不放火、不准殺人。」這就是很有價值的參考材料。此外還有太平天國辛酉十一年的門牌。其中有一張是涇縣茂林吳嘗蒼所捐獻的，據說是他曾祖爲太平軍充伕役遣返時贈給的。門牌上面蓋有紅印，隱約可辨賴文鴻幾字。

二、實物：有績溪汶川高廣浩捐獻他祖父參加太平軍時所穿的戰衣（蘇織品，長一二五公分，夾腋寬六三公分），衣上尙存有血蹟，紐扣爲白色金屬所製，正面鑄有梅花和「囍」字，背面有正泰二字，是研究太平軍服裝的新材料。還有在歙縣採集的首王范汝增和天官領袖尹賢瑞的木印。范印計長二四公分，寬一二·二公分，文字是：「天父天兄天王太平天國殿前捕寇安良頂天扶朝綱首王范汝增」。尹印長二三·一公分，寬一二·一公分，上面的文字是：「天父天兄天王太平天國殿前忠侍神使任京殿天官領袖尹賢瑞」。這兩顆印過去曾參加在南京上海等地舉行的太平天國起義百年紀念展覽會，極爲各方重視。又有蕪湖嚴奇清捐贈的太平軍木質腰牌兩面，計長一一公

分，寬八·五公分，正背面都有墨筆寫的文字。這種腰牌的形式與文字的內容，過去文獻上還沒有記載過。武器方面，有刀、矛、劍、戟、銅砲之類。另有一把銀柄鏤龍鳳花紋的大砍刀，傳爲賴文光所用。砲中有一門鑄有「太平天國聖砲」「辛酉年鑄」「濟天義黃」「計重叁佰陸拾觔」等字，可惜砲前身已被鋸去一段。另外還有「太平天國聖寶」「天國聖寶」錢幣等。

三、遺蹟：有一九五一年二月在皖南績溪旺川曹氏支祠內發現的太平天國壁畫和題字。壁畫有兩幅，一幅是太平軍攻城勝利圖，一幅是太平軍行軍圖。攻城勝利圖，長寬約一公尺五，畫的是一座山城，有「越北門」、「龍西門」、「大南門」、「太平門」等四門，其中兩個門閉着，一個門半閉着，一個門開着，半閉的門清軍正在封閉，開着的門百姓向外逃出。城上有幾面旗子，上寫着「土匪」「正堂」「妖旗」，攻城部隊自右向左進軍，前面大旗是「太平天國」，靠城有兩架雲梯，右梯上下兩人持槍互刺，左梯已勝利登城，梯外有「砲」「隊」大旗兩面，後續部隊的旗子是「粵東同義」。圖左上方有「旌德」二字，可能這張圖畫的就是該縣城。行軍圖上面畫有六面旗子，前五旗是三角形，旗緣作鋸齒狀，上分寫「砲」「大其」「天福生」「太平天國」等字，第六旗繪龍，旗後畫一個將軍騎大馬，馬後步兵一字形前進。關於趙字，有「眞天命太平天國爲神聖電通軍主將翼王石」、「九門御林開朝王宗護天義第」、「殿前左豐丞相」、「殿左右貳丞相」等。此外還有同年在旌德縣三溪東山上所發現的太平軍遺壘。當地居民稱它爲「長毛營盤」。壘在山半腰上，橢圓形，很像一個土城，上下約五百步，左右三百步，有三個門。這都是研究太平天國很有價值的材料。（李嘉）

南京市文管會繼續進行如意里壁畫的調查

關於南京市如意里發現壁畫，本刊第九期已有報導，現再將南京市文管會繼續考察研究的情況報導於後：

文管會及羅爾綱先生是從以下幾項調查入手的：（1）如意里在清道光、咸豐時的名稱；（2）如意里在清代有無廟宇、祠、壇等建築；（3）如意里的房屋有沒有作過太平天國的機關；（4）如意里在天京失陷後有沒有被清軍燒毀過；（5）如意里四十號附近在九十年內有沒有改建過。

根據考察結果：（1）從清同治四年五月江寧善後總局發給業戶朱照慶產權執照上可以知道如意里自道光、咸豐以來沒有改稱過；（2）從江寧府志等七部書記載上了解到附近並無廟宇、祠、壇、園墅等建築；（3）從現有

的金陵雜記等材料上看，沒見到過作太平天國機關的記載。從訪問如意里原房東朱從龍的堂兄朱霖那裏了解到：四十號兩邊的牆上原來都有壁畫，他的祖母說過此房經太平天國很有地位的人住過；（4）從同治四年朱照慶產權執照上看，這一帶沒有遭過焚燒；（5）據四十號原房主朱從龍說：「房屋爲祖先所遺，未曾轉售或改建」。四十四號原房主陳慶福說：「太平天國以後即住於此，部分房屋曾倒坍過，未加修建或轉售。」這兩處房都在一九五二年售給新寧女中。由此可知這些房屋九十年來並無改變。

由於是否作過太平天國機關一項還沒有找到其他記載，因此現在只能認爲很可能是太平天國時代的壁畫。

江蘇無錫壁山莊清理了一座六朝殘墓

江蘇無錫西門外壁山莊，在第一中學建校工地的兩個土墩中，發現了六朝、唐、宋、明、清各代的墓葬。文管會最近對其中一座六朝殘墓進行了清理。

這座墓在當地人稱爲長腰墩的土墩裏。墩子從東到西都有印紋磚。但這個墓葬的外部已在宋、明各代修墓時被掘毀和利用，因此墓的外形很難看出。在墓的殘磚上，發現有宋代骨灰罈，內有北宋徽宗崇寧通寶錢一個。在墓東有明代拱頂磚坑墓，發現殘墓墓磚被用來修了墓頂和墓底。另外在殘墓西邊也有明墓一座，墓已被破壞，遺有印有「常州府無錫縣督工官魯邦佐窖戶御佑造」等字的墓磚（根據志書記載，魯邦佐在明穆宗隆寧六年時任無錫縣典史）。

殘墓內已無隨葬品。墓底鋪磚。墓寬三·四八公尺，長二·二五公尺。墓壙磚分錢紋、人字紋和素面的三種。錢紋磚上有小篆「五朱」二字，類似蕭梁時錢幣樣式。就磚的花紋形制與線條勻整上看，與山西萬泉縣漢汾陰后土祠遺址所出土的磚紋有些相似。這些印紋磚的發現，在無錫來說還是第一次，是值得重視的。（李鑑昭）

上海市修繕古建築龍華塔

龍華塔是上海市名勝古蹟之一，根據文獻記載，它建於三國吳赤烏十年（公元二四七年）但從現在勘察證明是南宋時所建。在上海市古建築中，這算是一座唯一的最早的古建築。

這座古塔，因爲年久失修，已局部坍塌，上海市文化局爲貫徹中央保護文物政策，特邀請了古建、土壤結構、昆蟲學等專家到現場先進行了一個時期的勘察研究，經請示中央後決定修理。修理的設計和施工，委託上海市建築

工程局担任。在進行施工圖樣的繪製過程中，也請了專家們反覆愼重地審定，所有修理部分，全以恢復宋代式樣爲原則。現在建築工程公司正在緊張地翻製大樣，工地也正佈置搭築瞭望竹脚手架等工作，正式施工將自十月中旬開始。（徐孝穆）

河南省文化局通報表揚
保護出土文物的有功人員

河南省鄭縣城西五十里太僕村，去年春季因掘土積肥，在村南地裏發現了大批春秋時代銅器、玉器等及新石器時代文化遺址一處。該縣的文教科副科長姜舜耕、縣文化館幹部劉樹槐，接到省文化局通知後，即時赴發現地點進行調查，並能認眞遵照中央保護文物政策教育羣衆停止挖掘，同時將出土文物妥善保護。該縣第二區副區長林朝貴、文教幹事袁陽昇當發現文物後，一面勸告羣衆注意保護，一面立即向縣人民政府反映情況，同時積極協助省、縣工作幹部，動員羣衆將出土文物交歸政府保存。文物發現人之一太僕村黨支部書記張東木在這批文物的保護、上交工作中，起了積極帶頭作用。縣文化館王樹德、王瑞五和該縣第二區區委書記賈傳卿等同志，在宣傳保護文物政策與保護文物中都起到一定的積極作用。以上這些人員在這一工作中，不但使大批珍貴文物及時得到保護，並且通過這一工作使羣衆認識到保護文物的重要意義，受到一次生動的愛國主義教育，給該省保護文物工作樹立了良好榜樣。另外，該縣幹部翟鐸和中共河南省委組織部杜文璽同志（當時到該地作中心工作）發現這一情況也及時分別向人民日報與河南日報反映。這種對祖國民族文化遺產的負責精神也是值得學習的。

河南省文化局得到中央文化部批准後，對上述保護文物有功人員已在八月廿四日向全省發出通報表揚。

（楊寶順）

鄭州市北郊紫荊山一帶發現商代遺跡

鄭州市文物工作組今年第三季度在城北紫荊山一帶配合基本建設清理殷商時代灰層時，發現了與灰層同時的古代居住遺跡多處。這些遺跡有圓形及方形的兩種。圓形的上部已被破壞，現存的殘留部分是一個圓形的窖穴，底部的直徑有一·五公尺和一公尺大小的。底部鋪有一層或數層堅硬的「白灰面」。方形的遺跡是長方形紅燒土的房基，東西長約四公尺，寬約二·五公尺，四週有〇·五公尺高的燒土牆。這種房基的底部也同樣普遍平鋪着一層或數

層的「白灰面」和「紅燒土」。這些建築遺跡的發現，爲研究我國古代建築和當時人類生活提供了極珍貴的資料。

現在這些遺跡已引起中央和省市文化部門的重視。工作組爲了進一步深入了解遺址週圍的情況及其相互的關係，除一方面將發現的遺跡加以妥善保護外。現在正計劃進行遺跡周圍的發掘工作。

（張建中）

河南鎮平發現古代遺址

河南省鎮平縣石佛寺區趙灣北半里的蟹子山最近發現了古代遺址一處。遺址面積縱橫約二里，從斷崖上看，灰土層深一丈多，並有灰土坑和黃土洞穴一個。遺址內有石斧、石鑽、鹿骨、陶片等，其中尤以獸骨和陶片爲多。另外還出土過一個完整的陶器。遺址當中現有瓦窰一座，因此使遺址遭到了少許破壞。今年九月，經河南省師範學院歷史系劉耀庭先生的反映，省文化局已通知該縣調查保護，並將瓦窰遷至他處。

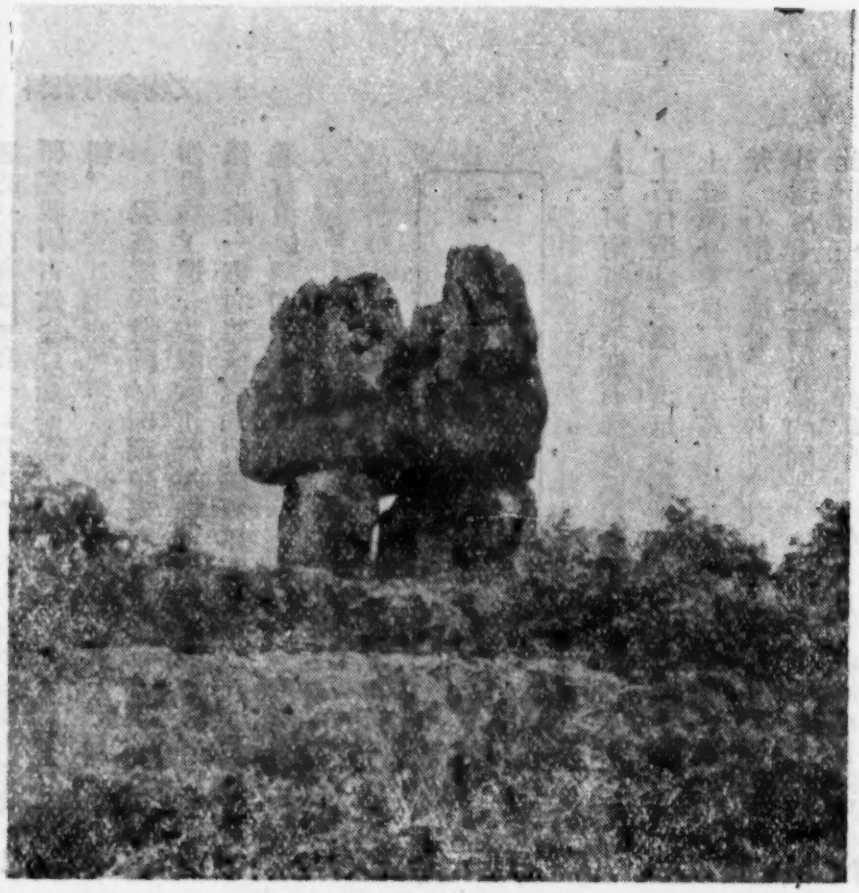
（崔璽林）

河南新鄉發現古代遺址

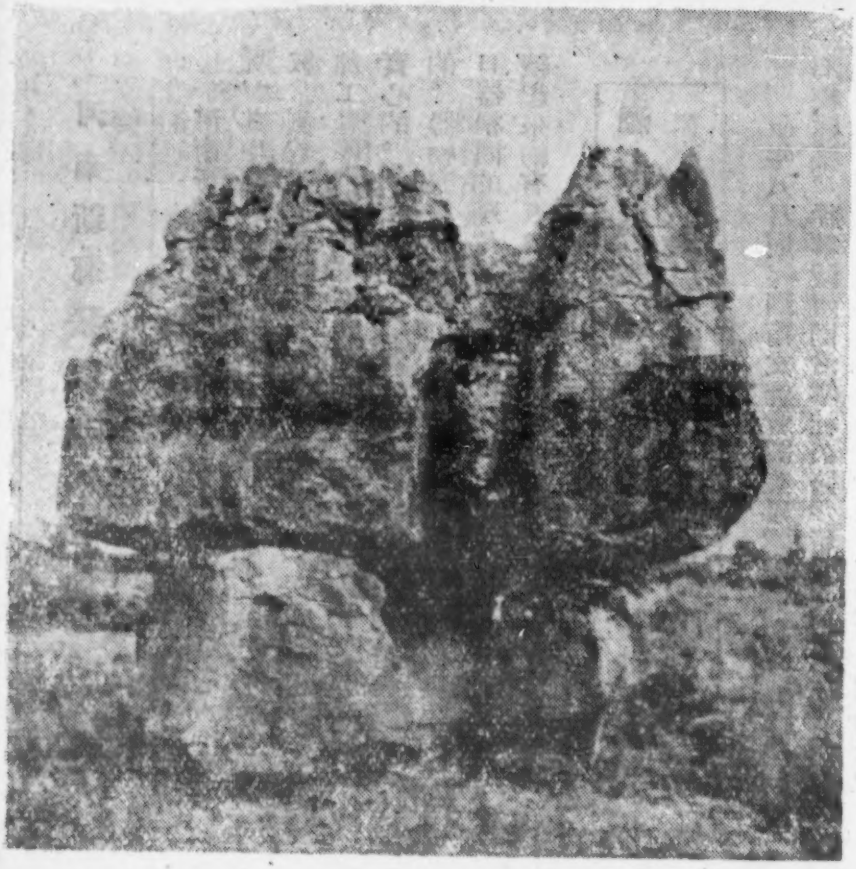
河南新鄉楊崗織布廠今年擴建工程中，發現古代灰坑，其中有磨製的斧、石刀、方格紋黑陶片，繩紋、條紋、劃紋等紋飾的陶片，類似殷代的紅、灰色陶片和殘的加工骨等。發現的鬲足有短小的和細長的，還有空心的與實心的。製法有的是與器物一起製成的，有的是後黏上去的。器物有簋、罐與帶蓋的器物，與鄭州二里崗發現的大口器相同的殘片等。現在已顯露的灰坑面積，片片斷斷連續起來約有五、六畝大。（齊泰定）

湖南省文物管理委員會調查零陵黃田舖石棚建築

今年八月底，湖南文管會調查了零陵黃石舖傳說中的石棚建築。從零陵西門沿零桂公路步行卅里抵黃田舖，黃田舖是個小市鎮，有新街、老街兩條，從老街出街口是一片稻田，對着稻田是一座圓形的青石山，名大石山。在稻田與大石山之間就有一座石棚，當地羣衆稱它爲「它它山」，它是由四塊青石堆在一個小型的天然石台基上而



圖一　石匣的天然石台蓋　　吳銘生攝



圖二　石棚的正面　　吳銘生攝

成，可分爲頂石一塊，牆石三塊，頂石腐蝕後的厚度不一致，前面較厚，後面較薄，形成前高後矮。牆石與頂石的接觸面既不規則，又不平整，很遠看去顯得搖搖欲墜的樣子，而實際上是很穩固的。牆石佈置位置，南面兩塊，北面一塊，約成三角形，棚內空高僅有一·一公尺，並不寬敞，大概可以容納兩個人。

石棚各部的詳細情況是：

（1）台基是天然的青石堆成，現有的高度，從地面至石棚牆石基點，約達一·三公尺，東西寬約八公尺，南北長約十公尺，兩端過去由於石匠開採石料，已打成一道階級式的坡岸。

（2）牆石共三大塊，佈置情況南二北一，石塊大小不一樣，形式成四邊形，四邊角度明顯，似經過人類加工。牆石內部表面光滑平整，雖然找不出明顯的工具痕跡，但破裂面的平滑程度，與自然光滑面是有着顯然的區別。

（3）頂石是一塊天然的龐大巨石，估計重量至少有一兩萬斤，厚度不一致，約有〇·九〇公尺——一·四〇公尺。頂石伸出牆石的天然簷部約有〇·四〇公尺。

這座石棚除牆石內部表面似經人類加工修鑿，此外並未發現有顯著的加工痕跡，與遼東海城的石棚建築經過詳細的設計和有高度施工的準確性來比較，那是原始得多。

（吳銘生）

湖南常德縣發現古代磚室墓

今年八月上旬，湖南常德縣在防汛中由於取土護堤，在白馬湖鄉、川子橋鄉、浚家山、同合鄉、郭家土地等施工地帶發現了古代磚墓十八座。墓的結構都是單券雙室，附有耳室，磚上並印有幾何紋飾，間或帶有文字。其中有一座墓在耳室的左邊有一磚砌的圓室，直徑約二·五米左右，墓頂已被挖開，裏面淤泥很厚，在墓的附近拾到有鐵刀殘片。這些墓葬從形制、結構來看，可能是漢至南北朝時代的墓葬。發現後文管會已與有關部門聯系設法保護。

（羅敦靜）

湖北浠水縣文物保管室 七、八月份收集到很多文物

湖北浠水縣文物保管室，今年七、八月間，在愛護文物的社會人士幫助下，收集保存了很多文物。

收集到的有各時代的各種錢幣。其中漢代的「半兩」和「五銖」、新莽的「大泉五十」、光武的「貨泉」、南

朝陳的「六銖大貨」、元末張士誠的「天祐通寶」、明末張獻忠的「大順通寶」、李自成的「永明通寶」、太平天國的「太平天國」及「太平通寶」等都是比較珍貴的。另外，還有一些外國的錢幣。

此外，還收集到漢、唐、元、明等時代的銅鏡，其中珍貴的有在蘭溪防汛工作中出土的漢代六乳龍鳳鏡、四乳五銖瓢龍鏡。另外還有康熙五彩仕女黑底瓷瓶；似殷周遺物的石磬；帶變龍紐有「君錫用作寶，其子子孫孫永寶用鼎」及「子父己」等銘文的鐏鍾；與周代寧父壺形狀近似，無耳，上有盤繞的兩螭的雙螭壺；三上腿是龍頭形，花紋是飛鳳形的銀爵，湖南革命民衆紀念章等許多文物。（王祖祐）

湖北省重點修補武當山明代建築紫霄宮

武當山在湖北均縣南百餘里。當地不但風景優美，而且有明代永樂年間所修築的淨樂、迎恩、遇眞、玉虛、五龍、紫霄、南岳、太和等八宮。雖然這些宮殿有的已經圮毀，但大部分還保存着明代的遺構。去年冬季，中央文化部爲了保護文物古蹟，特撥了專款重點的修補紫霄宮的大殿紫霄殿。該殿在武當山山腰的展旗峰下，修建在高約十公尺的石砌台基上。殿前有石板舖成的月台，台前有鏤空的石欄桿。殿面闊五間，進深五間，高大的立柱共三十六根。頂是重簷歇山式。頂部琉璃瓦一部分是清代所補換的。這項修補工程已在今年四月正式施工，在施工中並結合着進行了保護文物古蹟政策法令的宣傳。（程欣人）

江西吉安明代建築文山祠被拆毀

據本刊讀者段從光來信：吉安縣螺子山有明弘治時建立的文山祠。這祠是紀念文天祥的，同時也紀念當時的殉難的趙時賞、蒙信等五十四人。祠的規模很大，正座有三進，兩旁有東西廡及看守間等，全部房屋共八十餘間。祠的前面有「仁至義盡」石坊及高四尺餘的像「螺」「川」形狀的大石兩塊。祠左有正氣亭，亭內有石刻文天祥年譜與殉難者的小傳。祠外空地及附近山上種有松柏十幾萬株，附近風景很好。祠內過去曾設有文山小學。

但是，這個具有美好風景及歷史意義的古蹟已被破壞了。去年吉安某學校在東門村添建校舍時，爲了要利用建築材料，把文山祠殘存部分拆掉，連牆脚磚也挖走了，現在只剩了一片瓦礫。祠內碑石有的被打斷，有的被附近居民運去舖路和修橋。歷代匾額都被該校運走，有的架了廁

所，有的拋在校內空地上，任憑風吹雨打。

這一具有四百五十年歷史的古蹟，在政府屢次號召保護文物古蹟政策之下，仍然遭受到破壞，引起當地羣衆的不滿。希望當地政府重視和處理這一事件。

廣州市文化局徵集到大批革命文物

廣州市文化局自今年七月開始徵集革命文物以來，由於獲得了廣大羣衆的熱心協助，在兩個月內就收集了不少珍貴的革命文獻和實物。

實物方面有：第二次國內革命戰爭時期中華工農民主政府銀行所發行的紙幣；第一次國內革命戰爭時期廣東省農民協會會員證、廣東省各縣農民協會證章、東江暴動紀念章、罷工紀念章等多種。

文獻方面有：第一次國內革命戰爭時期的傳單，上海大屠殺和沙基慘案的照片，抗日戰爭時期廣東東江解放區出版的油印文件，第三次國內革命戰爭時期廣州地下工作組織出版的油印文件。

收集到的書籍有中國共產黨機關報嚮導週報出版的「嚮導叢書」；憚代英同志編纂的中央軍事政治學校「政治講義」；毛澤東同志主辦的農民運動講習所編印的「農民問題叢刊」一種，書名「普寧農民反抗地主始末記」，書面還蓋有「中央農民運動講習所圖書室」印記，爲農民運動講習所的重要歷史文物。還有新青年社叢書，中國共產主義青年團機關刊「中國青年社叢書」，公民叢書，革命海軍政治訓練教本，省港罷工委員會編印的「罷工與東征」，中央農民運動講習所開學紀念特刊，中央軍事政治學校第四期學生畢業紀念冊及農民運動講習所發給學生研究的參考書籍，河南全省武裝農民代表大會宣言等很多種。報刊方面，有第一次國內革命戰爭時期國民黨廣東省執委會青年部出版的「廣東青年」，中共湖南省地方刊物「戰士週報」；湖北省農民協會出版的「湖北農民旬刊」，湖南長沙出版的新民週報。當時著名的全國性刊物「人民週刊」、「嚮導週報」、「農民運動週刊」，都比以前收集到更多。以上這些文獻，是研究自五四運動以來新民主主義革命時期的重要資料。

廣州市文化局在短短兩個月內能收集到這麼多有價值的革命文獻，是和社會各界人士的熱烈支持和幫助分不開的。當徵集消息在七月中旬的南方日報和廣州日報刊出時，一個星期內，就接到願意捐獻的電話或書信很多，或把文物送來，或通知前往接收。如廣州市公安局李榮志同志，把他珍藏已久的第二次國內革命戰爭時期發行的紙幣三張捐獻出來；遠在粵東海豐縣的廣東省海豐縣公安隊，

閱報後立即把幾個東江暴動紀念章，寄交國家保存，這些紀念章是他們在彭湃同志建立過政府的所在地開闢運動場時發現的。這些都是廣州市翠業熱烈支持文化局徵集革命文物工作的生動事例。

廣州市文化局對於這些捐獻文物的個人或團體表示感謝，並希望今後能够繼續獲得這種幫助，以進一步做好革命文物的徵集工作。（繆菁）

廣州河南南石頭發現西漢末年古墓兩座

廣州市河南南石頭廣州國營建築工程公司工地，在平土方工程中發現了古墓一座。市文物保管委員會聞訊後前往調查，確定是一座大木槨墓，並在基坑附近處又發現了一座更大的木槨墓。經過六天時間，兩座古墓葬已清理完畢。

編號墓一墓二的兩座古墓，都是木槨墓（用大木做成長方形木箱的外槨），因埋在地下，年久日深，木材幾全部腐爛，棺具亦僅留有棺漆痕迹。墓一的結構是長方形，前面有斜坡墓道，墓的全長五·六六公尺，寬二·八六公尺，深三公尺，棺材和骨架全部腐朽，僅右邊留有殘木槨兩條。出土的文物有鼎、壺、罐、甕、奩、盆、甑、廩等陶器共六十九件，大銅壺一個，殘鐵刀一把，五銖錢兩串和琉璃、瑪瑙、水晶等珠飾品八十餘粒。墓二的規模較墓一爲大，前寬後窄，成丁字形，前部是高出七十公分的土台，後部是埋葬棺具和放存大部分殉葬品的地方。墓內木槨全部腐朽，右邊留有兩個棺具的痕迹。根據出土物和位置來看，是男女合葬的（左男右女）。出土物除陶器部分有壺、罐、屋、廩、井、灶、甕、盆、碗、甑、博山爐、五聯罐（五個小罐連在一起）等一百二十四件之外，並有銅奩、銅碗、銅三足釜和一些殘朽銅器，在女棺位置出土有鏤刻精美保存完好的銅鏡一面和琉璃、瑪瑙、水晶等珠飾七十餘粒，其中最小的僅及四分之一粗粒芝麻大小，中間並有小圓孔穿貫。男棺位置處出土有銅劍一把，長八六公分，五銖錢兩串，內銅質外包金的「馬蹄金」一件。

這兩個墓葬的年代，從出土的器物和墓制等方面來看，約在西漢末年，距今已有二千年左右。（摘自九月廿日廣州日報）

廣西桂林發現的宋墓清理情況

本刊今年第九期報導廣西桂林發現唐墓的消息，經文管會

仔細考察，發現該兩墓並不是唐代而是宋代的。現在將清理的情況報導於後：

這兩座墓都是長方形，墓頂蓋以大石板，墓底與墓口垂直，墓底鋪有火磚，墓壁用三公分厚的磚壘成。第一座墓並有石塊砌成的壁基。第二座墓的東壁中間有一小門。壁西有高五一公分的兩個小龕。墓的右方有一長方形的小磚坑，坑比大墓淺，坑口與大墓平，上面蓋以石板。坑內有小磚四塊，分兩列放置。出土物方面，每墓有糧食罐兩個。因先被工人取出，原來位置已不大清楚。據說一座是從西壁取出（人骨頭部），另一座是從兩個小龕中取出。罐子是灰色陶質，火候相當高，形式仿舍利塔形制，腹部有覆狀蓮花，平底，頭部有浮塑的蟠龍及泥人、花瓣、小蟲。第一墓中出土的一對在蟠龍、人、花、蟲上有深綠接近黑色的釉，一個是平口，高四一・六公分，舍利塔形，尖頂，有四片朝天花瓣；一個是法輪口，高四五・六公分，蓋子是像尖球形的寶珠，珠頂有浮塑的龜蛇。第二墓的一對，上面塗有很薄的白釉。一個是平口，一個是法輪口。高二五・六公分與三〇・四公分。蓋子都是寶珠形。兩墓各出土十幾枚銅錢，在第一座墓中有「開元通寶」，第二座中有「政和通寶」。另外還發現了一些鐵釘、殘骨及殘棺木片。

根據「政和通寶」及糧食罐的形狀來推斷，這兩座墓的時代最早是北宋而不是唐代。

發現這兩座墓以前，該市文化局即與糧食公司取得聯系。在發現以後，文管會得到市委宣傳部同意後，積極與有關方面聯系，在工地舉行了座談會，參加的有各部門的代表和工人的積極分子十餘人，在會上成立了文物宣傳組，並佈置了幹部、工人學習文物政策，宣傳員進行宣傳活動。爲了擴大宣傳，又組織了中學文史教師到墓地宣傳，在桂林高中開了小型展覽會。

廣西省文化局舉辦文物展覽會

爲了進行愛國主義思想教育，廣西省文化局今年國慶日在南寧市廣西省第二圖書館主辦了一個文物展覽會。

展覽會分四部分：一總館：政策法令；二、第一館：歷史文物；三、第二館：革命文物；四、第三館：名勝古蹟。總館內容有革命導師馬克思、列寧及毛主席等關於歷史文物的指示以及五年來中央和本省對於保護文物的各種政策和法令。第一館陳列內容分兩組：一、陶瓷組，陳列各代陶、瓷、銅、漆、齒、角、竹、琺瑯等器物。二、書畫組，陳列各代字、畫、名人手筆和信札以及碑帖、影印等。

本刊今年第九期報導廣西桂林發現唐墓的消息，經文管會

廣西出土陶器，以貴縣近郊一帶發現漢墓出土的較多。其中較重要的有底有三獸首形矮足，器身和蓋有劃花，並有殘餘的淺黃色釉，腹部左右浮雕獸環各一，蓋有橋紐的陶奩，底有四獸足，形狀近似四足鼎，圓形器身，前後左右浮雕塑獸首各一，蓋的上半部雕數瓣通花的陶熏，與河南、長沙、廣州出土物相同，井上有圓形的石圈，上面有四個柱子的小亭的陶井；陶鐎壺、陶雞斗、陶罐、陶碗、屋陶等。展品中還有唐代陶俑和陶象。陶俑着風帽，眉間並劃有蘸黃一小圈。

瓷器中較珍貴的有宋龍泉窯墨綠冰瓷花瓶與明龍泉窯淡青冰瓷花瓶，桂林明靜江王墓葬中的一個墓磚出土的明五彩蟠雲龍糊罐一對，康熙郎窯的綠小梅瓶，康熙寶石紅觀音尊等。

銅器等有明景泰年間的嵌琺瑯香爐，明萬曆年的剔紅漆碗，僮族的銅鼓等。

此外還有廣西突出的手工藝品欽縣仿宜興陶器十九件。

書法部分，由最古的甲骨文起一直到魯迅先生的書法止，有實物，有拓本，有各代書法家的墨跡。

繪畫部分展出八十五件，其中有明藍瑛山水大中堂，文嘉的山水立軸，仇杜陵內史思春圖，清代八大山人蟲魚花卉冊頁等。

第二館展出的是近百年來革命鬥爭的有關文物及資料等。其中重要的有忠王李秀成墨跡的照片、太平天國的錢幣和武器、第二次國內革命戰爭時期紅軍政治部印發的標語以及其他有關革命歷史的資料等。

第三館展出的是本省和全國各地的名勝古蹟照片。

通過這次的展覽以後，不但觀衆提高了對文物的認識，而且對於博物館今後的工作也提出了寶貴的意見。

（蘇康甲）

西南組織的革命文物事蹟調查徵集組工作結束取得很大成績

爲了保存紅軍二萬五千里長征時所遺留下的革命文物與進行有關史料的蒐集，西南文化局、西南博物院、西南美專、西南人民藝術劇院、西南圖書館等單位今年七月在一九五二年遵義會議紀念委員會和遵義圖書館所進行的長征革命文物調查與蒐集的基礎上，組織了紅軍長征革命文物事蹟調查徵集組，以遵義爲中心，沿長征時經過的路線，分頭到黃平、甕安、餘慶、湄潭、桐樟、仁懷、鱔水、赤水、古蘭等縣進行了一次調查和徵集工作。調查組七月九日由重慶出發，九月二十八日回到重慶，一共工作了八十一

天，對紅軍在遵義地區進行的羣衆組織，長征前後的革命活動以及紅軍走後對羣衆所遺留的影響，作了較爲全面的了解和記錄；對當時因傷病留下的紅軍戰士和支援紅軍的羣衆作了專程的慰問。

調查中徵集到的革命文物計有：中華蘇維埃共和國土地法，中華蘇維埃共和國十大綱領，中華蘇維埃共和國憲法，中國工農紅軍總政治部佈告，中國共產黨黨費證，紅軍政治工作綱要油印本，帶有五星銅製的出入證，帶有鐮刀斧頭花紋的各式手榴彈、武器以及中華蘇維埃共和國經濟建設公債券，銀、銅、紙幣和各種類型的標語等實物和照片四百餘件。調查組在徵集時，特別注意了每一文物保存的經過和它當時所起的作用。調查徵集組在古關從紅軍戰士謝金澄那裏徵集到一本石印紅軍號譜，這本號譜是他本人在搶渡烏江和在青杠坡戰役以及在許多艱難的情況下冒着生命危險保存下來的。號譜的前三篇已經沒有了，他說這三篇是在磨爛以後，爲了保證不失落因而自己把它吃掉了的。像這種忠實於黨忠實於人民革命事業的高貴品質和事蹟，調查徵集組都記錄了下來。

調查組訪問了三百七十五人，其中有當時參加革命組織的農民幹部，因傷病留下的紅軍戰士和地下工作者。他們對紅軍當時在遵義地區所進行的組織情況，例如：革命委員會、農民協會、貧農團、抗捐委員會、紅軍之友社、兒童團、婦女會，以及婁山關戰役、青杠坡戰鬥、兩次搶渡烏江和四渡赤水等戰鬥事蹟，也在訪問中作了詳細的記錄。

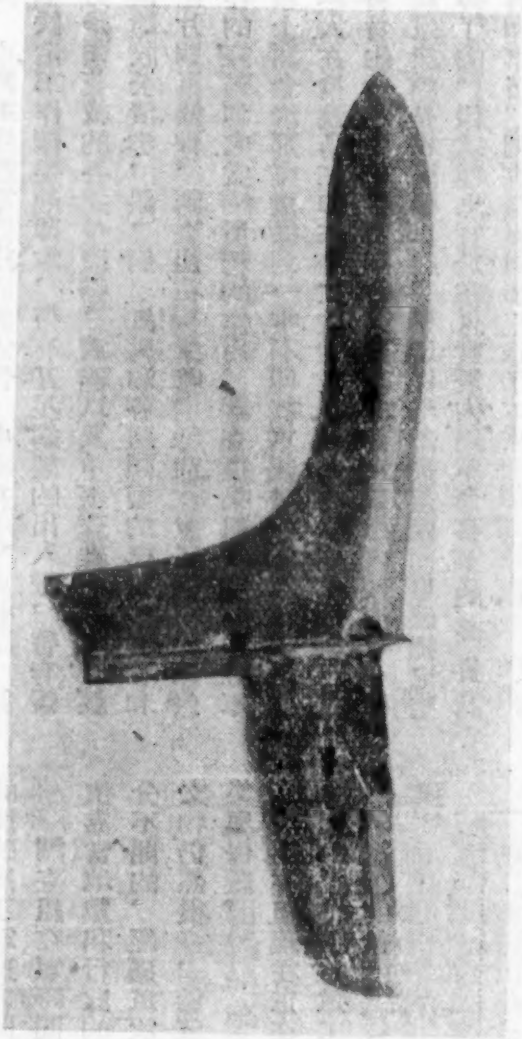
民間歌謠和傳說故事也是蒐集材料中的重要部分。紅軍在黔北一帶短短的三個多月中，給廣大羣衆留下了不可磨滅的印象，從收集到的四十多首歌謠和許多傳說中深刻的反映出了軍民之間深厚的友誼和人民對紅軍的懷念。

調查組在短時間內，能取得了現有的成績，主要是與依靠當地黨和行政的協助與關懷、羣衆熱情的幫助與捐獻分不開的。經過這次實地調查，了解到分散在各地的革命文物仍然很多，希望各級行政領導部門繼續進行宣傳、徵集與保護。

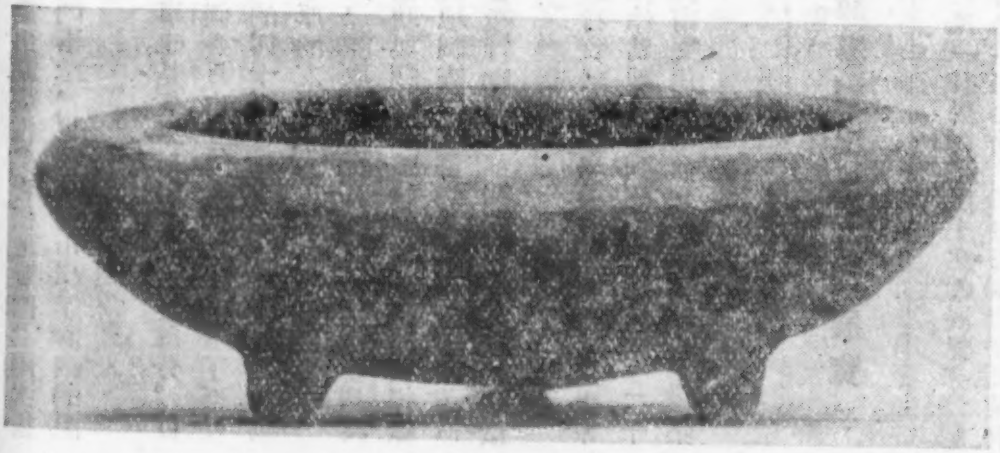
調查組現在正在進行資料的整理與實物的編目登記等工作，並準備將這工作作爲即將來到的「遵義會議」二十週年紀念的獻禮。（西南文化局革命文物事蹟調查徵集組）

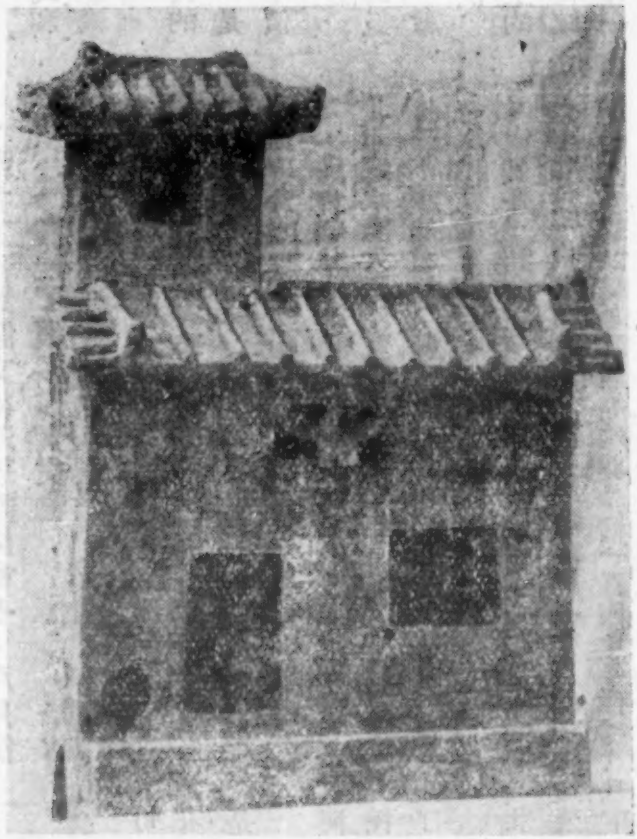
四川省博物館舉辦出土文物展覽

四川省博物館於八月一日舉辦了出土文物展覽。這個展覽是以該館現存的近幾年來在基本建設工程中



圖一（上）成都羊子山土坑墓出土的帶銘文的戈。
圖二（下）彭山豆芽房溝崖墓出土的漢代陶圓盤





圖三（上）彭山豆芽房溝崖墓出土的漢代陶鑑
圖四（下）瀋陽三嘴村出土的漢代陶屋

出土的一部分文物爲內容的。這些文物都具有較高的歷史價值和藝術水平。展品內容重點有：

一、資陽人頭骨化石照片。資陽人頭骨化石（實物現在北京展覽）是修築成渝鐵路時，在資陽黃鱔溪新生代第四紀更新統晚期的地層中發現的。根據專家的研究，距今約十萬年左右。它在研究我國古代人類進化上提供了珍貴的資料和線索。

二、成都市外北羊子山土坑墓出土的戰國時代銅戈和銅劍。從戈的銘文上看，與長沙出土的相類似，具有較高的歷史價值。

三、成都外東川大工學院新址工區出土的巴蜀時代的銅器。它的製作形式及花紋，尤其是手心紋和虎形紋，是四川所特有的。這對研究四川古代歷史方面有很高的價值。

四、成都市外北羊子山漢墓出土的六塊着色畫像磚；彭山豆芽房溝漢崖墓出土的陶案、陶羽觴、陶壺、陶敦等；雲陽三壩村及興隆村的兩座漢墓出土的銅案、銅洗、銅羽觴、博山爐、銅盤、陶屋、鐵三足架等；汶川出土的陶器、銅鏡、鐵鏵等。這些文物無論從製作形式上和花紋上看，都很精巧美觀，特別是雲陽出土的漢陶屋，一樓一底，樓似碉樓有斗栱及門窗、屋頂，這些都是研究漢代社會生活狀況的寶貴資料。

五、成都市西郊（原萬佛寺遺址）出土的石刻造像。這部分是研究古代（六朝、唐）雕刻藝術及佛教在中國文化上的影響的很好史料。

其他還有宋代金簪、明代彩繪瓷武俑、瓷器等珍貴文物。（四川省博物館）

西北工程地區文物清理委員會七、八月份發現了很多珍貴文物

西北工程地區文物清理委員會寶成路勘察組七月下旬在陝西陽平關陳家壩的「擂鼓台」遺址附近發現了一方宋代慶元三年的石碑（殘）。碑上面刻有三泉名勝紀實，是頗爲珍貴的一件文物。

該會的甘肅清理分隊配合蘭新鐵路進行勘察，在黃河北岸鹹水溝大阿坪發現了一個十幾畝地大小的古遺址，採集到不少的石器、彩陶及紅色粗細花紋的陶片。還發現了一座漢代的木槨墓。

另外，該會在褐橋國棉四廠發掘了一座巨大的唐「壯武中郎將」史思禮之墓。出土物有高約一公尺的彩陶鎮墓陶俑、人騎臥駝彩陶俑等殉葬品約一百四十多件。八月下旬又在該廠發現了一座四十五公尺長，十六公尺深，七個天窗，規模巨大的帶墓誌的隋墓。裏面有精美雕刻的石墓

門和飾物，現在正在進行清理。在東郊沙坡青磚二廠，試

民起義以前被官兵燒毀的。據說原來建築的規模非常宏

門和飾物，現在正在進行清理。在東郊沙坡青磚二廠，試掘出一座明代磚室墓，裏面有一付巨型的雕花石棺及大型的石刻墓誌。在北郊白家口窯廠工地發現了一座三支見深的豎井式漢墓，出土物有幾十件。其中最名貴的是一面彩漆所繪的銅鏡（直徑約二四·二公分），上面有極生動的山水、人物，是具有高度藝術的創作。

陝西文管會發現石公寺石窟及古遺址等

陝西省文管會今年六月至七月在陝西隴縣、寶雞、汧陽等縣對當地古建築、石窟、碑碣、古文化遺址等做了一次初步的勘察，在隴縣西北八十五里溫水區，緊接着甘肅省崇信縣神峪區第三鄉第六村的地方，發現了一處名叫石公寺的石窟。

這處石窟在川道北壁的懸崖上。崖長九十多公尺，高三十多公尺，石窟的部分長八十公尺，石質是灰色砂岩。由於石質不很堅硬，山中空氣潮濕雨量很多，石窟造像受到很大程度的自然損壞，有些雕像已模糊不清。另外，人爲的損壞更爲嚴重，全部一百三十多個造像中，較完好的只有三十多個。當地羣衆傳說石公寺曾被燒毀過兩次，一次是在清同治年間回族人民起義時燒的，另一次是回族人民起義以前被官兵燒毀的。據說原來建築的規模非常宏大。根據調查，現在的石公寺有百分之七十部分有被火燒過的痕跡，很多部分完全成爲黑色，並有裂縫。石窟被毀的情況以第一、第二窟爲最重，幾乎全部遭受破壞，現在只能看到造像的輪廓及某些殘部。石窟周圍有許多大小不同的小方洞，很明顯的是建築的痕跡，並可因此知道該寺當時的建築確實不小。現在第一、第二兩窟爲縣合作社用作倉庫，第三窟是主持道人所住，其他窟較小，位置較高，所以無人佔用。

石窟寺的內容是由佛、菩薩、天王力士、佛弟子及供養人等組成的石刻造像。共有石窟十一個。以第一、二窟規模最大，兩窟高約七公尺，每窟內有五公尺高的石刻佛像一個，菩薩六個，天王力士四個，共十一尊像。但像已全部被毀，只能看見大體輪廓及部分殘餘。其他各窟規模較小，破壞情況較少，其中較完整的是第四窟。該窟是二·四公尺見方的，窟內北、東、西三面各有一佛龕，南面是窟門，門頂還有一個較小的佛龕，但這窟全部被火燻黑了。窟內四個佛龕周圍上下還刻有浮雕的供養人、佛弟子四十三個及蓮花等。窟頂是圓形藻井，上刻飛天八個，中間是蓮花，其他空隙還刻有許多人物等浮雕。雖然這些造像歷經了嚴重的風雨剝蝕及人爲損害，但從殘存的部分還可看出原來氣魄的雄偉與形象的生動來。

會生活狀況的寶貴資料。

天窗，規模巨大的帶墓誌的隋墓。裏面有精美雕刻的石墓

門和飾物，現在正在進行清理。在東郊沙坡青磚二廠，試掘出一座明代磚室墓，裏面有一付巨型的雕花石棺及大型的石刻墓誌。在北郊白家口窰廠工地發現了一座三丈見深的豎井式漢墓，出土物有幾十件。其中最名貴的是一面彩漆所繪的銅鏡（直徑約二四·二公分），上面有極生動的山水、人物，是具有高度藝術的創作。

陝西文管會發現石公寺石窟及古遺址等

陝西省文管會今年六月至七月在陝西隴縣、寶雞、汧陽等縣對當地古建築、石窟、碑碣、古文化遺址等做了一次初步的勘察，在隴縣西北八十五里溫水區，緊接着甘肅省崇信縣神峪區第三鄉第六村的地方，發現了一處名叫石公寺的石窟。

這處石窟在川道北壁的懸崖上。崖長九十多公尺，高三十多公尺，石窟的部分長八十公尺，石質是灰色砂岩。由於石質不很堅硬，山中空氣潮濕雨量很多，石窟造像受到很大程度的自然損壞，有些雕像已模糊不清。另外，人爲的損壞更爲嚴重，全部一百三十多個造像中，較完好的只有三十多個。當地羣衆傳說石公寺曾被燒毀過兩次，一次是在清同治年間回族人民起義時燒的，另一次是回族人民起義以前被官兵燒毀的。據說原來建築的規模非常宏大。根據調查，現在的石公寺有百分之七十部分有被火燒過的痕跡，很多部分完全成爲黑色，並有裂縫。石窟被毀的情況以第一、第二窟爲最重，幾乎全部遭受破壞，現在只能看到造像的輪廓及某些殘部。石窟周圍有許多大小不同的小方洞，很明顯的是建築的痕跡，並可因此知道該寺當時的建築確實不小。現在第一、第二兩窟爲縣合作社用作倉庫，第三窟是主持道人所住，其他窟較小，位置較高，所以無人佔用。

石窟寺的內容是由佛、菩薩、天王力士、佛弟子及供養人等組成的石刻造像。共有石窟十一個。以第一、二窟規模最大，兩窟高約七公尺，每窟內有五公尺高的石刻佛像一個，菩薩六個，天王力士四個，共十一尊像。但像已全部被毀，只能看見大體輪廓及部分殘餘。其他各窟規模較小，破壞情況較少，其中較完整的是第四窟。該窟是二·四公尺見方的，窟內北、東、西三面各有一佛龕，南面是窟門，門頂還有一個較小的佛龕，但這窟全部被火燻黑了。窟內四個佛龕周圍上下還刻有浮雕的供養人、佛弟子四十三個及蓮花等。窟頂是圓形藻井，上刻飛天八個，中間是蓮花，其他空隙還刻有許多人物等浮雕。雖然這些造像歷經了嚴重的風雨剝蝕及人爲損害，但從殘存的部分還可看出原來氣魄的雄偉與形象的生動來。

就石公寺現存的石窟來看，它的構造形式可分方、圓兩種：方形的石窟，四壁有佛龕，主要的造像在龕內，龕外多浮雕造像，窟頂是圓形藻井；圓形的石窟，造像突出在壁外，全部是立體雕刻，並且一般規模較大，窟頂也是圓形藻井。

關於石窟的鑿造年代，在窟內沒有發現文字記載，從造像的形式和作風來看，可能是北魏宣武帝景明初年到北魏末年或隋代以前的。在第九龕外崖壁上刻有「天德三年六月十九日李吉記」等字，天德是金海陵王第一個年號，這些刻字可能是後代人留的紀念。

除了石窟以外，並調查了十六個古代寺院。調查中在寶雞市八角寺發現有明穆宗隆慶二年的銅佛一尊，高一米多（另外還有一尊式樣相同，可能也是明代的）；在隴縣天慶觀發現高三米多，上刻老子道德經的八角經幢一座；在蓮湖公園有唐開元十六年八角經幢一座，上面刻字被鑿去很多，（經幢原在開元寺，是民國五年時移到這裏的）；開元寺外有石刻佛像一尊，像半身埋入土中，被農民作界石使用；壽峯寺中殿內，有明代泥塑羅漢十三尊，形態生動逼眞，但可惜大部已遭破壞殘缺不全了；在汧陽縣龍泉寺有高一米多的唐代經幢一段，宋眞宗大中祥符三年的石碑一座，碑文是汧陽龍泉山普濟禪院碑銘並序。

在古遺址方面，初步調查了寶雞姜城堡、五里廟等地的新石器時代遺址，在汧陽縣、隴縣發現了新石器時代遺址四處。

姜城堡在寶雞市正南約三公里，在渭河南岸，高出川地二三十公尺。遺址主要部分在堡子以東的太白廟地方，範圍約五十公尺左右，其東邊的斷崖露出灰層數處，有深達三公尺的。在附近收集到了紅底黑道的彩陶缽殘部、細泥紅陶缽殘部、尖底器的底、紅陶罐的口部及各種陶片、石斧、殘石環等。據說當地羣衆還存有很早以前挖出的石臼、陶罐、陶鬲等。堡子西南的胡洞上邊也有同樣的遺物發現，但包含量很少，而後代的瓦片極多，顯然已是被後代所擾亂破壞過的了。

五里廟的遺址在寶雞市第一中學的校址處，包含的遺物有紅陶片、細繩紋陶片、夾沙陶片等。一九五三年建校時曾挖出十幾件完整的新石器時代器物，有帶鏤耳尖底器、紅陶及彩陶圓底缽及壺等。

鄭家溝遺址在隴縣城南門外河南二里的鄭家溝瓦子胡洞。據說隴縣古城址在河南鄭家溝一帶，該地有豐富的漢代及漢以後的瓦片磚塊等。在村子旁即東西一五〇公尺，南北百餘公尺地方發現有黑色燧石磨光石斧、彩陶片、繩紋陶片、紅色磨光陶片、夾砂陶片。羣衆在斷崖上曾挖出了一個紅陶小口大腹陶器。胡洞兩邊斷崖上露有灰層，裏面也有上述的陶片等遺物。

就石公寺現存的石窟來看，它的構造形式可分方、圓兩種：方形的石窟，四壁有佛龕，主要的造像在龕內，龕外多浮雕造像，窟頂是圓形藻井；圓形的石窟，造像突出在壁外，全部是立體雕刻，並且一般規模較大，窟頂也是圓形藻井。

關於石窟的鑿造年代，在窟內沒有發現文字記載，從造像的形式和作風來看，可能是北魏宣武帝景明初年到北魏末年或隋代以前的。在第九龕外崖壁上刻有「天德三年六月十九日李吉記」等字，天德是金海陵王第一個年號，這些刻字可能是後代人留的紀念。

除了石窟以外，並調查了十六個古代寺院。調查中在寶雞市八角寺發現有明穆宗隆慶二年的銅佛一尊，高一米多（另外還有一尊式樣相同，可能也是明代的）；在隴縣天慶觀發現高三米多，上刻老子道德經的八角經幢一座；在蓮湖公園有唐開元十六年八角經幢一座，上面刻字被鑿去很多，（經幢原在開元寺，是民國五年時移到這裏的）；開元寺外有石刻佛像一尊，像半身埋入土中，被農民作界石使用；靈峯寺中殿內，有明代泥塑羅漢十三尊，形態生動逼眞，但可惜大部已遭破壞殘缺不全了；在汧陽縣龍泉寺有高一米多的唐代經幢一段，宋眞宗大中祥符三年的石碑一座，碑文是汧陽龍泉山普濟禪院碑銘並序。

在古遺址方面，初步調查了寶雞姜城堡、五里廟等地的新石器時代遺址，在汧陽縣、隴縣發現了新石器時代遺址四處。

姜城堡在寶雞市正南約三公里，在渭河南岸，高出川地二三十公尺。遺址主要部分在堡子以東的太白廟地方，範圍約五十公尺左右，其東邊的斷崖露出灰層數處，有深達三公尺的。在附近收集到了紅底黑道的彩陶缽殘部、細泥紅陶缽殘部、尖底器的底、紅陶甌的口部及各種陶片、石斧、殘石環等。據說當地羣衆還存有很早以前挖出的石臼、陶罐、陶鬲等。堡子西南的胡洞上邊也有同樣的遺物發現，但包含量很少，而後代的瓦片極多，顯然已是被後代所擾亂破壞過的了。

五里廟的遺址在寶雞市第一中學的校址處，包含的遺物有紅陶片、細繩紋陶片、夾沙陶片等。一九五三年建校時曾挖出十幾件完整的新石器時代器物，有帶鏤耳尖底器、紅陶及彩陶圓底缽及壺等。

鄭家溝遺址在隴縣城南門外河南二里的鄭家溝瓦子胡洞。據說隴縣古城址在河南鄭家溝一帶，該地有豐富的漢代及漢以後的瓦片磚塊等。在村子旁即東西一五〇公尺，南北百餘公尺地方發現有黑色燧石磨光石斧、彩陶片、繩紋陶片、紅色磨光陶片、夾砂陶片。羣衆在斷崖上曾挖出了一個紅陶小口大腹陶器。胡洞兩邊斷崖上露有灰層，裏面也有上述的陶片等遺物。

營溝村遺址在縣城西南六里，和鄭家溝東南相距八里，遺裏在挖土形成的斷崖上露出多處灰層，裏面有紅色磨光陶片、夾沙粗細紅陶、繩紋、白色陶衣的紅胎細繩紋陶片等，性質與鄭家溝很相近。

望魯台遺址在汧陽縣城西門外二里沿汧河川道的高土原上。地面上的遺物有精美的磨光紅陶片、夾粗細砂及繩紋、籃紋、劃紋、附加堆紋的紅色與灰色陶片等。崖上及溝道邊上有灰坑和灰層，灰坑多馬蹄形，裏面包含着豐富的遺物。遺址周圍也檢到不少石斧及陶片等。

婆魯寺村遺址也在沿汧水的同一土原上，遺址在村北和西北一帶，範圍約四百公尺。發現的遺物與望魯台相同，但較稀少。村北一百多公尺處有一角後代廢城址，城的夯土中也有很多陶片。村北斷崖上有白灰面發現。

在汧陽縣城東門外二里處發現了漢代隃麋縣城遺址。地層裏有多量漢代瓦片。附近路旁有清順治年間到「漢隃麋縣址」碑一座。

以上調查和發現的幾處遺址，以實雞姜城堡、汧陽望魯台及婆魯寺村的爲最重要，破壞也較少。這些材料都是研究新石器文化的發展和演變的豐富源泉。

（陝西省文管會）

陝西省文管會在廢銅中搶救了許多文物

陝西省文管會根據中央文化部在廢銅中搶救文物的指示，半年以來，除直接向西安國家物資儲備局機關鑑定價撥外，又委託各縣在合作聯合社隨時收購。截至最近，已收集到有價值的銅器達二百四十多件，計有漢代銅壺、銅灶、貨幣、銅鏡、王莽時代的錢範、唐代的銅佛頭等。最近該會又向各縣發出通知，指出繼續在廢銅中搶救文物的重要意義，並指出今後特別應在一些不爲人注意的地方多加留意。

（賀梓城）

甘肅省博物館籌備處展開革命文物徵集工作

甘肅省慶陽專區所屬各縣是具有悠久歷史的革命老根據地，因此現在該地還遺留着不少的革命文物。甘肅省博物館籌備處爲了保護這些珍貴的革命文物，在今年八月間會同省文管會，組成慶陽專區革命文物徵集工作組前往該區進行徵集。

爲了瞭解情況，工作組在到該區以前，曾與慶陽專區

地委宣傳部、專署文教科及各縣縣委宣傳部、縣府文教科和文化館取得聯系，因而得到華池、寧縣、正寧、鎮原、慶陽、合水等縣人民政府和文化館介紹各該地區革命文物的散存情況的來信，這對工作組製訂徵集計劃和初步瞭解上都有很大的幫助。工作組在九月初到達該區後，當地黨和政府對這項工作也予以很大重視和支持。慶陽專署、地委宣傳部特地召集了座談會，參加座談會的有二十二位老同志。這些同志對當時革命及地方情況均極熟悉，並且對徵集革命文物極表熱情，因此供給了不少線索和意見，並在隴東報刊載了這次徵集工作的辦法，另外還利用電影、幻燈、廣播、黑板報等方式擴大宣傳，以引起廣大羣衆的重視。

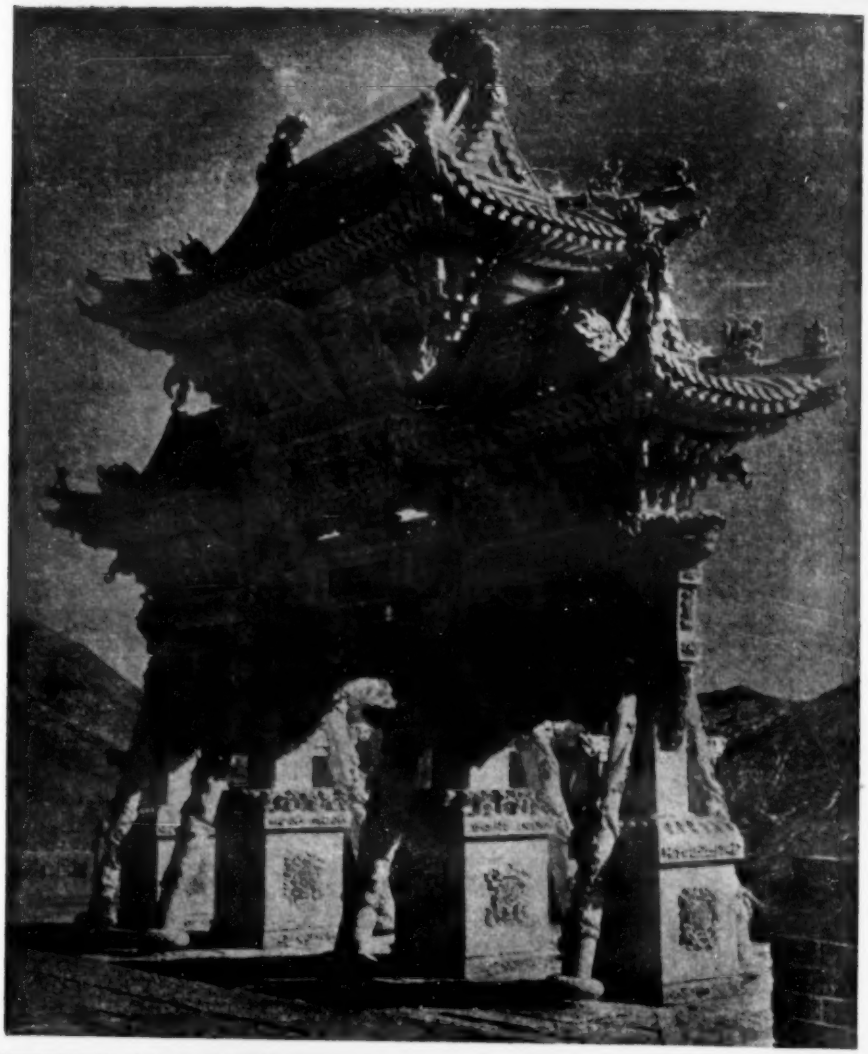
工作組通過座談會、個別訪問、慰問烈士家屬、整理檔案等方式深入蒐集。截至目前，徵集的資料包括文獻、實物、武器、信號槍、電話機等約計四百餘件。僅在當地幹校案卷和舊書堆中，就清理出有關革命事蹟的雜誌書籍一八二冊。這些革命文物中，有一九三三年邊區政府翻印的黨第一次代表大會通過的中華蘇維埃憲法大綱，一九四〇年至一九四九年的延安日報，毛主席救國言論選集，毛主席在蘇區黨代表大會上的政治報告，陝甘寧邊區政策條例彙集等。

這次工作預計三個月完成，現正順利進行。工作組在徵集中，並隨時結合工作宣傳政府保護文物古蹟的法令政策，以引起和擴大羣衆對文物古蹟的愛護。

（甘肅省博物館籌備處）

更正

本刊上期第十頁圖版十八「陝西長安出土的漢代硃彩陶罍」，有一部分將「罍」字誤印爲「鼎」字，請更正。



山西五台縣的清代石牌坊（上）
山西晉城縣西門外的金代景德橋（下）

稿約

一、本刊歡迎下列稿件
1. 在配合基本建設中宣傳保護文物政策與進行調查、保護、清理工作的情況及其經驗，各地歷史文物古蹟、古建築、古墓葬、古遺址和革命文物史蹟的調查、發現、保護、破壞的報導。
2. 各博物館的簡介，及有關蒐集、保管、陳列、羣衆工作的方法與經驗介紹。
3. 有關博物館、文物工作理論或技術方面的研究。
4. 對博物館、文物事業中的眞人眞事的表揚與批評的小品文章。
5. 翻譯和介紹蘇聯和各人民民主國家博物館、文物工作的先進經驗及科學工作方法的稿件。

二、來稿以不超過三千字爲宜，但專題論著及特約稿不在此限。

三、來稿發表後即以現金致酬；但本刊選登的有關的法令規章及有參考價值的工作報告、工作總結、簡短消息等，則以贈送本刊一期或數期作酬。未被採用的稿件如事先聲明並附有詳細地址者，本刊負責退還。

四、稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊對來稿有刪改權，不願修改者請註明。

六、來稿如係一稿兩投，請註明。

七、來稿請寫明眞實姓名及詳細通訊處以便聯系。

八、來稿如在信封左上角註明「稿件」字樣，可不貼郵票。

九、稿件請寄：「北京東四頭條五號文物參考資料編輯委員會」。

文物參考資料 月刊

一九五四年第十一期（總五一號）

一九五四年十一月三十日出版

編輯者：文物參考資料編輯委員會
地址：北京東四頭條五號
電話：（四）一四四〇

出版者：文化部社會文化事業管理局

總發行處：郵電部北京郵局

訂購處：全國各地郵電局、所

代售處：新華書店

預訂價目

三個月三期	一〇、五〇〇元
半年六期	二一、〇〇〇元
全年十二期	四二、〇〇〇元

★北京市印刷二廠承印★

印數：10,000

文物参攷資料

一九五四年 第十二期

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY